**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Передбачено **поточний, модульний** та **підсумковий** контроль **(іспит).**

 Підсумкові знання магістранта за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами**.

 Впродовж семестру магістрант може набрати **максимально 50 балів**.

 Під час іспиту магістрант може набрати **максимально 50 балів**.

**Поточний контроль та оцінювання**

 Під час поточного контролю магістрант може набрати **10 балів:**

* письмова робота на задану тему – **4 бали**;
* участь у дискусії під час заняття – **3 бали**;
* відповіді на практичному занятті – **3 бали**.

**Перший модульний контроль та оцінювання**

 Під час першого модульного контролю магістрант може набрати **максимально 20 балів.**

 Магістрант виконує письмове завдання (3 питання), в якому розглядає проблеми, що під рубриками «Магістрант повинен знати» (1 питання) та «Магістрант повинен вміти» (2 питання).

Письмова робота може бути оцінена **20 балами**, якщо у ній:

* логічний, науково обґрунтований виклад матеріалу;
* добре використання наукової літератури;
* всебічно осмислено емпіричний матеріал телебачення;
* відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки;
* належне володіння термінами (визначеннями).

**Другий модульний контроль та оцінювання**

Під час другого модульного контролю магістрант може набрати **максимально 20 балів.**

Магістрант виконує письмове завдання (3 питання), в якому розглядає проблеми, що під рубриками «Магістрант повинен знати» (1 питання) та «Магістрант повинен вміти» (2 питання).

 Письмова робота може бути оцінена **20 балами**, якщо у ній:

* логічний, науково обґрунтований виклад матеріалу;
* добре використання наукової літератури;
* всебічно осмислено емпіричний матеріал телебачення;
* відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки;
* належне володіння термінами (визначеннями).

 Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр **може становити 100 балів**

Кількість балів відповідає оцінці***:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Іспит*** |
| 90 – 100 | ***A*** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** |  |
| 81 – 89 | ***B*** | ***Дуже добре*** | ***Добре***  | ***За*** |
| 71 – 80 | ***C*** | ***Добре*** |
| 61 – 70 | ***D*** | ***Задовільно*** | ***Задовільно*** |  |
| 51 – 60 | ***E*** | ***Достатньо*** |
| 0 – 50 | ***F-X*** | ***Незадовільно*** | ***Незадовільно*** |  |

Оцінка **“відмінно”** (90 – 100 балів) виставляється студентові за такі теоретичні знання та практичні навики:

* вільне володіння професійними основами журналістської практики;
* точне засвоєння творчих способів, прийомів, принципів у роботі тележурналіста;
* вміння аналізувати сучасну жанрову палітру (сучасний стан, основні проблеми, наукові дослідження, тенденції розвитку);
* освідомлення принципів професійної етичної культури журналістики на ТБ;
* знання основних комунікативних технологій;
* виконані навчальні творчі роботи.

Допускається певні неточності у викладі матеріалу, які не впливають в цілому і не спростовують отриманий високий результат.

Оцінка **“добре”** (70 – 89 балів) виставляється студентові за такі знання і вміння:

* розуміння специфіки журналістської роботи на телебаченні;
* засвоєння творчих способів, прийомів, принципів у роботі тележурналіста;
* усвідомлення принципів професійної етичної культури журналістики на телебаченні;
* частково виконані навчальні творчі роботи;
* знання основних комунікативних технологій.

Допускається певні неточності у викладі матеріалу, які не впливають на загалом хороший рівень виконаного завдання.

Оцінка **“задовільно”** (51 – 69 балів)виставляється за таких умов:

* поверхове засвоєння творчих способів, прийомів, принципів у роботі тележурналіста;
* освідомлення принципів професійної етичної культури журналістики на ТБ;
* часткове розуміння специфіки журналістської роботи на телебаченні;
* не ґрунтовне знання основних комунікативних технологій
* поверхово виконані навчальні творчі роботи;

Оцінка **“незадовільно”** (31 – 50 балів) виставляється, якщо:

* поверхове засвоєння творчих способів, прийомів, принципів у роботі тележурналіста;
* часткове розуміння специфіки журналістської роботи на телебаченні;
* не ґрунтовне знання основних комунікативних технологій
* не виконані навчальні творчі роботи.