**Міністерство освіти і науки України**

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

кафедра зарубіжної преси та інформації

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор

з науково-педагогічної роботи  
проф. Гарасим Я. І.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 р.

## «МЕДІЙНИЙ ДИСКУРС КУЛЬТУРИ»

## ПРОГРАМА вибіркової НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»

галузі знань 0303 – журналістика та інформація

напряму підготовки 8.03030101 – журналістика

Львів 2016

Навчальну програму розроблено і внесено:

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Навчальну робочу програму склав:

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри зарубіжної преси та інформації

**Хоменко Тетяна Миколаївна**

Затверджено на засіданні кафедри зарубіжної преси та інформації:

Протокол № 1 від. 30 серпня 2016 р.

Завідувач кафедри проф. Лось Й.Д.

30 серпня 2016 р

Схвалено Вченою радою факультету журналістики:

Протокол № 1 від 31 серпня 2016 р.

Голова доц.. Присяжний М.П.

# **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 2.5 | Галузь знань  0303 журналістика  (шифр і назва) | за вибором | |
| Напрям підготовки  8.03030101 магістр  (шифр і назва) |
| Модулів – | Спеціальність (професійне  спрямування):  журналістика | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 5-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 88 | 9-й | -й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 1,5  самостійної роботи студента - 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: | 32 год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 16 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 50 год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| Вид контролю: частина комплексного іспиту | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:**

Курс «Медійний дискурс культури» покликаний ознайомити студентів із основними чинниками медіа дискурсу культури, зокрема з тими, які впливають на розуміння того, що медії великою мірою не лише передають уявлення та знання одних осіб іншим та відображають реальність, що існує незалежно від них, але й творять ту реальність, яку сприймає їхня аудиторія. У засягу курсу також поняття «дискурс», «текст» та «контекст» культурно-інформаційної та комунікаційної площини спільноти.

**Завдання:**

* встановити ключовий понятійний апарат курсу; подати дефініцій ний спектр поняття «дискурс» та «медійний дискурс»;
* проаналізувати різні рівні актуалізації понять «медійний дискурс» та «культура»;
* розглянути питання вартісної парадигми в контексті журналістського, морально-етичного, релігійного, церковного, подорожнього дискурсу (текстотворення) та ін.;
* обговорити специфіку авторського у міжкультурній комунікації;
* встановити спільне і відмінне стосовно поняття «культура» у різних медіадискурсах;
* проаналізувати конкретні медійні тексти;
* визначити роль дискурсивного чинника у формуванні морального типу мислення в контексті кризи мультикультуралізму.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

**-** визначення «дискурс», «культура» та «медіакомунікація»;

- визначення «міжкультурної комунікації» в контексті журналістської творчості;

- основні наукові напрацювання, теорії, що стосуються висвітлення теми масмедійного дискурсу;

- про роль ЗМІ у полікультурному середовищі;

**вміти:**

**-** вільно оперувати термінологією, що стосується питань масмедійного дискурсу

- вільно оперувати історичними фактами, прикладами, що стосуються питань міжкультурної комунікації та формування нових культурних хронотопів;

- визначити роль деонтичного чинника у формуванні морального типу мислення;

- аналізувати тексти на різних рівнях «медійного дискурсу культури»;

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Медійний дискурс культури в сучасному інформаційному світі**

**Тема 1. Медійний дискурс: визначення, характеристики, ознаки.**

1. Масові медіа як посередники між соціальними об»єктами.
2. Сугестивний вплив масмедій на масового одержувача.
3. Дослідження дискурсу в українській та закордонній науковій думці (В. Кулик, К.Серажим, Н. Луман, М. Маклюен, Ж. Дерріда та ін.)
4. Дві складові масмедійного дискурсу: поняття «медіа» і «масова комунікація»

**Тема 2.Масово-інформаційний дискурс як багатоаспектне явище сучасного цивілізаційного суспільства.**

1. Комплекс ознак та елементів масово-інформаційного дискурсу (конститутивність, інституційність, нейтральність).
2. Поняття вартісного орієнтиру в контексті масмедійного дискурсу.
3. Мета, цінності, тематика недійного дискурсу культури.

**Тема 3. Діалогічність масмедійного дискурсу.**

1. Масмедійний дискурс як типова ситуація масової комунікації.
2. Учасники масмедійного дискурсу культури (монолог, діалог, полілог).
3. Діссенсна орієнтованість недійного дискурсу культури.

**Тема 4. Методи аналізу медійного дискурсу культури**

1. Вибір об»єктів і методів.
2. Контент- аналіз.
3. Якісний аналіз текстів.
4. Якісний аналіз дискурсивних практик.

**Тема 5. Журналістика і культура: динаміка взаємодії.**

1. Культура як специфічне системне утворення.
2. Соціокультурна динаміка в умовах культурного плюралізму.
3. Культурна соціалізація: культурологічні дефініції.
4. Хронотопічне в міжкультурній масовій комунікації.

**Тема 6. Журналістика в контексті культурних комунікацій.**

1. Специфіка інформації в соціокультурних комунікаціях.
2. Концепції масової культури і журналістика.
3. Концептосфера суспільства масової культури і масова комунікація.

**Змістовий модуль 2. Масмедійний дискурс в умовах кризи мультикультуралізму.**

**Тема 7. Сучасна журналістика і культура: спільність генези.**

1. Динаміка цінностей в системі культури.
2. Журналістика як феномен культури.
3. Культура мегаполісу: тенденції розвитку.

**Тема 8. Сучасні ЗМІ в контексті медіаглобалізації**

1. Нові форми організації інформації.
2. Медіакультура як комунікація, що забезпечує діалог культур.
3. Мультикультурний соціальний простір.

**Тема 9. Інформаційне забезпечення культури.**

1. Інформаційні магістралі глобального медіа ринку.
2. Інтернет-журналістика як новий культурний і цивілізаційний феномен.
3. Форми культурного впливу.

**Тема 10. ЗМІ в контексті матеріальної і духовної культури.**

1. Творчий продукт журналістської діяльності в контексті матеріальної і духовної культури.
2. Сучасна журналістика як частина духовної культури суспільства.
3. Особливості інформаційного глобалізму.

**Тема 11. Світогляд в системі журналістської культури.**

1. Культури і світогляд: особливості їх формування засобами ЗМІ.
2. Соціокультурна динаміка сучасного медіа простору.
3. Місце ЗМІ у формуванні культуроцентризму.

**Тема 12. Культурологічний аспект освоєння дійсності: дискурсивна практика.**

1. Особливості культурологічного пізнання світу і ЗМІ.
2. Місце ЗМІ в системі аксіологічного пізнання світу.
3. ЗМІ і проблеми формування світогляду.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | | 88 | 32 | 16 |  |  | 50 |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. **Медійний дискурс культури в сучасному інформаційному світі** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема1. Медійний дискурс: визначення, характеристики, ознаки. | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Масово-інформаційний дискурс як багатоаспектне явище сучасного цивілізаційного суспільства. | |  | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Діалогічність масмедійного дискурсу. | |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ТемаТема 4.Методи аналізу медійного дискурсу культури | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Журналістика і культура: динаміка взаємодії. | |  | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Журналістика в контексті культурних комунікацій. | |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | |  | 16 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.Масмедійний дискурс в умовах кризи мультикультуралізму.** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема7. Сучасна журналістика і культура: спільність генези. | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Сучасні ЗМІ в контексті медіаглобалізації | |  | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Інформаційне забезпечення культури. |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. ЗМІ в контексті матеріальної і духовної культури.. |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. Світогляд в системі журналістської культури. |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12. Культурологічний аспект освоєння дійсності: дискурсивна практика. |  | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 16 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин |  | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | |
| ІНДЗ |  |  | - | - |  | - |  |  | - | - | - |  |
| Усього годин |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Тема1. Масово-інформаційний дискурс як багатоаспектне явище сучасного цивілізаційного суспільства. | 2 |
| 2 | Тема 2.Діалогічність масмедійного дискурсу. | 2 |
| 3 | Тема 3. Журналістика і культура: динаміка взаємодії. | 2 |
| 4 | Тема 4. Журналістика в контексті культурних комунікацій. | 2 |
| 5 | Тема 5. Сучасні ЗМІ в контексті медіаглобалізації | 2 |
| 6 | Тема 6. ЗМІ в контексті матеріальної і духовної культури.. | 2 |
| 7 | Тема 7. Світогляд в системі журналістської культури. | 2 |
| 8 | Тема 8.. Культурологічний аспект освоєння дійсності: дискурсивна практика. | 2 |

**7. Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Тема1. Медійний дискурс: визначення, характеристики, ознаки. | 4 |
| 2 | Тема 2.Масово-інформаційний дискурс як багатоаспектне явище сучасного цивілізаційного суспільства. | 4 |
| 3 | Тема 3. Діалогічність масмедійного дискурсу. | 4 |
| 4 | Тема 4. Методи аналізу медійного дискурсу культури | 4 |
| 5 | Тема 5. Журналістика і культура: динаміка взаємодії. | 4 |
| 6 | Тема 6. Журналістика в контексті культурних комунікацій | 4 |
| 7 | Тема 7. Сучасна журналістика і культура: спільність генези | 4 |
| 8 | Тема 8. Сучасні ЗМІ в контексті медіаглобалізації | 4 |
| 9 | Тема 9.Інформаційне забезпечення культури. | 6 |
| 10 | Тема 10. ЗМІ в контексті матеріальної і духовної культури. | 4 |
| 11 | Тема 11. Світогляд в системі журналістської культури. | 4 |
| 12 | Тема 12. Культурологічний аспект освоєння дійсності: дискурсивна практика. | 4 |
|  | Разом | 50 |

**9. Індивідуальні завдання**

ІНДЗ студенти виконують відповідно до програми курсу. Виконання ІНДЗ дає змогу поглиблювати набуті знання і навики – виконувати курсові, бакалаврські і маґістерські роботи, брати участь у студентських наукових конференціях.

**10. Методи навчання**

Лекції, ілюстративний матеріал (різноманітні часописи, як українські, так і закордонні), опитування, бесіди, самостійні роботи Для закріплення навчального матеріалу студентам запропоновано опрацювання джерел зі списку літератури, питання для дискусій. Проводиться бліцопитування під час лекцій, написання есеїв на основі опрацьованих матеріалів.

**11. Методи контролю**

Основу контрольно-залікових питань становлять завдання на самостійне опрацювання, розроблені з метою закріплення теоретичного матеріалу, викладеного на лекціях , а також опрацювання рекомендованої літератури та сучасних журналістських, публіцистичних, літературних текстів і телерадіопрограм.

Викладання передбачає роботу відповідно до навчального плану.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

Приклад для заліку

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | |  |  | Підсумковий тест (залік) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | |  |  |  | Змістовий модуль  2 | | | |  |  |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 |  | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

**13. Методичне забезпечення**

1. 1. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Львів: ПАІС, 2008.

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа “Языки русской культуры”, 1996. – 448 с.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. –   
   256 с.
3. Бахтин М.Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
4. Буряк В. Публіцистика мислення кінця 90-х рр. ХХ ст. і проблема інтелектуалізації авторської свідомості / Зб. праць Науково-дослідного центру періодики. – Львів, 2000. – Вип. 7. – С. 166-185.
5. Вайріх Д. Етика і журналістика / Київ.нац.ун-т ім.Т.Шевченка. – К., 2000.
6. Вовканич С. Інформація, інтелект, нація. – Львів: Місіонер, 1999. – 414 с.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 368 с.
8. Дискусії про журналістську етику: збірка статей/ І.О.Чемерис, Н.Л.Лігачева, Б.І.Глуховський. – К.: ІЕСП «Республіка», 2002.
9. Етичні засади роботи журналіста: західний досвід/адаптація та переклад: Інститут масової інформації, Посольство Франції в Україні. – К., 2002.
10. Володимир Кулик. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010.
11. Лось Й. Свідомість своєї місії. Деякі думки з приводу тенденцій розвит-

ку преси у світі та в Україні: Текст лекції. Львів, 1993. 34 с.

1. Луман, Н. Реальность массмедиа / пер. с нем. А. Антоновского. - М.: Праксис, 2005.
2. Серажим К.С. Текстологія: елементи тексту й апарат видання. – К., 1998.
3. Серажим К.С. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність. – К., 2002. – 392 с.
4. Серажим К. С. Дискурсивні семантичні моделі в українській публіцистиці. // Вісник Київського університету. Серія: Журналістика / За ред. В. Різуна. - К.: ВПЦ "Київський університет", 2002. - Вип. 10. - С. 27-30.
5. Серажим К. С. Жанри тележурналістики та преси: можливості і особливості трансформації // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук.-метод. праць. - Львів, 2002. - Вип. 4. С. 62-67.
6. Серажим К. С. Еволюція поглядів на дискурс // Актуальні проблеми журналістики: Зб. наук. праць. Ужгород: МП "Ліра", 2001. - С. 207-215.
7. Серажим К. С. Еволюція понять "текст" і "дискурс" у сучасній лінгвістиці // Наукове видання: Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць. - Харків, 2001. - Вип. 3. - С. 198-203.
8. Серажим К. С. Комунікативні моделі мовленнєвого копіювання дискурсу // Наукове видання. exprofesso: Зб. наук. праць / Відп. редактор д. філол. н. В. Д. Демченко. - Дніпропетровськ, 2001. - Вип. 3. - С. 439-446.
9. Серажим К. С. Комунікативно-функціональні теорії дискурсу // Вісник Дніпропетровського університету: Літературознавство. Журналістика / Відп. редактор д. філол. н. В.Демченко. - Дніпропетровськ: ДНУ, 2001. - Вип. 4. - С. 99-104.
10. Серажим К. С. Комунікативні аспекти організації тексту // Лінгвістичні дослідження: Зб. наук. праць / За заг. ред. проф. Л. А. Лисиченко. - Харків: ХДПУ, 2001. - Вип. 6. - С. 240-256.
11. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Львів: ПАІС, 2008.

**Допоміжна**

1. Аверинцев С. Мы и наши иерархи – вчера и сегодня // Новая Европа. – 1992. – Ч.1. – С. 33-56.
2. Вайль П. Гений места. – М. : КоЛибри, 2007. – 488 с.
3. Герберт З. Варвар в саду. – К. : Дух і Літера, 2008.
4. [Эмерсон Р. Нравственная философия. — Мн.: Харвест, М.: ACT, 2001.](http://marsexx.narod.ru/tolstoy/emerson.html)
5. Эффективны ли этические кодексы? Опыт трех редакций Автор: Бойник Д. <http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=644>
6. Європейська Конвенція з прав людини. Свобода вираження поглядів: Довід. з укр. та європ. інформаційного законодавства / Укл. В. Ф. Іванов, Ю. Є. Зайцев. – К. : УВП, 2002.
7. Кайзер Д. Дисидент **Вацлав Гавел**. – К.: "Темпора", 2012.
8. Лаба В. Біблійна герменевтика. – Рим: Вид-во католицького ун-ту ім св. Климента Папи, 1990. – 150 с.
9. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: Наука, 1973. – С. 16-22.
10. Льюис К. Любовь. Страдание. Надежда: Притчи. Трактаты / Пер. с англ. – М.: Республика, 1992. – 432 с.
11. **Leopolis Multiplex**. — К.: Грані-Т, 2008. — 480 с. — Серія «De profundis».
12. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: сотворение человека печатной культуры. – К., 2003.
13. Мельник А. Погляди Д.Мацціні на періодичну пресу в світлі його деонтологічних концепцій // Вісник Львів.ун-ту. – Серія «Журналістика» , вип..35. С.195-205.
14. Петросян М. Е. Право на неприкосновенность частной жизни / М. Е. Петросян [Электронный ресурс] // http: /www/hrights.ru/text/bogoraz/Chapter3.htm.
15. Портніков В. Богородиця в синагозі. – Харків : Акта, 2010. – 629 с.
16. Процюк С. Там, де поплутані кольори. Громадянські картинки – Кур’єр Кривбасу. Ч.120-121
17. Сверстюк Є. О. Правда полинова. - Київ: Києво-Могилянська академія, 2009. - 304 с.
18. Святий Августин. Сповідь / Пер. З лат. Ю.Мушака. – Львів: Свічадо.\_ 2009. – 356.
19. Сибірякова О. Відеокомунікація в структурі сучасної культури: еволюція впливу на людину: Дис. … к. і. н: 10.00.01 / Київ. держ. ун-т культури і мистецтв. – К., 1998. – 149 с.
20. [Интервью с Петром Вайлем на booknik.ru: «Я — русский литератор и американский гражданин, живу в Чехии, а хочу жить в Италии».](http://booknik.ru/context/?id=12764)
21. Щигел М. Готтленд. – М. : Современное европейское письмо, 2009. – 264 с.
22. Щигел М. Зроби собі рай. – К. : Темпора, 2011. – 324 с.

**15. Інформаційні ресурси**

irbis-nbuv.gov.ua/.../cgiirbis\_64.exe?...