***УСНЕ МОВЛЕННЯ В СИСТЕМІ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ***

***Вихідні положення***

Спеціалізуючись на кафедрі радіомовлення і телебачення, студенти знайомляться з основами техніки голосоутворення, здобувають навички фонаційного дихання («видих несе голос»), вивчають будову голосового та мовного апарата, основні звукозміни в процесі говоріння. Засвоюють систему понять і терміни на їх позначення.

На 6-му курсі ставимо завдання пізнати голос як категорію людської культури, розкрити роль усності в історії цивілізації, показати голос як надбання національної культури.

І. Орієнтовний перелік питань для опрацювання:

* Символи – знаки античного світу, пов’язані з голосом (Орфей, Сирени, Галатея, Нарцис та ін.).
* Тема голосу в соціальній мережі.
* Усність як категорія сучасної науки.
* Семантика мовчання (використати факти з художньої літератури).
* Роль пам’яті у людей усномовної професії. Види пам’яті.
* Форми усного мовлення. Коротка їх характеристика.
* Усне мовлення як національне надбання. Як розуміти вислів І. Франка «Любий український голос» (див. поему «Іван Вишенський»), «Дивно органічна система звуків».
* Тема усності в Біблії.
* Теле- і радіожурналістика про роль голосу у їхній професії.
* Схарактеризувати дві – три наукові праці присвячені усному мовленню.
* Молодіжний сленг у системі усного мовлення.

 Написати реферат або есей на одну із запропонованих тем (5 – 10 балів).

 ***Примітка***. Студент обирає п’ять – шість тем для ґрунтовного опрацювання (3 – 10 балів (за кожну тему).

 ІІ. Подати ефірний текст (аналітичний жанр). Схарактеризувати з погляду категорій усності (10 − 20 балів).

 ІІІ. Відвідування занять (1 бал за кожне заняття). Активність на заняттях – 2 – 5 балів.