**Методичні рекомендації для дистанційного вивчення окремих тем з дисципліни**

**«УКРАЇНСЬКЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ: ВИКЛИКИ ЧАСУ»**

***Лекція*. ТЕМА 4. Авторська програма в системі сучасної журналістики**

(19 березня)

План

1. Авторське телебачення як популярний напрямок телевізійного дискурсу в інформаційному просторі України.

2. Стилістика та форма телевізійної програми. Структурні елементи побудови програми.

3. Авторський задум та технологія його втілення в екранний продукт. Драматургічна композиція.

4. Творчий колектив в авторській телепрограмі. Роль та імідж ведучого.

5. Візуальні та вербальні образи в сценарно-режисерській концепції авторської програми.

**Основна література**

1. Бабчук Е. Прямий ефір: з чого все починалось... Аналіз сучасного стану прямоефірних передач / Емма Бабчук // Ведучий у практиці сучасного радіомовлення: Зб. навч.-метод. матеріалів. – К., 2006. – С. 9 - 19.
2. Венгер І. Я. Проблема авторства на телебаченні / І. Я. Венгер // Теле- та радіожурналістика: наук. зб. – Вип. 10. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – С. 64 – 70.

3. Венгер І. Я. Авторські програми в контексті комерційного телебачення / І.Я. Венгер // Теле- та радіожурналістика: наук. зб. – Вип. 13. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 169-175.

4. Корнєєв В. М. Перспективи дослідження медіаформату / В. М. Корнєєв // Актуальні питання масової комунікації. – 2008. – Вип. 9. – С.21-24.

5. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. Сербенська, В. Бабенко. – Львів : ПАІС, 2007. – 112с.

6. Шаповал Ю. Г. Феномен журналістики : проблеми теорії : монографія / Ю. Г. Шаповал. – Рівне : ВВП «Роса», 2005. – 248 с.

**Завдання для самостійної роботи до Теми 4.**

* Зробіть докладний конспект пункту «Авторська телевізійна програма: структура, жанри, композиція».
* Дайте письмові відповіді на запитання:
1. Які програми вважаються авторськими?
2. Яке співвідношення авторського та колективного повинно бути в програмі?

3. Ведучий та автор – це одне й те саме? Чому?

4. Що таке авторська позиція?

5. Що входить до поняття «авторський задум»?

6 . Як ви розумієте поняття стилю журналіста? Для чого він потрібний?

7. Як пов’язати поняття «імідж» та «ідентифікація» програми?

8. Перелічіть форми спілкування в авторській програмі.

***Практичне заняття*. ТЕМА 4. Авторська програма в системі сучасної журналістики**

(26 березня)

**Необхідно виконати індивідуальні навчально-дослідні завдання:**

1. Проаналізувати художньо-публіцистичну програму (*на вибір студента*) за складовими мови екрану:

- монтажна фраза (кадр, план, ракурс);

- атмосфера, композиція (в окремому епізоді);

- аудіообраз (тембр та манера ведучого, музика, шуми);

- структура за епізодами.

2. Написати рецензію на авторську радіо- чи телепрограму (*на вибір студента*). Рекомендовано звернути увагу на ***структуру телепроекту*** (актуальність теми, оригінальність підходу, новизна матеріалу, аудиторія проекту), на ***сценарну заявку*** (цільова аудиторія, мета програми, форма подання інформації, рубрикація), на ***вербальні та невербальні засоби мовлення, дизайн студії*** (декорації, символи), ***ефірну трансляцію***.

***Лекція*. ТЕМА 5. Журналістське розслідування як чинник демократичного суспільства**

(2 квітня)

План

1. Журналістське розслідування як жанр і як вид творчої діяльності.

2. Складові журналістського розслідування як жанру. Підходи до його визначення.

3. Початок роботи над журналістським розслідуванням.

4. Технологія розслідування: від місця події до епіцентру явища.

5. Аналітична діяльність журналіста-інвестигейтора.

6. Етика та безпека журналіста під час роботи над журналістським розслідуванням.

**Основна література**

1. Василик Л. Є. Журналістські розслідування на телебаченні / Л. Є. Василик // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. – Харків, 2011. – С. 42-46.
2. Глушко О. К. Журналістське розслідування. Історія, теорія, практика : навч. посіб. ; / 2-ге вид., пер. і доп. / О. Глушко. – К. : Арістей, 2006. – 144 с.

3. Журналістське розслідування : посіб. / пер. та адаптація А. Лазарєва // За матеріалами семінарів Ін-ту масової інформації (Київ), Центру підготовки та вдосконалення журналістів (Париж), нідерландської прогр. МАТРА; 32 упор. А. Лазарєва, І. Чайка; ред. С. Таран; Інститут масової інформації. – К., 2004. – 110 с.

4. Журналістське розслідування: навчальний посібник для початківців / О. С. Хоменко, О. О. Бурмагін, К. Б. Іванова, Є. М. Рибка, С. А. Томіленко; за заг. ред. О. О. Хоменка. − Мелітополь: Ін-т розвитку регіональної преси, 2008. — 182 с.

5. Іванова К. Вплив журналістського розслідування на особисті якості журналіста / К. Іванова // Вісник Київського інституту бізнесу та технологій. – 2010. – № 1(11). – С. 79-81.

6. Кутовенко О. 16 правил журналістського розслідування від експерта Лондонського Бюро розслідувальної журналістики / О. Кутовенко // Детектор медіа. – 15 квітня 2016. – Режим доступу: https://ms.detector.media/ethics/standards/16\_pravil\_zhurnalistskogo\_rozsliduvannya.

7. Нікітіна Н. Специфіка журналістського розслідування: основи жанру й методу / Н. Нінітіна // Наукові записки Інституту журналістики : Т. 30 січень − березень / Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ : Видавництво Інституту журналістики, 2008. − 182 с. – С. 170-172.

8. Полушкiна В. Специфiка використання iнформацiйних джерел у журналiстському розслiдуваннi / В. Полушкіна // Наукові записки Інституту журналістики. – 2000. – Т. 1.– С. 56-60.

9. Сидорук Ф. Особливий жанр. Телерозслідування в Україні. Аналітичний звіт за результатами моніторингу [Електронний ресурс] / ГО «Детектор медіа». − К., 2017. – 22 с. – Режим доступу: https://ms.detector.media/content/images2/DM\_TVjournalists\_WEB.pdf.

10. Сущенко В. М. Журналістське розслідування правопорушень: загальна та поняття з точки зору правознавства / В. Сущенко // Наукові записки НаУКМА. – 2011. – Т. 116 : Юридичні науки. – С. 26-29.

11. Хоменюк О. Методологія оцінювання якості журналістських розслідувань / Олег Хоменюк, Ірина Негреєва // Детектор медіа. – 4 жовтня (вівторок) 2016. Режим доступу: <https://detector.media/monitoring/article/119360/2016-10-04> metodologiya

12. Яблоновська Н. Журналістське розслідування в аспекті вимог оперативно-розшукового законодавства / Н. Яблоновська // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2011. – № 4. – С. 118-124.

**Завдання для самостійної роботи до Теми 5.**

Необхідно законспектувати тези та знати відповіді на основні питання:

1. Місце і роль журналістського розслідування в сучасній журналістиці.

2. Поняття «дослідження» і «розслідування» – спільне та відмінне.

4. Журналістське розслідування як жанр – історія та сучасність.

5. Види журналістського розслідування.

6. Межі журналістського розслідування як жанру. Межі діяльності.

7. Класифікація джерел інформації для проведення журналістського розслідування.

8. Фактори часу та бюджету для процесу збирання інформації під час проведення журналістського розслідування.

9. Етапи роботи журналіста з розслідування теми.

10. Вимоги до інтерв’ю як до важливої складової в журналістському пошуку.

11. Правила ведення блокнота. Диктофон, фото-, відеокамера та інша техніка для фіксації інформації.

12. Методики перевірки інформації. Методи перевірки джерел інформації.

13. Процес розкриття значення фактів для журналістського розслідування.

14. Методи віднайдення і вивчення уразливих місць об’єкта дослідження та

його потенційних можливостей.

15. Рівні співпраці журналіста з представниками правоохоронних органів під

час роботи над журналістським розслідуванням.

16. Вивчення особи потерпілого (жертви) під час роботи над журналістським

розслідуванням. Основні засади віктимологічного аналізу.

17. Вивчення особи ймовірного злочинця (підозрюваного). Домисел. Вимисел. Передбачення.

18. Безпека журналіста під час роботи.

19. Законодавче забезпечення діяльності.

20. Етичні норми під час підготовки журналістського розслідування.