**Методичні рекомендації для дистанційного вивчення окремих тем з дисципліни**

**«Телекомунікація: теорія і новітні практики» (4 курс)**

***Лекція*. ТЕМА . Сучасний нарис: теорія і методологія жанру**

(17 березня)

План

1.Історія теленарису, головні види, проблеми жанру.

2.Специфіка видовищно-публіцистичної структури: «автор – герой – глядач» в екранному втіленні нарису.

3.Телевізійний сценарій: від заявки до екранізації

**Основна література**

Література:

1.Буданцев Ю.П. Экранный образ (системные особенности). – М:МГИМО, 1993. – 118 с.

2.Воронова М. Сучасна портретистика: жанрова диференціація і поетика // Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. – Київ, 2006. –19 с.

3.Дмитровський З. Аудіовізуальна журналістика. – Львів: ЛНУ, 2000. – 40 с.

4.Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.

5.Канюка М., Ілляшенко В. Тележурналістика: телевізійний фільм. Навч.посібник. – К.: Вища школа, 1987. – 116 с.

6.Шкляр В. Журналістська майстерність: Поетика журналістського твору / Конспект лекцій. – К., 1995.

***Практичне заняття*. ТЕМА. Поетика нарисового образу**

(24 березня)

План

1. Гносеологічні аспекти публіцистичного образу.
2. Семіотичні одиниці телевізійного образу.
3. Функції екранного образу

**Необхідно виконати індивідуальні навчально-дослідні завдання:**

1. Проаналізувати художньо-документальний нарис «Таємниця генія Шевченка» за такими складовими:

- художні елементи нарису: пейзажі, деталі, портретні характеристики, музика;

- композиційна побудова, конфлікт, сюжет художньо-документального твору;

2. Написати літературний та режисерський сценарій власного нарису. Рекомендовано звернути увагу на ***структуру нарису*** (актуальність теми, оригінальність підходу, новизна матеріалу), на ***художні елементи нарису*** (пейзаж, деталь, портретна характеристика героя, символи), на ***композиційну побудову портретного нарису (***конфлікт, сюжет твору***).***

Література:

1.Буданцев Ю.П. Экранный образ (системные особенности). – М:МГИМО, 1993. – 118 с.

2.Воронова М. Сучасна портретистика: жанрова диференціація і поетика // Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. – Київ, 2006. –19 с.

3.Горпенко В. Функції кольору в кіно- та телемистецтві. – К.: ДІТМ, 1999. – 60 с.

3.Дмитровський З. Аудіовізуальна журналістика. – Львів: ЛНУ, 2000. – 40 с.

4.Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.

5.Канюка М., Ілляшенко В. Тележурналістика: телевізійний фільм. Навч.посібник. – К.: Вища школа, 1987. – 116 с.

6.Шкляр В. Журналістська майстерність: Поетика журналістського твору / Конспект лекцій. – К., 1995.

***Лекція*. ТЕМА: Образ автора у нарисовому творі**

(31 березня)

План

1.Функції авторського «я» в публіцистиці.

2.Комунікативні засади егоцентричної лексики.

**Література**

1.Буданцев Ю.П. Экранный образ (системные особенности). – М:МГИМО, 1993. – 118 с.

2.Воронова М. Сучасна портретистика: жанрова диференціація і поетика // Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. – Київ, 2006. –19 с.

3.Дмитровський З. Аудіовізуальна журналістика. – Львів: ЛНУ, 2000. – 40 с.

4.Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.

5.Канюка М., Ілляшенко В. Тележурналістика: телевізійний фільм. Навч.посібник. – К.: Вища школа, 1987. – 116 с.

6.Шкляр В. Журналістська майстерність: Поетика журналістського твору / Конспект лекцій. – К., 1995.

**Завдання для самостійної роботи до Теми .**

Необхідно законспектувати тези та знати відповіді на основні питання:

1. Зображально-виражальні засоби у телевізійному нарисі.

2. Образ на телеекрані.

3. Жанрові різновиди телевізійного нарису.

4. Аксіологічна функція документальної публіцистики.