**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

Кафедра радіомовлення і телебачення

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи проф. Гарасим Я.І.

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **«ОСНОВИ ТЕЛЕВІЗІЙНОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ»**

галузь знань 06 «Журналістика»

спеціальність 061 «Журналістика»

факультет журналістики

Львів – 2016

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи телевізійної документалістики»

за спеціальністю 061 «Журналістика»

Розробники: Василь Васильович Лизанчук, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення.

Тарас Володимирович Подедворний, асистент кафедри радіомовлення і телебачення

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення

Протокол від “30 ”серпня 2016 р., №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В.Лизанчук

 ­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

Обговорено і схвалено Вченою радою факультету журналістики

Протокол від 31 серпня 2016 р., №1

Голова М. П. Присяжний

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 року

© Лизанчук В. В., Подедворний Т.В. 2016 рік

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **„Основи телевізійної документалістики”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|  денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань06Журналістика(шифр, назва) | нормативна |
| Модулів – 2 |  | Рік підготовки |
| 5  |  |
| Семестр |
| 9 |  |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність (професійна спрямованість) –061 Журналістика | Лекції |
|  16 год. |  |
| Загальна кількість годин – 90 | Практичні, семінарські |
| 16 год. | 14  |
| Лабораторні |
|  |  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2, самостійної роботи студента – 3,6 | Освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр | Самостійна робота |
| 58 год. |  |
| ІНДЗ: теле- та радіоматеріали |
| Форма контролю |

|  |
| --- |
|  |

**Мета і завдання навчальної дисципліни**

 **Метою** навчальної дисципліни «Основи телевізійної документалістики» є теоретичне осмислення і практичне опанування методикою аналізу та підготовки теледокументальних матеріалів.

 **Завдання** полягають у тому, щоб:

* розглянути основні поняття теледокументалістики;
* ознайомитися із класифікацією документів;
* порівняти способи аналізу документів у телематеріалах;
* окреслити жанрові особливості теледокументалістики;
* проаналізувати методику підготовки документальних телематеріалів;
* підготувати власний теледокументальний матеріал.

**Предмет навчального модуля**

 **Предметом** навчального модуля «Основи теледокументалістики» є аналіз та підготовка теледокументальних матеріалів.

**Вимоги до знань і вмінь**

 Після опанування дисципліни «Основи телевізійної документалістики» студент повинен кваліфіковано розуміти основні способи аналізу документів та їх використання у телематеріалах; вміти підготувати власний теле документальний текст; осмислити можливості впливу документалістики на масову свідомість, а також на суспільно-політичні події в Україні та за її межами.

**Студент повинен знати:**

* загальну класифікацію документів;
* коротку історію теледокументалістики;
* особливості традиційних методів аналізу документів;
* особливості формалізованих методів аналізу документів;
* жанрову специфіку теледокументалістики;
* методику підготовки документальних телетекстів.

**Студент повинен вміти:**

* аналізувати документи, користуючись різними способами перевірки документів;
* застосовувати способи встановлення достовірності та надійності документів;
* виокремлювати жанрові особливості теледокументальних матеріалів;
* використовувати методику створення документальних текстів.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Документалізм у тележурналістиці**

***Тема 1 Основні поняття теледокументалістики***

Документалістика у широкому розумінні охоплює і документальну літературу, документальне кіно, і зокрема документальні телепередачі і документальні телефільми. Документальна журналістика працює з фактами реальної дійсності і адаптує їх до сприйняття масовою свідомістю. Вивчення документів – один із важливих способів здобуття та аналізу об’єктивної та соціально значущої інформації. В основі документалістики завжди реальне життя, а тому вимоги до перевірки такої інформації надзвичайно високі. Документ у журналістиці може бути як базою для медіа тексту, так і дієвим аргументом.

***Тема 2. Введення в історію теледокументалістики***

Початок історії документального кіно пов’язаний із постаттями двох режисерів – Роберта Флаерті і Дзиги Вертова. Особливою віхою розвитку документалістики стала ера ідеологічно забарвленого, пропагандистського кіно. У 70-80-х роках минулого століття активно розвивається філософське експериментальне документальне кіно. Документалістика 90 – це синтез телебачення і кінематографу. У ХХІ столітті популярною стає пізнавальна документалістика, зокрема історична. Успішно функціонують телевізійні канали, які транслюють по всьому світу суцільно документальний продукт.

***Тема 3 Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів***

Для того, щоб журналісти могли отримувати інформацію із найрізноманітніших документів, необхідно оволодіти способами їх аналізу. У документі журналіст оцінює все: ступінь, достовірності документа, ступінь надійності повідомлюваних у ньому даних, мету і наміри автора документу, особисті прояви автора та інше. Створення документального телематеріалу потребує надзвичайно пильного, часто досить тривалого спостереження, детального аналізу явищ. Сучасний документальний телефільм обмежений поняттями подієвості, актуальності. В його основі завжди проблема.

***Тема 4 Образ автора у телевізійній документалістиці***

Документальний принцип по-особливому проектує на телевізійну журналістику вимогу об’єктивності. Балансування на межі об’єктивного (те, що дає нам сама реальність) і суб’єктивного (авторського погляду) є в основі специфіки роботи журналіста і документаліста. Автор, який вміє бачити сутність явищ, не спотворить реального, а своїми роздумами лише допоможе реципієнтові вловити суть проблеми. Відтак присутність автора в документальному творі не суперечить об’єктивності.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Методика створення теледокументальних матеріалів**

***Тема 5 Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики***

Головною умовою для телевізійного документального твору є образність, що досягається зображально-виражальними засобами. Сукупність звукових і зображальних факторів (документальні записи людей) і акустична характеристика подій творять зміст телепубліцистики, яка також характеризується особливостями мовної структури як художньо-публіцистичного, так і інформаційно-аналітичного мовлення. Так, документальний теленарис синтезує в собі публіцистичні та художні прийоми і засоби відображення. Предметом теленарису є факти, події, явища, що розкривають морально-духовний, національно-інтелектуальний характер нашого сучасника через його думки, вчинки, розвиток, становлення, утвердження.

***Тема 6 Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів***

Документалізм для телебачення – це відображення справжніх фактів, подій, документів. Йдеться про реальність, життєвість основи телепродукту. Нічого не вартує документальний телефільм про війну , якщо його автори не продемонструють реальних фактів, а лише постановочні. Вільне трактування, або ще гірше – вигадка, подана як документ, порушують умови для ефективного функціонування принципу документалізму. Відповідно, сумнівним стає і визначення жанру як документального. Часто частиною документального фільму чи програми на телебаченні стає журналістське розслідування, яке в підсумку виливається у невідомий досі, життєвий, суспільно важливий теледокумент.

***Тема 7 Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції***

Головні фактори, які підсвідомо приваблюють глядача до телеекрану – це динаміка та інформативність. Ці дві якісні риси обумовлені комплексністю будь-якого телевізійного твору, і документального теж. Тому особливості телебачення диктують певні принципи монтування. Щоб зберегти динамічність документального продукту автори використовують техніки, більш властиві для розважальних програм. Втім, такі заходи насамперед повинні реалізовуватися задля виконання важливих суспільних завдань. Автори документальних творів розгортають сюжет, демонструючи зміни ситуації шляхом аналізу та синтезу фактів. Внаслідок цих мислиннєвих процесів народжується план подолання, чи то ліквідації, певної соціальної проблеми.

***Тема 8 Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів***

Для будь-якого документального телематеріалу особливо важливим постає наявність добре підготовленого сценарію. Без цього теледокументалістика перетворюється на хаотичний набір певних фактів, яких потім намагаються об’єднувати за принципами сенсаційності чи подібного. Схема створення документального телематеріалу не така вже й гнучка – документальна правда тут на першому місці. Теледокументалістика необхідна для того, щоб попереджати нещастя та кризи за допомогою результатів пошуків, експертиз, розслідувань, а не для того, щоб констатувати прикрі факти.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістовихмодулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього | у тому числі |  Усього  | у тому числі |
|  л |  п  |  лаб |  інд |  Ср ср | Лл л | П п |  лаб |  інд |  ср |
|  | 1 16 | 1 16 |  |  58 |  |  | 1 16 | 16 16 |  |  58 |  |
| **Змістовий модуль 1***.****Документалізм у тележурналістиці*** |
| Тема 1. Основні поняття теледокументалістики |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  2 |  2 2 |  |  7 |  |
| Тема 2.Введення в історію теледокументалістики |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  2 2 |  2 |  |  7 |  |
| Тема 3. Авторські прийоми і техніки  зйомки теледокументальнихматеріалів  |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  2 |  2 |  |  7 |  |
| Тема 4 Образ автора у телевізійнійдокументалістиці |  |  2 |  2 |  |  7 | 4 |  |  2 |  2 |  |  7 |  |
| Усього за змістовий модуль 1 | 44 |  8 |  8 |  |  28 |  |  |   |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** ***Методика створення теледокументальних матеріалів*** |
| Тема 5. Вербальні і невербальні засобителедокументалістики |  |  2 |  2 |  |  7 | 1  |  |  2 |  2 |  |  7 |  |
| Тема 6.Основні вимого до створення теледокументальних матеріалів |  |  2 |  2 |  |  7 |   |  |  2 |  2 |  |  7 |  |
| Тема 7Монтаж теледокументального фільму та постпродакшнпродукції |  |  2 |  2 |  |  7 |  |  |  2 |  2 |  |  7 |  |
| Тема 8Типові помилки припідготовці теледокументальних матеріалів |  |  2 2 |  2 |  |  9 |  |  |  2 |  2 |  |  9 |   |
| Разом – зм. модуль 2 | 46 |  8 |  8 |  |  30 |  |  | 16 |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 90 |  16 | 1 16 |  |  58 |  |  |  |  |  |  |  |

**Теми лекцій**

**Тема 1 Основні поняття теледокументалістики**

(2 год.)

1. Поняття «документалістика».
2. Принцип документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.

**Тема 2 Ведення в історію теледокументалістики**

(2 год.)

1. Дзиґа Вертов як перший режисер документального кіно.
2. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь.
3. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення.
4. Особливості сучасної теледокументалістики.

**Тема 3 Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів**

(2 год.)

1. «Правда життя» Роберта Флаерті.
2. Документалістика як ресурс пропаганди.
3. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста .
4. Документалістика і розслідування.
5. Документалістика і публіцистика.

**Тема 4 Образ автора у телевізійній документалістиці**

(2 год)

1. Авторський коментар і його роль у документальному телетексті.
2. Проблема об’єктивності у документалістиці.
3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.

**Тема 5 Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики**

(2 год.)

1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів.
2. Особливості документального мовлення.
3. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.

**Тема 6 Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів**

(2 год.)

1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів
2. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу.
3. Документалістика і журналістське розслідування.
4. Специфіка створення телефільму.
5. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.

**Тема 7 Монтаж теледокументального фільму а пост-продакшн продукції**

(2 год.)

1. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів.
2. Особливості монтажу теледокументалістики.
3. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.

**Тема 8 Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів**

(2 год.)

1. Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції.
2. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів.
3. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого документального твору.

**Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1. | Опрацювання основних понять теледокументалістики | 2 |
| 2. | Основні періоди розвитку документалістики | 2 |
| 3. | Техніка зйомки і авторські прийоми підготовки документальних матеріалів | 2 |
| 4. | Обговорення образу автора у телевізійній журналістиці | 2 |
| 5. | Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики | 2 |
| 6. | Складові сценарію теледокументального фільму | 2 |
| 7. | Обговорення студентських сценаріїв теледокументальних нарисів | 2 |
| 8. | Робота над помилками при підготовці теледокументальних матеріалів | 2 |

*Тема 1 Опрацювання основних понять теледокументалістики*

Питання для обговорення на практичному занятті

1. Визначення поняття «документ».
2. Роль документів у журналістському матеріалі.
3. Які функції документів у медіатексті?
4. Документ як джерело інформації.
5. Документ як аргументацій ний ресурс журналіста.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
2. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
3. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.
4. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
5. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
6. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.

*Тема 2 Основні періоди розвитку документалістики*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Дзиґа Вертов – піонер документалістики чи пропагандист.
2. Експериментальне документальне кіно.
3. Пізнавальна теледокументалістика.
4. Історичний детектив я к один із найпопулярніших сучасних жанрів теледокументалістики.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: навч. посібник / З.Є. Дмитровський. – 3-тє вид. доповн. – Львів. – 2009, ПАІС. – 224с.
2. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.

Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности / Сокращённый перевод с английского Д.Ф.Соколовой — Москва: Искусство, 1974.

1. Малькова Л. Ю.Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М.: «Материк», 2001. - 188 с.

Муратов С. А. Пристрастная камера: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>

*Тема 3 Техніка зйомки і авторські прийоми підготовки документальних матеріалів*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Вибір теми документального телематеріалу та її осмислення.
2. Робота над сценарієм.
3. Труднощі під час оцінювання документів.
4. Авторський підхід до вирішення проблематики твору.

**Рекомендована література:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры // Р.Ширман. – Телерадіокур’єр. – 2005. №5 (46). – с. 91-96.

*Тема 4 Обговорення образу автора у телевізійній журналістиці*

Питання для обговорення на практичному занятті:

* 1. Авторський коментар і його роль у документальному телетексті.
	2. Проблема об’єктивності у документалістиці.
	3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Єлісовенко Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення [Електронний ресурс] // Ю.Єлісовенко. – Режим доступу: <http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publikacii/elisovenko_publ.php>.
2. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
3. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
4. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
5. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.

*Тема 5 Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів.
2. Особливості документального мовлення.
3. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.
4. Вибір теми індивідуального завдання.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с..
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Рендол Девіс Універсальний журналіст / Д. Рендол: пер. З англ.. М.Марченко, літ. ред. І.Огієнко. – К.: 2007. – 150с.

*Тема 6 Складові сценарію теледокументального фільму*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Призначення і жанрові особливості телефільму.
2. Вибір теми.
3. Концепція теледокументального фільму.
4. «Кадрове» мислення удокументалістиці.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.

Дмитровський З.Є. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 216 с.

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
3. Ширман Р. Алхимия режиссуры // Р.Ширман. – Телерадіокур’єр. – 2005. №5 (46). – с. 91-96.

*Тема 7 Обговорення студентських сценаріїв теледокументальних нарисів*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Як зробити вдалий документальний теленарис.
2. Авторська позиція під час створення документалістики.
3. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах.
4. Деталь як засіб виразності тексту.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації / В.Карпенко. – К. – 2002.
2. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.

Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Г.С.Прожико. - М.: ВГИК, 2004. - 454 с.

1. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.

Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – с. 53.

1. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.

*Тема 8 Робота над помилками при підготовці теледокументальних матеріалів*

6.САМОСТІЙНА РОБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Основні поняття теледокументалістики |  7 |
| 2 | Введення в історію теледокументалістики |  7 |
| 3 3 | Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних Матеріалів |  7 7 |
| 4 4 | Образ автора у телевізійній документалістиці |  7 7 |
| 5 5 | Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики |  7 7 |
| 6 6 | Основні вимоги до створення теледокументальнихМатеріалів |  7 7 |
| 7 7 | Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції |  7 7 |
| 8 8 | Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів |  9 9 |
|  |  Усього  |  58 58 |

*Тема 1 Основні поняття теледокументалістики.*

Студенти ознайомлються із поняттями “документ», «документалізм», «документалістика». Прослуховують телематеріали із використанням документальних даних та самостійно визначають їх значення у телематеріалах.

*Тема 2 Введення в історію теледокументалістики.*

Студенти знайомляться з основними етапами розвитку кінодокументалістики і теледокументалістики. Самостійно вивчають сучасні напрямки документалістики.

*Тема 3 Обговорення авторських прийомів і техніки зйомки документальних матеріалів .*

Студенти опановують методику перевірки документа на достовірність, а також вивчають основні принципи надійності документа. Студенти самостійно опановують техніку зйомки документалістики Дзиги Вертова.

*Тема 4 Обговорення образу автора у теледокументалістиці.*

Студенти опановують методику закадрового мовлення. Самостійно начитують фрагменти документальних текстів. Також студенти презентують власні аналізи теледокументальних матеріалів.

*Тема 5. Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.*

Кожен із студентів самостійно опановують засоби виразності мовлення. Студенти обирають теми індивідуального завдання.

*Тема 6 Складові сценарію теледокументального фільму.*

Студенти самостійно визначають жанрові особливості прослуханих документальних телематеріалів, обговорюють їх і оцінюють.

*Тема 7 Обговорення студентських сценаріїв теледокументального нарису.*

Студенти пишуть сценарії власних документальних телематеріалів, обговорюють їх у мікрогрупах і визначають кращі зразки.

*Тема 8 Робота над помилками при підготовці теледокументальних матеріалів.*

Кожен із студентів звітує про труднощі при підготовці власних документальних радіо матеріалів. Студенти оцінюють майстерність один одного у підготовці документальних матеріалів.

**7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ**

Самостійна робота, тобто написання аналітичного документального матеріалу полягає в тому, щоби опанувати методи створення документальних тележанрів. Для цього потрібно опрацювати лекції, публікації про інформаційні, аналітичні та документальні тележанри, обрати теми і створити власні документальні телематеріали.

**8.МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Навчальний модуль «Основи телевізійної документалістики» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Модуль «Документалізм у тележурналістиці» – 8 год. лекційних, 8 год. практичних і самостійна робота. Модуль «Методика створення теледокументальних матеріалів» – 8 год. лекційних, 8 год. практичних і самостійна робота.

 Передбачено **поточний, модульний** та **підсумковий** контроль **(іспит).**

 Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами**.

 Впродовж семестру студент може набрати **максимально 50 балів**.

 Під час іспиту студент може набрати **максимально 50 балів**.

**Поточний контроль та оцінювання**

 Під час поточного контролю студент може набрати **9 балів:**

Написання журналістського матеріалу – **до**  **15 балів.**

Змістовна наповненість виступу під час дискусії на занятті **– до 3 балів.**

 Відвідування занять – **0,5 бала.**

**Перший модульний контроль та оцінювання**

 Під час першого модульного контролю студент може набрати − **максимально 20 балів.**

 Студент виконує письмове завдання (3 питання), в якому розглядає проблеми, що під рубрикою «Студент повинен знати». Ця письмова робота може бути оцінена **8 балами**, якщо у ній логічний, обґрунтований виклад матеріалу, добра композиція тексту, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки, добре володіння термінами (визначеннями).

 До **12 балів** студент може набрати за аналізи документальних матеріалів, в яких належно розкриті завдання, логічний виклад, вдало виокремлені визначальні особливості документальних матеріалів, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки.

**Другий модульний контроль та оцінювання**

Під час другого модульного контролю студент може набрати − **максимально 20 балів.**

 За сценарій власного теледокументального матеріалу, в якому глибоко розкрита актуальна тема, цікавий виклад матеріалу, фахово використано аудіо- відеозасоби, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки, студент може набрати до **15 балів**.

До **5 балів** студент може набрати за вдале виокремлення жанрових особливостей документальних телематеріалів.

 Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр **може становити 100 балів.**

Кількість балів відповідає оцінці***:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  ***Оцінка в балах*** |  ***Оцінка ECTS*** |  ***Визначення*** |  ***За національною шкалою*** |
| ***Іс Іспит*** |
| 90 – 100 | ***A*** |  ***Відмінно*** |  ***Відмінно*** |  |
| 81 – 89 | ***B*** |  ***Дуже добре*** | ***Д Добре***  | ***За*** |
| 71 – 80 | ***C*** |  ***Добре*** |
| 61 – 70 | ***D*** |  ***Задовільно*** |  ***Задовільно*** |  |
| 51 – 60 | ***E*** |  ***Достатньо*** |
| 0 – 50 | ***F-X*** |  ***Незадовільно*** | ***Нез незадовільно*** |  |

Оцінка **“відмінно”** **(90 – 100 балів)** виставляється студентові за такі теоретичні і практичні журналістські знання:

* глибоке знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* вміння розкрити, схарактеризувти методику створення документальних телематеріалів різних жанрів;
* фахове створення телематеріалів на актуальну суспільно-політичну тему;
* високий рівень грамотності телематеріалів;
* повне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Оцінка **“дуже добре”**, **“добре”** **(71 – 89 балів)** виставляється студентові за такі знання і журналістські вміння:

* добре осмислення ролі документів у журналістиці, методів їхнього аналізу;
* розуміння методики створення різних документальних тележанрів;
* створення телематеріалів на важливі суспільно-політичні теми;
* добрий рівень грамотності телематеріалів;
* певне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Допускаються деякі неточності у викладі матеріалу, які не впливають на загалом добрий рівень виконаних завдань.

Оцінка **“задовільно”** **(51 – 69 балів)** виставляється за таких умов:

* посереднє знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* поверхова характеристика методики створення документальних телематеріалів;
* відсутність повного виконання завдань щодо створення запланованих телематеріалів;
* низький рівень грамотності у письмових роботах;
* формальне опрацювання рекомендованої літератури.

**9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Поточний** **контроль** | **Поточне оцінювання виконаних творчих** **завдань і самостійної роботи** | **Іспит** | **Сума** |
| **Змістовий модуль 1** | **Змістовий модуль 2** |
| **Т1** | **Т2** | **Т3** | **Т4** | **Т5** | **Т6** | **Т7** | **Т8** |
| **9** | **5** | **5** | **5** | **5** | **2** | **2** | **15** | **2** | **50** | **100** |

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Коротка історія теледокументалістики.
2. Суть принципу документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.
4. Поділ документів за типом авторства.
5. Особливості офіційних і неофіційних документів.
6. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
7. Труднощі у пошуку необхідних документів під час підготовки журналістських матеріалів.
8. Традиційні і формалізовані способи перевірки документів.
9. Суть історичного, літературного, соціологічного і структурного методів аналізу документів.
10. Авторська техніка зйомки документальних матеріалів Дзиги Вертова.
11. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.
12. Хронікальний телерепортаж як зразок ранньої теледокументалістики.
13. Особливості документального теленарису.
14. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.
15. Авторська позиція під час створення документалістики.
16. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах.
17. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів.
18. Використання мовностилістичних засобів, музики, кадрування.
19. Монтаж теленарису – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.
20. Визначення поняття «документ».
21. Роль документів у журналістському матеріалі.
22. Які функції документів у медіатексті?
23. Документ як джерело інформації.
24. Документ як аргументацій ний ресурс журналіста.
25. Офіційні і неофіційні документи.
26. Труднощі при пошуку необхідної документальної інформації.
27. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів.
28. Що таке «викликані» документи?
29. Що таке надійний документ?
30. Що таке достовірний документ?
31. Труднощі під час оцінювання документів.
32. Створення моделі перевірки сукупності документів.
33. Режисура документальної телепрограми
34. Що таке «внутрішній» аналіз документу.
35. Соціологічні правила при аналізі документів.
36. Мотивація автора укладання документів і її значення для аналізу.
37. Призначення і жанрові особливості телефільму.
38. Як зробити вдалий теледокументальний нарис?
39. Авторська позиція під час створення документалістики.
40. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах.
41. Деталь як авторський прийом.

**10.МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Студенти користуються підручниками «Теорія і методика журналістської творчості» В.Й. Здоровеги, «Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник» М. І. Недопитанського, «Телевізійна журналістика» Дмитровського З.Є. «Журналістська майстерність» В. В. Лизанчука, методичними вказівками щодо самостійної роботи під час вивчення дисципліни «Основи телевізійної документалістики».

**11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Кузнецова О.Д. Аналітичні методи в журналістиці : навчальний посібник / О. Д. Кузнєцова. – Львів, 1997. – 110 с.
4. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
5. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
6. Скуленко М. Телевізійний коментар: суть, специфіка, різновиди / М. Скуленко // Журналістика: преса, телебачення, радіо. – К., 1977. – Вип. 2.
7. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.
8. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.
9. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233с.
10. Шумилина Т. «Не могли бы вы рассказать…» / Т. Шумилина. – М., 1976. – 137 с.
11. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.

**Допоміжна**

1. Блюм Р. Система ЗМІ та політична система (любов – ненависть, дистанційованість, тенденція до зрощення) / Р. Блюм // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільні. – К., 1996. – С. 63-71.

Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. 2-е изд. доп. и перераб / Л.Н.Джулай. — М.: Материк, 2005. — 240 с.

1. Малькова Л. Ю.Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М.: «Материк», 2001. - 188 с.

Муратов С. А. Пристрастная камера: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>

1. Задворний А. Інформаційна безпека і свобода слова в Україні / А. Задворний // Україна: інформація і свобода слова : збірник законодавчих актів, нормативних документів та статей фахівців / Упоряд. А. М. Задворний. – К.: Молодь, 1997. – С. 723-749.
2. Лизанчук В. В. Засоби масової інформації у контексті формування української історичної пам’яті / В.В.Лизанчук // Журналіст України. – 2008. − №8. – С. 23-33.
3. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт : Вибрані медіадослідження. – Х.: Прапор, 2008. – 512 с.
4. Шкляр В. І. Теорія і методика журналістської творчості :конспект лекцій / В.І.Шкляр. – К. : Видання МІЛП, 1999. – 31 с.

Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р.Н.Ширман.– К.: ЗАТ “Телерадіокур’єр”, 2004. – 200 с., іл.

**12.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. [**http://ua.2onlinetv.com/tv/stream.php?id=887**](http://ua.2onlinetv.com/tv/stream.php?id=887)
2. [**http://ua.2onlinetv.com/tv/stream.php?id=706**](http://ua.2onlinetv.com/tv/stream.php?id=706)
3. [**http://tv.zik.ua/**](http://tv.zik.ua/)
4. [**http://ua.kpitv.net/online/tv/tet/**](http://ua.kpitv.net/online/tv/tet/)
5. [**http://kanalukraina.tv/**](http://kanalukraina.tv/)
6. **http://inter.ua/ru/live**

***Склали: В. В. Лизанчук, Т. В. Подедворний***