# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Факультет журналістики

Кафедра радіомовлення і телебачення

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи проф. Гарасим Я.І.

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

**ОСНОВИ ТЕЛЕВІЗІЙНОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ**

**ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**

**освітньо-наукового рівня «Магістр журналістики»**

Галузь знань 06 «Журналістика»

спеціальність 061 «Журналістика»

**(Шифр за ОПП 1.4.05.01)**

Львів – 2016

 РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: кафедра радіомовлення і телебачення

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Василь Васильович Лизанчук, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення

Тарас Володимирович Подедворний, асистент кафедри радіомовлення і телебачення

Обговорено та схвалено Вченою радою факультету журналістики

Протокол № 1 від 31 серпня 2016 року

Голова вченої ради,

декан факультету журналістики доц. Присяжний М.П.

# І. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ І ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| **Шифр умінь та змістових модулів** | **Зміст умінь, що забезпечується** |
| Змістовий модуль 1Документалізм у тележурналістиціТема 1 – 4  | * Основні поняття теледокуменнталістики
* Введення в історію теледокументалістики
* Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів
* Образ автора у телевізійній журналістиці
 |
| Змістовий модуль 2Методика створення теледокуметальнихматеріалівТема 6 – 8  | * Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики
* Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів
* Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції
* Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів
 |

**2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ**

2.1 Лекційний курс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
| Змістовий модуль 1 | *Документалізм у тележурналістиці* |  |
| Тема 1 | Основні поняття теледокументалістики | 2 |
| Тема 2 | Введення в історію теледокументалістики | 2 |
| Тема 3 | Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів | 2 |
| Тема 4 | Образ автора у телевізійній документалістиці | 2 |
| Змістовий модуль 2 | *Методика створення теледокументальних матеріалів* |  |
| Тема 5 | Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики | 2 |
| Тема 6 | Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів | 2 |
| Тема 7 | Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції | 2 |
| Тема 8 | Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів | 2 |
| Разом  |  | 16 |

2. 2 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
| 1. | Основні поняття теледокументалістики | 2 |
| 2. | Обговорення основних періодів розвитку теледокументалістики | 2 |
| 3. | Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів | 2 |
| 4. | Образ автора у телевізійній документалістиці | 2 |
| 5. | Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики. Вибір теми індивідуального заняття | 2 |
| 6. | Скаладові сценарію теледокументальної програми | 2 |
| 7. | Обговорення студентських сценаріїв теледокументальної програми | 2 |
| 8. | Робота над помилками при підготовці теледокументального матеріалу | 2 |
| Разом  |  | 16 |

2. 3.САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1. | Основні поняття теледокументалістики | 7 |
| 2. | Введення в історію теледокументалістики | 7 |
| 3. | Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів | 7 |
| 4. | Образ автора у телевізійній документалістиці | 7 |
| 5. | Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики | 7 |
| 6. | Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів | 7 |
| 7. | Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції | 7 |
| 8. | Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів | 9 |
| Разом |  | 58 |

1. Опрацювання рекомендованої літератури до кожної теми дисципліни.
2. Аналіз теледокументальних програм на предмет формування духовно-національних цінностей і навпаки – породження у глядачів псевдоестетичного конформізму, скепсису, а той зневажання української національної культури.
3. Узагальнення чинників, які можуть сприяти підвищенню позитивного впливу глядачів документальних телепрограм.
4. Оцінювання і синтезування змісту, спільних ознак-характеристик, які об’єднують документальні програми за метою, завданнями, дотримання принципів і функцій їхнього функціонування.
5. Схарактеризувати професіоналізм, національно-громадянську позицію ведучих документальних телепрограм.
6. Проаналізувати програмне наповнення документальних телематеріалів на предмет духовного і естетичного виховання, формування здорових художніх смаків у слухачів.
7. Розробити методичні рекомендації щодо пропагування документальними передачами української мови і культури, національної і громадянської гідності.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Блюм Р. Система ЗМІ та політична система (любов – ненависть, дистанційованість, тенденція до зрощення) / Р. Блюм // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільні. – К., 1996. – С. 63-71.
2. Владимиров В.М. Журналістика, особа, суспільство: проблема розуміння : монографія / В.М. Владимиров. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2003. – 272 с.

Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. 2-е изд. доп. и перераб / Л.Н.Джулай. — М.: Материк, 2005. — 240 с.

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Задворний А. Інформаційна безпека і свобода слова в Україні / А. Задворний // Україна: інформація і свобода слова : збірник законодавчих актів, нормативних документів та статей фахівців / Упоряд. А. М. Задворний. – К.: Молодь, 1997. – С. 723-749.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
4. Івшина Л. Чи змінить революція «сітку мовлення» ? / Л. Івшина. – День. – 2014. – 6 – 7 черв.
5. Кирейко В. Культурна (?) агресія / В. Кирейко // Вечірній Київ. – 1998. – 16 жовт.
6. Кузнецова О.Д. Аналітичні методи в журналістиці : навчальний посібник / О. Д. Кузнєцова. – Львів, 1997. – 110 с.
7. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки / В. Кулик. – К. : Критика, 2010. – 655 с.
8. Лизанчук В. В. Засоби масової інформації у контексті формування української історичної пам’яті / В.В.Лизанчук // Журналіст України. – 2008. − №8. – С. 23-33.
9. Лизанчук В. Психологія мас-медіа : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 420 с.
10. Лизанчук В.В. Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації у журналістиці: навч. посібник / В.В. Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
11. Малькова Л. Ю.Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М.: «Материк», 2001. - 188 с.
12. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
13. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт : Вибрані медіадослідження. – Х.: Прапор, 2008. – 512 с.
14. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. – 5-те вид. перероб. та допов. / І. Л. Михайлин. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 496 с.

Муратов С. А. Пристрастная камера: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>

1. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
2. Скуленко М. Телевізійний коментар: суть, специфіка, різновиди / М. Скуленко // Журналістика: преса, телебачення, радіо. – К., 1977. – Вип. 2.
3. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.
4. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.
5. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233с.

Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р.Н.Ширман.– К.: ЗАТ “Телерадіокур’єр”, 2004. – 200 с., іл.

1. Шкляр В. І. Теорія і методика журналістської творчості :конспект лекцій / В.І.Шкляр. – К. : Видання МІЛП, 1999. – 31 с.
2. Шумилина Т. «Не могли бы вы рассказать…» / Т. Шумилина. – М., 1976. – 137 с
3. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.
4. Яцимірська М. Г. Культура фахової мови журналіста / М. Г. Яцимірська. – Львів : ПАІС, 2004. – 332 с.

КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ СТУДЕНТА

Оцінка **“відмінно”** **(90 – 100 балів)** виставляється студентові за такі теоретичні і практичні журналістські знання:

* глибоке знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* вміння розкрити, схарактеризувти методику створення документальних телематеріалів різних жанрів;
* фахове створення телематеріалів на актуальну суспільно-політичну тему;
* високий рівень грамотності телематеріалів;
* повне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Оцінка **“дуже добре”**, **“добре”** **(71 – 89 балів)** виставляється студентові за такі знання і журналістські вміння:

* добре осмислення ролі документів у журналістиці, методів їхнього аналізу;
* розуміння методики створення різних документальних тележанрів;
* створення телематеріалів на важливі суспільно-політичні теми;
* добрий рівень грамотності телематеріалів;
* певне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Допускаються деякі неточності у викладі матеріалу, які не впливають на загалом добрий рівень виконаних завдань.

Оцінка **“задовільно”** **(51 – 69 балів)** виставляється за таких умов:

* посереднє знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* поверхова характеристика методики створення документальних телематеріалів;
* відсутність повного виконання завдань щодо створення запланованих телематеріалів;
* низький рівень грамотності у письмових роботах;
* формальне опрацювання рекомендованої літератури.

5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Засоби діагностики успішності навчання складаються з питань для самоконтролю, тестів та переліку завдань для індивідуальної роботи студентів, наведених у робочій програмі навчальної дисципліни.

 ***Склав  В. В. Лизанчук, Т. В. Подедворний***