**План дистанційного навчання для студентів ІІ курсу факультету журналісти ЛНУ імені Івана Франка**

**з курсу «Теорія та історія української літератури»**

**(***лектор доц. Тихолоз Н. Б.)*

*Середа 18 березня*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23)*

**Семінарське заняття**

**ПРОБЛЕМА ТИЧИНИ, або ТРІУМФ І ТРАГЕДІЯ УКРАЇНСЬКОГО РЕНЕСАНСУ**

1. Життєва канва Павла Тичини: основні віхи (стислий нарис біографії). Вершини й низини, здобутки і втрати.
2. Від генія до пігмея: метаморфози й псевдоморфози творчої індивідуальності Павла Тичини. Інволюція поетичного «я» від «співця українського Березня» до «співця червоного Жовтня».
3. «Кларнетизм» як оригінальний авторський варіант символізму. Синтез європейського модернізму та національних традицій, музичного, малярського й поетичного первнів у поезії «Сонячних кларнетів» (1918) (на прикладі аналізу конкретних поетичних творів).
4. Поема «Золотий гомін» як апологія українського національного відродження (особливості змісту і форми).
5. Вітер Революції: пошуки нового поетичного голосу у збірках “Замість сонетів і октав” (1920), “Плуг” (1920) і “Вітер з України” (1924).
6. «Партія веде», або Поет зі зламаним хребтом. Павло Тичина як апологет сталінізму, класик соцреалізму, співець і бранець тоталітаризму.
7. Феномен доби: творча біографія Тичини як (криве) дзеркало трагедії Червоного Ренесансу. Не(до)розстріляний апостол Розстріляного відродження.
8. Проблема Тичини як трагедія української душі. Самозрада як творче самогубство. Розщеплення ідентичності в умовах «межової ситуації»: причини і наслідки. Чи був інший вихід (виходи) із «тюрми народів»? Що робити поетові у «прокляті часи»?

*Матеріали до обговорення*

1. Поетичні збірки Павла Тичини: «Сонячні кларнети» (1918), “Замість сонетів і октав” (1920), “Плуг” (1920) і “Вітер з України” (1924). За виданням:  Тичина П. Золотий гомін : вибр. твори / Павло Тичина ; вступ. ст., упоряд. та прим. С. А. Гальченка. – К. : Криниця, 2008. – 606 с. (або інтернет-ресурсами, напр.: http://www.yuryzavadsky.com/tychyna/tvory.html).
2. Стус В. С. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). — К.: Знання, 1993. — 96 с.
3. Телесюжет [№ 30 «Павло Тичина: Гра із дияволом?](http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3114)» із циклу телепередач «Очима культури» (автор та ведучий – Марко Роберт Стех). Режим доступу: http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3114

*Рекомендована література*

1. Барка В. Хліборобський Орфей, або Клярнетизм. – Мюнхен – Нью-Йорк: Сучасність, 1961. Режим доступу: http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/2982-barka-v-hliborobskiy-orfey-abo-klyarnetizm/
2. Грабович Г. Диптих про Тичину // Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997. – С. 333-385.
3. Зеров М. “Вітер з України” (Третя книжка Тичини) // Зеров М. Твори: В 2 т. – Т. 2. – К.: Дніпро, 1990. – С. 492-505.
4. Лавріненко Ю. Література межової ситуації // Лавріненко Ю. Зруб і парости. – Мюнхен: Сучасність, 1971.– С. 13-32. Режим доступу: http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/427-lavrinenko-yu-zrub-i-parosti/ (також див. доданий файл).
5. Лавріненко Ю. На шляхах синтези клярнетизму. – Б.м.в.: Сучасність, 1977. Режим доступу: http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/8495-lavrinenko-yu-na-shlyahah-sintezi-klyarnetizmu/
6. Моренець В. Без Тичини // Сучасність. – 2000. – № 1. – С. 79-100.

Тихолоз Б. Еолова арфа Павла Тичини (Симфонія талану і таланту)// Павло Тичина. Максим Рильський. Володимир Сосюра: [Хрестоматійний збірник] / Автор-упорядник Б. Тихолоз. — Київ — Львів: Всеувито, 2001. — 80 с. — (Серія: УСЕ для школи: Українська література. 10 клас: Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Вип. 7). Також див. PDF-версію статті (в додатку)

*Четвер 19 березня*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23);*

*11.50 – 13.10. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26)*

*Лекція* ***«*Літературна дискусія 1925‒1928 рр. і шляхи розвитку новітнього українського письменства*»***

1. Титани «Червоного ренесансу». Творча ґенерація «Розстріляного відродження»: персональний склад, літературні організації і групи, історична доля, роль в культурній та політичній історії нації) (загальна характеристика).
2. «Людина 13 травня»: Микола Хвильовий – апостол «Червоного ренесансу» (життя, смерть, творче дерзання) (біографічний нарис).

3.Між літературою і політикою. Основні учасники, ідеологічні течії, хронологічні віхи літературної дискусії 1925–28 рр.

1. Літературна публіцистика Миколи Хвильового: жанрово-стильова своєрідність, проблематика, світоглядні засади.
2. Позиції інших учасників літературної дискусії: Микола Зеров та «неокласики», Сергій Пилипенко та «плужани», Щупак&Коряк та «марксисти», Микола Скрипник і позиція партії… Хто з них мав рацію з перспективи нашого сьогодення?
3. Уроки літературної дискусії, заповіти Розстріляного відродження.

*Рекомендована література*

1.Вежбовська Ліліана. Постріл у самого себе. Містерія Миколи Хвильового. Режим доступу: <http://www.istpravda.com.ua/articles/2013/05/8/123335/>

2.[Дзюба](http://gazeta.dt.ua/authors/ivan-dzyuba)Іван. Микола Хвильовий: «Азіятський ренесанс» і «Психологічна Европа» . Режим доступу: <http://toloka.hurtom.com/viewtopic.php?t=25509> або http://gazeta.dt.ua/CULTURE/mikola\_hviloviy\_aziyatskiy\_renesans\_i\_psihologichna\_evropa.html

1. Кіпіані Вахтанг. Полювання на Вальдшнепа. Розсекречений Микола Хвильовий. Режим доступу: http://www.istpravda.com.ua/reviews/2010/10/19/455/
2. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917–1934. Перекл. з англ. — К.: Гелікон,2000. — 242 с.
3. Мельників Ростислав. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара. Режим доступу: http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/
4. Шевельов Юрій. Про памфлети Миколи Хвильового. Режим доступу: http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Lit/Kh/Xvyljovyj/Studies/ProPamflety.html
5. Шерех Ю. Хвильовий без політики // Пороги і запоріжжя. література. Мистецтво. деології: В 3 т. — Харків: Фоліо,1998. — Т. 1. Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/Література/Юрій-Шевельов/26548-1/Хвильовий-без-політики>
6. Шкандрій М. [Модерністи, марксисти і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років / Пер. з англ. Микола Климчук; науковий редактор Ярина Цимбал. — Київ: Ніка-Центр, 2006. — 384 с.](http://books.google.com/books?id=WRtdAAAACAAJ&dq=shkandrij&hl=uk)

*Середа 25 березня*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23)*

**Семінарське заняття**

**КАМО ГРЯДЕШИ?**

**(стратегії національно-культурного розвитку України**

**в літературній публіцистиці Микола Хвильового)**

1.Літературна публіцистика Миколи Хвильового: жанрово-стильова своєрідність, проблематика, світоглядні засади.

2.Жанр памфлету у творчості Миколи Хвильового: загальні особливості та індивідуальний стиль.

3.Серії памфлетів М. Хвильового: «Камо грядеши?» (1925), «Думки проти течії» (1926), «Апологети писаризму» (1925), «Україна чи Малоросія?» (1926): обставини написання та публікації, основний зміст та особливості композиції.

4.Ключові проблеми, ідеологеми та концепти публіцистичного дискурсу Миколи Хвильового:

* «Психологічна Європа»
* «Азіатський ренесанс»
* «Романтика вітаїзму»
* Європа чи Просвіта?
* Україна чи Малоросія?
* «Геть від Москви!»

5.Публіцистичні ідеї Миколи Хвильового та сучасність.

*Матеріали до обговорення*

* + - 1. Серії памфлетів М. Хвильового: «Камо грядеши?» (1925), «Думки проти течії» (1926), «Апологети писаризму» (1925), «Україна чи Малоросія?» (1926). За вид.: Хвильовий М. Твори в 5 томах [Т. 1-5] (1978-1986) (режим доступу: <http://toloka.hurtom.com/viewtopic.php?t=23799>); Твори. У 2-х т. — К. : Дніпро, 1990; Україна чи Малоросія? Памфлети. — К. : Смолоскип, 1993; або за інтернет-джерелами (див., зокрема: <http://ukrlit.org/khvyliovyi_mykola/tvory>).
      2. Цикл статей Миколи Зерова «Ad fontes» («До джерел») (1925). Режим доступу: http://sites.utoronto.ca/elul/history/Zerov/Zerov-Do-dzherel.pdf
      3. [Документальний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC) фільм «Червоний ренесанс» (2004, [кіностудія «Контакт»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F)); режисери  [Віктор Шкурін](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%A8%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD&action=edit&redlink=1) та [Олександр Фролов](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). Режим доступу: <http://www.ex.ua/1186661> або <https://www.youtube.com/watch?v=-205bbZKswI> (фільм 1 «Пролог»), <https://www.youtube.com/watch?v=YfkzyNQbcck> (фільм 2 «Пастка»), <https://www.youtube.com/watch?v=IfaGVWpcBWs> (фільм 3 «Безодня»).

*Четвер 26 березня*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23);*

*11.50 – 13.10. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26)*

**Лекція «Публіцистика українських «вісниківців»:**

**від національної ідеї до державотворчого чину»**

1. «Празька школа» в українській еміграційній літературі: історія формування, персональний склад, естетична та ідеологічна платформа. «Вісниківство» як соціокультурний феномен: між літературою і політикою. «Вісниківська квадрига»: «трагічні оптимісти» (Д. Донцов) та їхнє світовідчування.

2. Дмитро Донцов – ідеолог українського чинного (вольового, інтегрального) націоналізму, редактор, публіцист, громадсько-політичний діяч та духовний патрон «вісниківців». Віхи біографії, основні праці, особливості публіцистичного ідіостилю.

2.1. «Модерне москвофільство»: історичні причини і політичні наслідки. Сучасні фізіономії москвофільства в Україні.

2.2. Проблеми національної еліти і національного лідера (за матеріалами статті «Мазепа і Мазепинство»).

2.3. Дві літератури нашої доби: погляд Д. Донцова (за матеріалами статті «Криза нашої літератури»). Стереотипи щодо українського письменства та способи їх подолання.

2.4. Естетика «трагічного оптимізму» та літературні ідеали «вісниківців» (за матеріалами статті «Трагічні оптимісти»).

3. Євген Маланюк – поет та мислитель-«спостережник». «Книга спостережень» – корпус есеїстики та публіцистики «залізного імператора строф».

3.1. Поняття «малоросійства»: етнопсихологічні, культурно-історичні та політологічні виміри (за матеріалами статті «Малоросійство»).

3.3. Проблеми національного самопізнання та самоствердження у праці «Нариси з історії нашої культури».

*Рекомендована література*

1. Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам’яті Василя Іванишина. — Дрогобич: Коло, 2009.
2. Квіт С.М. Дмитро Донцов. Ідеологічний портрет : Монографія. – ВЦ "Ки­ївський університет", 2000. – 260 с.
3. Омельчук Олеся. Літературні ідеали українського вісниківства (1922–1939). – К.: Смолоскип, 2011. – 336 с.

***Тексти для аналізу***

1. Донцов Д. Модерне москвофільство. Мазепа і мазепинство [передм. Б. Тихолоза]. – Київ: ПрАТ «Українська прес-група», 2013. – С. 3–7. – (Серія: «Підривна література» / За загальною редакцією Лариси Івшиної. – Бібліотека газети «День»; «Україна Incognita»).
2. Донцов Д. Криза нашої літератури ; Трагічні оптимісти // Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів: Просвіта, 1991. – С. 47–68, 279–285.
3. Маланюк Є. Малоросійство. Нариси з історії нашої культури [передм. О. Пахльовської]. – Київ : ПрАТ «Українська прес-група», 2012. – 72 с. – (Серія : «Бронебійна публіцистика» / За загальною редакцією Лариси Івшиної. – Бібліотека газети «День» ; «Україна Incognita»).

*Середа 1 квітня*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23)*

**Семінарське заняття**

«**ВІСНИКІВСТВО» ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: МІЖ ЛІТЕРАТУРОЮ І ПОЛІТИКОЮ**.

1. Олег Ольжич – герольд нескореного покоління. Поет, учений, публіцист, діяч націоналістичного підпілля. Героїчна біографія, творча спадщина, політичний чин.

1.1. Історична пам’ять та історична свідомість (за матеріалами статті «Українська історична свідомість»).

1.2. «Дух руїни» та способи його подолання (за матеріалами статті «Дух руїни»).

2. Олена Теліга – Жанна Д’Арк українського «вісниківства». Біографія, легенда, поетичний та публіцистичний доробок.

2.1. Образи та місії жінки в літературі та суспільному життя (за матеріалами статті «Якими нас прагнете?»).

2.2. Філософія вітаїзму у статті «Сила через радість»

2.3. Етос цивільної відваги у статті «Партачі життя».

3. Ідеї «вісниківців» та наша сучасність. Нове звучання та старі проблеми.

***Тексти для аналізу***

1. Ольжич О. Українська історична свідомість. Дух Руїни [передм. С. Кота]. – Київ : ПрАТ «Українська прес-група», 2012. – 48 с. – (Серія : «Бронебійна публіцистика» / За загальною редакцією Лариси Івшиної. – Бібліотека газети «День» ; «Україна Incognita»).
2. Теліга О. Якими нас прагнете? ; Сила через радість ; Партачі життя (До проблеми цивільної відваги) // Теліга О. О краю мій…: Твори, документи, біографічний нарис. –К.: Видавництво імені О.Теліги, 1999. – С. 80-91, 97–108, 132–144.

***Рекомендована література***

1.Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам’яті Василя Іванишина. — Дрогобич: Коло, 2009.

2.Квіт С.М. Дмитро Донцов. Ідеологічний портрет : Монографія. – ВЦ "Київський університет", 2000. – 260 с.

3. Омельчук Олеся. Літературні ідеали українського вісниківства (1922–1939). – К.: Смолоскип, 2011. – 336 с.

*Четвер 2 квітня*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-21, 22, 23);*

*11.50 – 13.10. – Другий потік (ЖРН-24, 25, 26)*

**Лекція «Володар перснів: поетичний космос Богдана Ігоря Антонича»**

1. Лемківська Атлантида: лемки як субетнос українського народу, їхня історія й територія, особливості лемківської етнокультури.
2. «Забутий поет Лемковини» чи невідомий світові український геній? Формули осягання Антонича в літературі та літературознавстві.
3. «Закоханий в житті поганин»: життєва філософія і практика Антонича.
4. Роль освіти у становленні поета: гімназія, університет, гурток україністів, АНУМ. Самоосвіта як головний «університет».
5. Антоничева програма «ідеалістичного мистецтва» за статтею «Національне мистецтво».
6. Поет і Муза: Love story без фіналу. Кохання Антонича.
7. Три перстені… і четвертий перстень: символічний код поезії Антонича (на матеріалі інтерпретації окремих поетичних текстів).
8. «Антонич удома»: поезія-музика-театр-відео-арт… Синестезія в мистецтві.
9. Передчасна смерть Антонича: причини та версії. «Комплекс Шеллі»: синдром ранньої смерті поета в українській та світовій літературі. Антонич як метеор на небосхилі українського письменства.

*Рекомендована література:*

1. *Антонич Б. І.* Повне зібрання творів / Передм. М. Ільницького; Упоряд. і комент. Д. Ільницького. – Львів: Літопис, 2009. – 968 с.
2. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Статті, есе, спогади, поезії / Упоряд. М. М. Ільницький, Р. М. Лубківський; Передм. Л. М. Новиченка. – Львів: Каменяр, 1989. – 430 с.
3. *Калинець І.* Знане і незнане про Антонича : матеріяли до біографії Богдана Ігоря Антонича. – 2-е вид., виправлене і доповнене. – Львів : Друкарські куншти, 2011. <http://miok.lviv.ua/wp-content/uploads/2015/04/znane.pdf>
4. *Ільницький М.* Формули осягання Антонича. – Львів, 2015. – 236 с.
5. *Ільницький Д. [автор]. Стецькович Л і В. [ілюстрації].* Антонич від А до Я. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017.

*Відеоматеріали для перегляду:*

1. АНТОНИЧ УДОМА - літературно музичне дійство (серія відео на Youtube)
2. Історична правда з Вахтангом Кіпіані: Богдан-Ігор Антонич <https://www.youtube.com/watch?v=OKZ-Ywa9WIk&t=879s>