**ПИТАННЯ ДЛЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО**

**КОНТРОЛЮ ІЗ КУРСУ**

**«ОСНОВИ ТЕЛЕВІЗІЙНОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ»**

1. Коротка історія теледокументалістики.
2. Суть принципу документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.
4. Поділ документів за типом авторства.
5. Особливості офіційних і неофіційних документів.
6. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
7. Труднощі у пошуку необхідних документів під час підготовки журналістських матеріалів.
8. Традиційні і формалізовані способи перевірки документів.
9. Суть історичного, літературного, соціологічного і структурного методів аналізу документів.
10. Авторська техніка зйомки документальних матеріалів Дзиги Вертова.
11. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.
12. Хронікальний телерепортаж як зразок ранньої теледокументалістики.
13. Особливості документального теленарису.
14. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.
15. Авторська позиція під час створення документалістики.
16. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах.
17. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів.
18. Використання мовностилістичних засобів, музики, кадрування.
19. Монтаж теленарису – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.
20. Визначення поняття «документ».
21. Роль документів у журналістському матеріалі.
22. Які функції документів у медіатексті?
23. Документ як джерело інформації.
24. Документ як аргументацій ний ресурс журналіста.
25. Офіційні і неофіційні документи.
26. Труднощі при пошуку необхідної документальної інформації.
27. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів.
28. Що таке «викликані» документи?
29. Що таке надійний документ?
30. Що таке достовірний документ?
31. Труднощі під час оцінювання документів.
32. Створення моделі перевірки сукупності документів.
33. Режисура документальної телепрограми
34. Що таке «внутрішній» аналіз документу.
35. Соціологічні правила при аналізі документів.
36. Мотивація автора укладання документів і її значення для аналізу.
37. Призначення і жанрові особливості телефільму.
38. Як зробити вдалий теледокументальний нарис?
39. Авторська позиція під час створення документалістики.
40. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах.
41. Деталь як авторський прийом.