**Медіакультура**

**Доц. Габор Н.Б.**

**5курс**

1. Перегляд фільму. Вступ, ознайомлення з матеріалом курсу.**ОЦІНЮЄТЬСЯ: письмове есе-роздум**.
2. Вивчаємо теорію.Читаємо тексти:

**ОЦІНЮЄТЬСЯ:**усне обговорення матеріалу, участь у дискусії чи презентація автора/проблеми. Якщо студент відсутній на обговоренні- письмове есе-роздум над матеріалом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Тижні,*  *Семестр* | **Лекційний курс** | | | **Лабораторні роботи** | | | *К-ть годин СР* | *Видача і прийняття домашніх завдань* | *Контроль поточної усіпшностьі* |
| *Номер, назва і зміст теми* | *К-ть годин* | *ТЗН* | *Номер, назва і зміст теми* | *К-ть годин* | *ТЗП* |
| 1-3 | **Т1: Феномен медіакультури в сучасному інформаційному суспільстві** |  |  | *Обговорення кн.. Лалла, Белла, Кастельса* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Вияви культури в сучасному урбаністичному просторі (Зустріч з керівником чи менеджером культури)* |  |  |  |  |  |
| 4-6 | **Т2. Цифрова культура епохи веб 3.0: теорія і практика.** |  |  | *Обговорення кн.. Дж. Лалла(Вплив цифрових медій на простір культури).* |  |  |  |  |  |
| 7-9 | **Медіакультура як взаємодія медій та їх споживачів.** |  |  | *Обговорення кн.Соколової Н*  *Презентації:*  *-Культурні практики;*  *- Фанспільноти* |  |  |  |  |  |
| ***Всього*** | | ***50*** | |  | ***18*** |  | ***48*** | Викладачі:. | |

1. Аналізуємо практику. Як пишуть і варто писати про культуру.

* Обговорення прочитаних текстів.

Культурна журналістика. Як вбудуватися…

1. <http://osvita.mediasapiens.ua/print/1411980811/kulturna_zhurnalistika_yak_vbuduvatisya_u_format/>
2. <http://osvita.mediasapiens.ua/tv_radio/1411981046/navischo_teleprograma_pro_kulturu_yakscho_maesh_16_tisyach_chitachiv_na_facebook/>
3. <https://ms.detector.media/mediaprosvita/master_clas/yak_pisati_pro_kulturu_poradi_vid_katerini_botanovoi/>
4. <http://medialab.online/edu/news/konvertuvaty-temy-v-groshi-yak-zhy-vut-kul-turni-media-v-ukrayini/>

За бажанням: Спецвипуск про культуру. Журнал Ї. Ч.53. Культура має значення:

<http://www.ji.lviv.ua/n53texts/53-zmist.htm>

* Аналіз суспільно-політичних видань (тексти про культуру)

АБО

* Аналіз спеціалізованих видань

**Динамічна культура:**

<http://www.museums.org.ua/videos/p/15>

**Фонд Ізоляція.** Платформ а культурних ініціатив:

<http://izolyatsia.org/ua/>

**Україні інкогніта:**

* <http://incognita.day.kiev.ua/>
* <http://www.korydor.in.ua/ua/> +

**Коридор**<https://www.facebook.com/KORYDOR/>

**Креативна культура**

* <https://www.culturepartnership.eu/> +
* <https://www.facebook.com/culturepartnership/>

1. Зустріч з гостем зі сфери підтримки й аналізу локальної культури, сподіваюсь, відбудеться після карантину. Не оцінюється, але корисно.
2. **ПРОЙТИ он-лайн КУРСИ *НА ВИБІР (по одному, а якщо добре піде, можна й більше. Вони цікаві)***

**(ОТРИМАТИ СЕРТИФІКАТ І НАДІСЛАТИ ЙОГОмені)**

<https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/course> КУЛЬТУРА ТА КРЕАТИВНІСТЬ

[**https://www.culturepartnership.eu/publishing/cultural-strategy**](https://www.culturepartnership.eu/publishing/cultural-strategy)КУЛЬТУРНІ СТРАТЕГІЇ

<https://www.culturepartnership.eu/publishing/cultural-journalism-course> КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА

<https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/cultural-journalism-course/lecture-13-4>РОЗШИРЕННЯ АУДИТОРІЇ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ (лекція)

**Оцінюється** факт отримання сертифікату та участь в обговоренні (ті, хто були-вже обговорили. Хто не був-прошу пройти за час карантину і сертифікат мені надіслати)

1. Теми для **індивідуальних досліджень**. Можна пропонувати власні.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2. | **Кіберкультура: комп гра як технологія і культура.**  **Вплив компютерних технологій на мистецькі напрямки.** |  |  | *Обговорення кн.* Літінського с.14-16.  Дискусія з проблеми кіберкультури |
| 3.  4. | **Висока й масова культура в мережі**  *(можна досліджувати окремо високу й окремо масову культури)* |  |  | *Презентації проектів досліджень* |
| 5.  6. | **Візуалізація в мережі як особливість сучасної медіакультури.Інтерпретація візуального.**  **Віртуальні музеї** |  |  | *Динамічна культура:*  <http://www.museums.org.ua/videos/p/15>  *Презентації проектів досліджень* |
| 7.  8. | **Дослідження медіа культури:між культурологією та CulturalStudies**  **Тенденції впливів на сус-во цифрової культури** |  |  | *Презентації проектів досліджень* |
| 9.  10. | Медіакультура як взаємодія медій та їх споживачів, фанспільноти  Академічні дослідження медіакультури |  |  |  |

**Оцінюється** презентація дослідження (або есе). Критерії: новизна, самостійний підхід, поєднання огляду існуючих досліджень з аналізом медіапрактики.

ПІДСУМОК ОЦІНЮВАННЯ:

1. Есе-роздум над фільмом- 10 балів
2. Феномен медіакультури-обговорення чи есе-10 балів
3. Як пишуть про культуру-обговорення текстів чи оглядове есе-10 балів
4. Як пишуть про культуру-аналітичне есе (Ізоляція, Динамічна культура, Коридор…)-20 балів
5. Проходження курсів та обговорення матеріалу-20
6. Індивідуальні дослідження тем в табличці чи аналогічних власних- 30.

Прошу обирати тему, надсилати план дослідження, коментарі, можна телефонувати.

**Додаткові матеріали (для тих, хто хоче знати більше)**

**Короткі нариси на основі інтерв’ю Майї Джаґґі (MayaJaggi) з чотирма мислителями, які посприяли формуванню розуміння культури в ХХІ столітті**:

Едвард Саїд (EdwardSaid):

<https://www.theguardian.com/books/1999/sep/11/2>

УмбертоЕко (UmbertoEco):

<https://www.theguardian.com/books/2002/oct/12/fiction.academicexperts>

Джордж Стейнер (GeorgeSteiner):

<https://www.theguardian.com/books/2001/mar/17/arts.highereducation>

Стюарт Голл (StuartHall):

<https://www.theguardian.com/books/2000/jul/08/society>

Інтерв’ю з письменником або представником будь-якого виду мистецтва також може перетворитися на портрет епохи або місця, дослідження значних культурних або історичних сил. Нижче наведені три приклади коротких нарисів MaйїДжаґґі:

ҐюнтерҐрасс (GünterGrass):

<https://www.theguardian.com/culture/2010/nov/01/gunter-grass-interview-maya-jaggi>

ОрханПамук (OrhanPamuk):

<https://www.theguardian.com/books/2007/dec/08/classics.nobelprize>

Хав’єр Серкас (JavierCercas):

<https://www.theguardian.com/culture/2011/apr/04/javier-cercas-spain-life-writing>