МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

Кафедра теорії і практики журналістики

## ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ТА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

## ІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# «ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»

## Спеціальність 061 – Журналістика

## Освітній рівень – магістр

*Викладач (лектор)* – канд. філол. н., доц., с. н. с. ТИХОЛОЗ Б. С.

**Львів – 2016**

**ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

*Для денної форми навчання*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Дитячі питання про головне (Чому творчість важлива для мене? Що я хочу знати? Чого я прагну навчитися?). | 2 |
| 2 | Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 1. | 2 |
| 3 | Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 2. | 2 |
| 4 | Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 3. | 2 |
| 5 | Вічний поєдинок (Розсудливі vs Шаленці) (оксфордські дебати). | 2 |
| 6 | Види творчості: порівняльна характеристика (презентації профілів творців).  | 2 |
| 7 | Битва психологів (таємниця творчості: версії розгадки) (рольова гра).  | 2 |
| 8 | Скільки у нас розумів? (множинний інтелект: теорія і діагностика) | 2 |
| 9 | Психодіагностика творчих здібностей (індивідуальне тестування).  | 2 |
| 10 | Як вони творили? (особливості творчого процесу на прикладі видатних особистостей минулого: ретроспективний аналіз).  | 2 |
| 11 | Як вони творять? (психологічний портрет творчої особистості сучасника: глибинне інтерв’ю).  | 2 |
| 12 | Як ми творимо? (психологічний автопортрет творчої особистості студента: документована інтроспекція).  | 2 |
| 13 | Легке перо (позбуваємось гальм: досвід імпровізаційного швидкопису).  | 2 |
| 14 | Факт +/vs вигадка (документальне/художнє письмо: закони жанру).  | 2 |
| 15 | Як розповісти історію? (секрети сторітеллінгу). | 2 |
| 16 | У пошуках власного голосу (індивідуальні особливості авторського стилю).  | 2 |
|  | Всього годин | 32 |

*Для заочної форми навчання*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Що таке творчість? (основні філософські та психологічні концепції). Студентська міні-конференція.  | 1 |
| 2 | Як вони творили? (особливості творчого процесу на прикладі видатних особистостей минулого: ретроспективний аналіз). | 1 |
| 3 | Як вони творять? (психологічний портрет творчої особистості сучасника: глибинне інтерв’ю).  | 1 |
| 4 | Як ми творимо? (психологічний автопортрет творчої особистості студента: документована інтроспекція).  | 1 |
|  | Всього годин | 4 |

**ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**для студентів денної форми навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практичні (семінарські) заняття** | **К-ть годин СР** | **Продукти творчоъ діяльності, матеріали самопідготовки, жанри і форми письмових робіт** |
| **Номер, назва і зміст теми** | **К-ть годин** | **ТЗН** |
| С1. Дитячі питання про головне (Чому творчість важлива для мене? Що я хочу знати? Чого я прагну навчитися?). | 2 | - | 6,25 | Самоанкетування |
| С2. Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 1. | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Доповіді, конспекти, реферати, коментарі |
| С3. Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 2. | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Доповіді, конспекти, реферати, коментарі |
| С4. Що таке творчість? (основні концепції). Студентська міні-конференція. Сесія 3. | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Доповіді, конспекти, реферати, коментарі |
| С5. Вічний поєдинок (Розсудливі vs Шаленці) (оксфордські дебати). | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Тези виступів, промови, репліки в дискусії |
| С6. Види творчості: порівняльна характеристика (презентації профілів творців).  | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Мультимедійні презентації (групові проекти) |
| С7. Битва психологів (таємниця творчості: версії розгадки) (рольова гра).  | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Рольові «партії» |
| С8. Скільки у нас розумів? (множинний інтелект: теорія і діагностика) | 2 | Роздатковий матеріал (анкети, тести) | 6,25 | Психологічне тестування + самоаналіз |
| С9. Психодіагностика творчих здібностей (індивідуальне тестування).  | 2 | Роздатковий матеріал (анкети, тести) | 6,25 | Психологічне тестування |
| С10. Як вони творили? (особливості творчого процесу на прикладі видатних особистостей минулого: ретроспективний аналіз).  | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Портретний нарис  |
| С11. Як вони творять? (психологічний портрет творчої особистості сучасника: глибинне інтерв’ю).  | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Інтерв’ю з творчою особистістю  |
| С12. Як ми творимо? (психологічний автопортрет творчої особистості студента: документована інтроспекція).  | 2 | - | 6,25 | Творчий «автопортрет» + «персональна абетка» |
| С13. Легке перо (позбуваємось гальм: досвід імпровізаційного швидкопису).  | 2 | - | 6,25 | Буриме/анекдот (жарт)/афоризм/есе… |
| С14. Факт +/vs вигадка (документальне/художнє письмо: закони жанру).  | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | 2 твори: 1) «література факту» – опис реальних подій; 2) «фентезі» – фантастичний витвір чистої уяви |
| С15. Як розповісти історію? (секрети сторітеллінгу). | 2 | Мультимедійний проектор, екран | 6,25 | Сюжетна проза (новела, оповідання, нарис, казка, притча…) |
| С16. У пошуках власного голосу (індивідуальні особливості авторського стилю).  | 2 | - | 6,25 | Твір довільної тематики, жанру і форми |
| Всього годин | 32 |  | 100 |  |

**ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**для студентів заочної форми навчання**

**Семінарське заняття № 1**

**Що таке творчість?**

**(основні філософські та психологічні концепції)**

***Студентська міні-конференція***

*Орієнтовна тематика доповідей*

**А. Філософсько-естетичні концепції творчості в історичному розвитку**

1. Античні концепції творчості.

2. Філософсько-теологічне тлумачення творчості в епоху Середньовіччя.

3. Ренесансне розуміння творчості: людина-творець.

4. Проблема творчості у філософії та естетиці Нового часу (епоха бароко й класицизму).

5. Просвітницьке розуміння творчості.

6. Проблеми творчості у філософії німецького класичного ідеалізму.

7. Романтична концепція творчості.

7. Тлумачення творчості в добу реалізму та позитивізму.

8. Філософсько-естетичні концепції творчості доби модернізму та постмодернізму.

**Б. Психологічні концепції творчості**

1. Вільгельм Вундт та асоціативна теорія творчості.

2. Спадковість генія в концепції Френсіса Гальтона.

3. Зиґмунд Фройд та класичний психоаналіз.

4. Карл Густав Юнґ, аналітична психологія та архетипна теорія творчості.

5. Проблема творчості в інтерпретації Еріха Фромма.

6. Абрахам Маслоу та гуманістична психологія: творчість як самоактуалізація.

7. Віктор Франкл і логотерапія: творчість як феномен самотрансценденування.

8. Теорія бісоціації Артура Кестлера.

9. Проблеми теорії творчості в працях класиків російської психології.

**В. Українська еврилогічна традиція**

1. Філософія творчості в тлумаченні мислителів українського бароко.

2. Проблема творчості у світогляді українського романтизму.

3. Естетико-психологічна концепція творчості І. Франка.

4. Психолінгвістична концепція творчості О. Потебні.

5. Харківська школа еврилогії.

6. Волюнтаристична концепція літературної та публіцистичної творчості Д. Донцова.

7. Творчість і національність в інтерпретації Є. Маланюка.

8. Феноменологія творчості в розумінні Б.-І. Антонича.

9. Філософія театральної творчості Леся Курбаса.

10. Творчість, ментальність, стиль, культурно-історична епоха у філософсько-естетичній концепції Д. Чижевського.

11. Психологія творчості В. Роменця.

12. Своєрідність журналістської творчості в осмисленні В. Здоровеги.

За бажанням студент (-ка) може обрати для поглибленого аналізу будь-яку іншу філософську, естетичну або психологічну концепцію творчості українського або зарубіжного мислителя (митця, вченого, публіциста тощо). Матеріали виступів на конференції можуть лягти в основу ІНДЗ (реферату) (див. завдання для самостійної роботи).

**Семінарське заняття № 2**

**Як вони творили?**

**(особливості творчого процесу на прикладі видатних особистостей минулого: ретроспективний аналіз)**

Заняття відбувається у формі міні-конференції. Кожен студент попередньо готує доповідь про психологічні особливості конкретної творчої особистості з історичного минулого (на вибір), характер перебігу її творчого процесу, і виступає з нею перед колегами. Доповідач має бути компетентним у підготовленому матеріалі і вміти його яскраво й переконливо подати. Після доповідей заплановані відповіді на запитання та загальна дискусія.

**Семінарське заняття № 3**

**Як вони творять?**

**(психологічний портрет творчої особистості сучасника: глибинне інтерв’ю)**

Заняття, як і попереднє, відбувається у формі міні-конференції. Кожен студент попередньо готує ІНДЗ – інтерв’ю з відомою творчою особистістю свого сучасника (на вибір) і знайомить своїх колег із найцікавішими відповідями інтерв’юйованого, особливостями його творчого становлення й розвитку, характером перебігу творчого процесу та поглядами на природу, сутність і походження творчості. Інтерв’ю повинно бути спеціально підготовленим до заняття в письмовому вигляді відповідно до вимог і зразків, обґрунтованих нижче.

**Семінарське заняття № 4**

**Як ми творимо?**

**(психологічний автопортрет творчої особистості студента-журналіста**:

**документована інтроспекція)**

Цього разу студенти-журналісти, використовуючи методи інтроспекції (самоспостереження), солілоквії (розмови зі собою), психологічного (авто)тестування, намагаються краще пізнати себе самого як творчу особистість. Бажано, щоб це самопізнання було щирим, об’єктивним і самокритичним. Результатами своїх спостережень студенти діляться з колегами та обговорюють їх ув атмосфері вільного «сократичного» діалогу.

*Запитання для самоаналізу*

*творчої особистості студента-журналіста*

1. Якими видами творчості я займаюся? Чому саме цими?
2. Звідки в мене схильність, задатки й здібності до цих видів творчості?
3. Які чинники найбільшою мірою вплинули на моє творче зростання: батьки, вчителі, друзі, кохані, книги, мистецтво, вулиця…?
4. Які особливості перебігу мого творчого процесу: де, коли, за яких обставин і як саме мені твориться?
5. Що для мене творчість – праця, гра, хобі, професія, покликання…? Чому, навіщо й для кого я творю?
6. Мої найголовніші творчі здобутки, задуми, мрії, плани, секрети… Про що хочу розказати, а що приховати?
7. Місце журналістики у моїй творчій діяльності. Чи для мене журналістика – творчість? Зміни в уявленнях про професію журналіста за роки навчання в університеті.

*Єдине прохання:* будьмо чесні самі собою та один з одним!