**План дистанційного навчання для студентів І курсу факультету журналісти ЛНУ імені Івана Франка**

**з курсу «Теорія та історія української літератури»**

**(***лектор доц. Тихолоз Н. Б.)*

*Пʼятниця*

*13 березня (знаменник): 10.10–11.50. – Другий потік (ЖРН-14, 15, 16);*

*20 березня (чисельник): 10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-11, 12, 13).*

Лекція «**Проблема Гоголя в контексті українсько-російських літературних та культурно-політичних взаємин**»

1. Микола Гоголь між українським раєм та імперським пеклом: таємниці психобіографії та особливості творчої натури. Життя, смерть і безсмертя.
2. Демонічне та фантастичне в житті і творчості М. Гоголя. Гоголь і чорт: містична драма українського Фауста.
3. Український світ раннього М. Гоголя. Книги прози «Вечори на хуторі біля Диканьки» (1831–1832) та «Миргород» (1835): жанровий склад, тематика, сюжети, система образів, своєрідність гумору і сатири, особливості мовного ідіостилю, резонанс у критиці.
4. Історико-героїчний епос «Тарас Бульба» в літературі та на екрані. Дві редакції повісті (1835 і 1842 рр.): від духу української вольниці до звеличення «русского царя». Ідеологічні акценти та художні особливості екранізації 2009 р. (режисер Володимир Бортко): плюси і мінуси.
5. «Вибрані місця з листування з друзями» (1847) як зразок епістолярної публіцистики: сповідь і проповідь. Релігійно-християнський та морально-філософський зміст, зв’язок з українськими духовними традиціями, «філософією серця» (Г. Сковорода, П. Юркевич та ін.).
6. Кому належить Гоголь? Письменник український, російський, світовий? Національний геній чи зрадник? Гоголь і Шевченко – два полюси української душі: альтернативні варіанти життєвого й творчого вибору; різні образи в пам’яті нащадків. Чия екзистенційна стратегія успішніша?

*Матеріали до обговорення*

1. Документальний фільм Леоніда Парфьонова «Птица-Гоголь» (2009).
2. Художній фільм «Тарас Бульба» (режисер Володимир Бортко; 2009).
3. *Микола Гоголь*. Повісті: Найкращі українські переклади: У 2-х т. – К.: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2009. [«Вечори на хуторі біля Диканьки», «Тарас Бульба» та «Миргород»].

Твори М. Гоголямовою оригіналу також доступні он-лайн:

* Lib.Ru/Классика: Гоголь Николай Васильевич: Собрание сочинений [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/>
* *Николай Гоголь*. Электронное научное издание (полное собрание сочинений Н. В. Гоголя в 14 томах, энциклопедические сведения и литература о нём). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp>

*Рекомендована література*

1. *Юрій Барабаш*. “Коли забуду тебе, Єрусалиме...“. Гоголь і Шевченко: порівняльно-типологічні студії. – Харків: Акта, 2001. – 273 с. Те ж у вид.: Юрій Барабаш. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 366–721.
2. *Викентий Вересаев*. Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников. – Харьков: Прапор, 1990. – 680 с. Доступно он-лайн. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://az.lib.ru/w/weresaew_w_w/text_0220.shtml>; <http://az.lib.ru/w/weresaew_w_w/text_0230.shtml> або http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/veg/veg-001-.htm
3. *Сергій Єфремов*. Між двома душами // Єфремов С. Літературно-критичні статті. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 141–152.
4. *Микола Жулинський*. Дві половинки українського серця: Шевченко і Гоголь // Жулинський М. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи та ідейно-естетичні пошуки української літератури. – К.: Наукова думка, 2010. – С. 286–322. Також друковано: День. – 2004. – №№ 41, 45, 50. Доступно он-лайн. Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/27883>; http://www.day.kiev.ua/28050; <http://www.day.kiev.ua/28251>
5. *Юрій Луцький*. Між Гоголем і Шевченком. – К.: Час, 1998. – 255 с., зокрема розділ ІV. Гоголь. – С. 108–150.
6. *Євген Маланюк*. Гоголь – Ґоґоль // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К.: Дніпро, 1997. – С. 374–389. Доступно он-лайн. Режим доступу: <http://ukrlife.org/main/evshan/malaniuk4.htm>
7. *Дмитрий Мережковский*. Гоголь. Творчество, жизнь и религия [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.vehi.net/merezhkovsky/gogol/index.html>
8. *Рената Смирнова*. Таємниці біографії Гоголя // Дзеркало тижня. – 2004. – № 3, 24 січня. Доступно он-лайн. Режим доступу: <http://dt.ua/SOCIETY/taemnitsi_biografiyi_gogolya-38653.html>
9. *Микола Томенко*. Український романтик Микола Гоголь. – К.: Генеза, 2009. – 120 с. Фрагмент книги доступний он-лайн. Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/content/article/1565064.html>

*Ростислав Чопик*. Гоголь – Ґоґоль – і чорт // Слово і Час. – 2008. – №10. – С. 61–67. Доступно он-лайн. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/sch/2008_10.pdf> або <http://www.lit-jarmarok.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=477&Itemid=39>

*Вівторок*

*17 березня (чисельник):*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-14, 15, 16);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-11, 12, 13)*

Лекція «**Український романтизм: загальні риси, періоди розвитку, основні угруповання, школи, течії»**

1. Романтизм як літературно-естетичне явище.
2. Преромантизм (історіографічний та фольклористичний) і романтизм. Проблема періодизації українського романтизму.
3. Школи українського романтизму: харківська, київська, галицька. Головні риси, спільне та відмінне.
4. Українські поети-романтики. Національні особливості української романтичної поезії. Риси світогляду, художні засоби.
5. Специфіка розвитку прози.
6. Українська романтична драма.
7. Національна ідея українського романтизму.

*Рекомендована література*

1. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму.– Ч. 1: Етногенез і теогенез.– К.: Київ. ін-т “Слов’янський ун-т”, 1997.– 155 с. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму.– Ч. 2: Ейдетика.– К.: Київ. ін-т “Слов’янський ун-т”, 1998.– 109 с.
2. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. – К., 2003. URL : <http://litopys.org.ua/hrabo/hr.htm>
3. Історія української літератури (Перші десятиріччя ХІХ століття): Підручник/ П.П. Хропко, О. Д. Гнідан, П. І. Орлик та ін. – К., 1992.
4. Історія української літератури ХІХ століття: У 2-х кн. Кн. 1/ За ред. акад. М. Г. Жулинського. К., 2005. Завантажити тут: <http://1576.ua/books/5165>
5. Зеров М. К. твори: У 2 т. – Т. 2.: Історико-літературні та літературознавчі праці. – К., 1990. Завантажити можна тут: <http://chtyvo.org.ua/authors/Zerov/Tvory_v_dvokh_tomakh_Tom_2/>
6. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. - К., 1990.
7. Нахлік Є. К. Українська романтична проза 20–60-х років ХІХ ст.– К.: Наук. думка, 1988.– 318 с.
8. Українські поети-романтики: Поетичні твори (Вступ стаття М. Яценка). – К., 1987. URL : <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0002452>
9. Харківська школа романтиків: У 3 т. – Харків, 1930. URL : <http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/5363>

*Вівторок*

*24 березня (знаменник):*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-14, 15, 16);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-11, 12, 13).*

**Семінарське заняття**

**МІЙ ШЕВЧЕНКО: ВІД МІФУ ДО ЛЮДИНИ**

1. Шевченкові профілі і маски. Трансформація та аберації образу Великого Кобзаря в суспільній свідомості: народний співець, поет-романтик, революціонер-демократ, войовничий атеїст, інтегральний націоналіст, батько нації, пророк, шаман, ангел, демон, вурдалак, міфотворець, міфомедіум…?
2. Біографія Шевченка: «житіє святого Тарасія» чи «притча про блудного сина»? Історія життєвої поразки чи історія творчого успіху? Маловідомі факти, вражаючі моменти, цікаві подробиці.
3. Участь Шевченка в Кирило-Мефодіївському братстві: свідомий вибір чи фатальна випадковість?
4. Шевченків «Журнал» як вияв «персонального журналізму»: діалектика зовнішніх вражень та внутрішніх переживань. Багатоплановість змісту щоденника:

* відображення подій суспільно-політичного та культурного життя;
* дзеркало авторової буденності в побутових та психологічних подробицях;
* кардіограма інтимних переживань;
* скарбничка мудрих думок, життєвих та мистецьких вражень, творчих задумів;
* форма автопсихотерапії.

Навіщо поетові щоденник? Чому російською мовою?

Щоденник як «експериментальна, «постмодерністична» повість» (Богдан Рубчак).

1. Від Грабовича до Бузини: шевченкоманія і шевченкофобія в сучасній Україні. Хто більше шкодить Шевченкові: шевченкомани чи шевченкофоби?
2. Тарас Шевченко в журналістській візії Юрія Макарова: за і проти. Шевченко Макарова і мій Шевченко: спільне й відмінне.

*Матеріали до обговорення*

1. Документальний телесеріал «Мій Шевченко». Спецпроект *Юрія Макарова* (2001).
2. *Тарас Шевченко*. «Кобзар»; «Щоденник» («Журнал») (доступно он-лайн). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/links/taras_shevchenko.htm>

*Рекомендована література*

1. Іван Дзюба. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 720 с.
2. Іван Дзюба. Шевченкофобія в сучасній Україні. – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 60 с. Уривки доступні он-лайн; див.: Український південь. Загальноукраїнський тижневик. – 2007. – № 40–47. – 2008. – № 1–6. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mnru.mk.ua/>
3. Сергій Єфремов. Літературний автопортрет Шевченка // Єфремов С. Літературно-критичні статті. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 254–280.
4. Богдан Рубчак. Живописаний Шевченко («Журнал» як текст) // Світи Тараса Шевченка: Збірник статей до 175-річчя з дня народження поета / ЗНТШ: Філологічна секція. — Т. 214. — Нью Йорк, 1991. — С. 65–90. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/shevchenko/rubchak.htm>

*Пʼятниця*

*27 березня (знаменник): 10.10–11.50. – Другий потік (ЖРН-14, 15, 16);*

*3 квітня (чисельник): 10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-11, 12, 13).*

Лекція «**Невгамовний Пантелеймон Куліш: між культурництвом та хуторянством»**

1. Багатогранність обдаровання та різнобічність культуротворчої діяльності П. Куліша. Поет, прозаїк, драматург, перекладач, літературний критик, публіцист, мемуарист, історик, філософ, творець літературної мови та правопису…
2. Суперечливість натури та світогляду П. Куліша. «Холодно-гарячий Куліш» та його ідеологічні метаморфози: від романтичного козакофільства до радикальної критики «козацької вольниці», від кирило-мефодіївського месіанізму до царефільства, від демократизму до аристократизму і монархізму, від фольклорної «простонародності» до «староруського духу», від «хутірської філософії» до європейської цивілізації…
3. Ерос Куліша: подружнє життя, позашлюбні романи, нарцисизм. Кого любив насправді Куліш?
4. «Листи з хутора» як зразок публіцистичної, літературно-критичної та епістолярної творчості:

* жанрова природа, склад та композиція художньо-публіцистичного циклу;
* «Хуторянин» як наратор: образ автора;
* проблематика, ідеологія та філософія «Хуторянина»;
* які ідеї «хутірської» філософії зберігають своє значення для сучасності?

1. Збірка «Хуторна поезія» (Львів, 1882): склад, композиція, ідейний зміст, поетична форма. Публіцистичність поетичного дискурсу. Світоглядні акценти й переорієнтації. Франкова критична рецепція збірки. Хто мав рацію – Франко чи Куліш?
2. «Зазивний лист до української інтелігенції» та його антиімперське спрямування.
3. «Невгамовний Пантелеймон» (із серіалу «Гра долі») як зразок історико-документального кіно. Плюси і мінуси телеверсії образу класика.

*Тексти та матеріали до обговорення*

1. Документальний фільм «Невгамовний Пантелеймон» із серіалу «Гра долі» (Студія «Віател»; ведуча Наталка Сопіт; автор Олександр Шокало; режисер Василь Вітер) (2006).
2. *Пантелеймон Куліш* [Хуторянин]. Листи з хутора // Куліш П. О. Твори: В 2 т. – К.: Дніпро, 1989. – Т. 2. – С. 244–281. Також у вид.: Українська преса: Хрестоматія / За ред. М. Ф. Нечиталюка. – Львів, 1999. – Т. І. Преса Східної України 60-х рр. ХІХ ст. – С. 127–132 [Лист ІІІ], 146–155 [Листи І і ІІ].
3. *Пантелеймон Куліш*. Із збірки «Хуторна поезія» [Львів, 1882] // Куліш П. О. Твори: В 2 т. – К.: Дніпро, 1989. – Т. 1. – С. 176–200; також у вид.: Куліш П. О. Твори: В 2 т. – К.: Наук. думка, 1994. – Т. 1. – С. 359–399. Перше видання збірки доступне для завантаження он-лайн. Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/430810/
4. *Пантелеймон Куліш*. Зазивний лист до української інтелігенції [Із збірки «Хуторна поезія»] // Куліш П. О. Твори: В 2 т. – К.: Наук. думка, 1994. – Т. 1. – С. 400–412.
5. *Іван Франко*. Хуторна поезія П. А. Куліша [1882] // Франко І. Я. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наук. думка, 1976–1986. – Т. 26. – С. 161–179. Також у вид. [без купюр]: Українська преса: Хрестоматія / За ред. М. Ф. Нечиталюка. – Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – Т. ІІІ. Преса Галичини 70 – поч. 90-х рр. ХІХ ст. – Кн. І. Публіцистика Івана Франка: «школа політичного думання» (1875–1893). – С. 200–219.

*Рекомендована література*

1. *Сергій Єфремов*. Без синтезу. До життєвої драми Куліша // Єфремов С. Літературно-критичні статті. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 216–234.
2. *Микола Зеров*. Поетична діяльність Куліша // Зеров М. Твори: В 2 т. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2: Історико-літературні та літературознавчі праці. – С. 247–293. (Доступно он-лайн). [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/history/Zerov/Zerov-Vid-Kulisha.pdf
3. *Євген Маланюк*. В Кулішеву річницю († 1897) // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К.: Дніпро, 1997. – С. 178–187.
4. *Віктор Петров*. Романи Куліша // Зайцев П. Перше кохання Шевченка / П. Зайцев; Романи Куліша; Аліна й Костомаров / В. Петров. – К.: Україна, 1994. – С. 15–194.
5. *Юрій Шерех (Шевельов).* Кулішеві листи і Куліш у листах // Шевельов Ю. Вибрані праці: У 2 кн. – Кн. ІІ. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. – 2-е вид. – К.: Києво-Могилянська академія, 2009. – С. 180–221. (Доступно он-лайн). [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://maidan.org.ua/history/kharkiv/yuri\_sheveliov/Kulishevi\_lysty.htm
6. *Євген Нахлік*. Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: Наукова монографія: У 2 т. – Т. 2: Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша. – К.: Український письменник, 2007. – С. 10–82 (розділ І. Світогляд. Історіософія. Ідеологія), 356–382 (розділ VІІІ. Публіцистика. Мемуаристика. Епістолярій).
7. *Євген Нахлік*. Подружнє життя і позашлюбні романи Пантелеймона Куліша. — К.: Український письменник, 2006. – 351 с.
8. *Євген Нахлік, Оксана Нахлік*. Пантелеймон Куліш між Параскою Глібовою і Горпиною Ніколаєвою: Біографічно-культурологічне дослідження; З додатком невідомого листування. – Львів, 2009 – 319 с.
9. *Богдан Тихолоз*. Культурологічна концепція П. Куліша в критичній рецепції І. Франка: контрапункт ідейних орієнтацій // Сіверянський літопис. – 1998. – № 4. – С. 91–96.

*Вівторок*

*31 березня (чисельник):*

*8.30.–9.50. – Другий потік (ЖРН-14, 15, 16);*

*10.10–11.50. – Перший потік (ЖРН-11, 12, 13)*

Лекція **«Кирило-Мефодіївське братство та Київська школа романтиків. Український месіанізм. Творчість Миколи Костомарова»**

1. «Братство» і «братчики»: історія та персональний склад Кирило-Мефодіївського товариства.

* Варіанти назви таємного товариства. Девіз, ритуали і символи.
* «Дванадцять апостолів»: члени товариства (профілі на тлі покоління).
* Від утворення до розгрому: основні віхи історії товариства.
* Фатальна роль Олексія Петрова: «Юда» кирило-мефодіївців.
* Слідство та вирок у справі «української змови». Наслідки політичного процесу для «братчиків».

1. «Закон Божий. Книги буття українського народу» як політична програма Кирило-Мефодіївського товариства: ідеологія чи утопія?

* Історія тексту й проблема авторства.
* Назва, жанр і стиль програмного документа. Чому «Закон Божий»?
* Ідейні засади програми: християнська етика, словʼянофільство, україноцентризм, месіанізм.
* Місце України в словʼянському світі та серед народів Європи: особлива місія чи «родове прокляття»?
* Політичні прогнози та пророцтва кирило-мефодіївців: між реальністю та утопією.

1. Микола Костомаров – ідеолог Кирило-Мефодіївського товариства: творчі здобутки та особиста драма. Перервана love story: Аліна й Костомаров.
2. «Никогда мы не будем братьями»?: ментальні особливості українців та росіян в етнопсихологічній праці Миколи Костомарова «Дві руські народності». Від «Руського світу» до «Русского мира»: що змінилось за півтора століття?
3. Ідеї кирило-мефодіївців та наша сучасність: «вогонь» і «попіл» (що залишилось у минулому, що досі актуальне?). Значення Кирило-Мефодіївського товариства в історії української культури та політичної думки: (не)успішний проект?

*Матеріали до обговорення*

1. Документальний фільм «Феномен Кирило-Мефодіївського товариства» із циклу телепрограм «Історична правда з Вахтангом Кіпіані». (2015). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGlxf0>
2. [*Микола Костомаров*]. Книги буття українського народу. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/rizne/kmt02.htm>
3. *Микола Костомаров*. Дві руські народності (доступно он-лайн). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/links/taras_shevchenko.htm>

*Рекомендована література*

1. Кирило-Мефодіївське товариство. У трьох томах / Упорядники І.І. Глизь, М.І. Бутич, О.О. Франко. - К.: Наукова думка, 1990.
2. [Козачок](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BA%20%D0%AF$) Я. В. Забуттю не підлягає: Микола Костомаров і Кирило-Мефодіївське товариство : монографія / Я. В. Козачок, О. А. Горленко ; Національний авіаційний ун-т. - К. : НАУ, 2007. - 80 c.
3. [Козачок](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BA%20%D0%AF$) Я. В. Українська ідея: з вузької стежки на широку дорогу (художня і науково-публіцистична творчість Миколи Костомарова) / Я. В. Козачок ; Національний авіаційний ун-т. - К. : НАУ, 2004. - 352 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/15727/1/UkrIdeaAll.pdf>
4. [Козачок](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BA%20%D0%AF$) Я. В. Горизонти українотворення в публіцистиці М. І. Костомарова. Микола Костомаров у контексті сучасності [Текст] : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Я. В. Козачок, В. В. Чекалюк ; Нац. авіац. ун-т. - Київ : НАУ, 2013. - 334 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/15762/1/Kost.pdf>
5. [М. Возняк. Кирило-Методіївське Братство. Львів, 1921](http://www.archive.org/details/kyrylometodivs00voznuoft). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://archive.org/details/kyrylometodivs00voznuoft>
6. Петров В. Аліна й Костомаров (В.Домонтович). Аліна й Костомаров. 1929. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ex.ua/14315472> або <http://1576.ua/books/3349>