**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)

Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Радіокомунікація: теорія і новітні практики»,**

**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**

**першого освітнього рівня вищої освіти**

**для студентів ІV курсу (VІІІ семестр) із спеціальності 061 Журналістика**

**Львів - 2020 р.**

**СИЛАБУС**

**з курсу «Радіокомунікація: теорія і новітні практики»**

**2020/2021 навчального року для студентів ІV курсу (VІІІ семестр).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення. |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 06 Журналістика, 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення.  Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення. |
| **Контактна інформація викладачів** | [(032) 239-47-64](tel:+380322394764); [(032) 239-40-30,](mailto:(032)%20239-40-30,) [kafradioiteleb@ukr.net](mailto:kafradioiteleb@ukr.net),  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щосереди о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310 |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/course/radiokomunikatsiya-teoriya-i-novitni-praktyky> |
| **Інформація про курс** | Вивчаючи цей курс, студенти отримують знання про природу художньо-публіцистичних радіожанрів (радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіофільм, оригінальна радіодрама), своєрідний синтез інформаційно-документального і художнього мовлення, підпорядкований задуму публіциста, який вдається до використання різних видів образу, починаючи від словесного або образного виразу, художньої деталі образної картинки і закінчуючи образом-персонажем. Сплав поняття й образу є передумовою своєрідності журналістського «Я» в радіоматеріалі, адже радіопубліцист реалізує свої завдання прямим впливом на свідомість людей, формування у них національно-громадянських поглядів, морально-духовних цінностей. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» є вибірковою дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня, яку викладають для студентів ІV курсу у VІІІ семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 3 кредити (11 год. лекційних, 11 год. практичних занять та 68 год. самостійної роботи) |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» є опанування студентами особливостей художньо-публіцистичних радіожанрів, засвоєння методики підготовки радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму та оригінальної радіодрами, набуття професійних навиків організації, збору документального матеріалу, написання тексту, монтажу і запису на звуконосій радіонарису, а також запис із радіотрансляційної мережі радіокомпозиції та оригінальної радіодрами з наступним їх обговоренням і письмовим рецензуванням. У цьому процесі на основі теоретичних знань студент осмислює виявлення авторського «Я» в кожному художньо-публіцистичному радіожанрі.Початок формиКінець форми |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Бараневич Ю. Жанры радиовещения / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978. 2. Бахтин М. Проблема речевых жанров / М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1979. 3. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. – К., 1999. 4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів, ПАІС, 2004. 5. Капелюшний А. Фейлетон/Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів)/Під ред. проф., д-ра філол. наук В. Й. Здоровеги / А. Капелюшний. – Львів, 1989. 6. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. 7. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с. 8. Любченко Ю. В. Виражальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя : АА Тандем, 2016. – 192. С. 9. Ляшенко Б. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора / Б. Ляшенко. – М., 1990. 10. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью / Л. Маграчев. – М., 1972. 11. Марченко Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы / Т. Марченко. – М., 1970. 12. Мать и сын: Сборник финских радиопьес/Сост. С. Тихменова. – М., 1987. 13. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства / М. Микрюков // Радиоискуство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981. 14. Музыря А. Радиоочерк (к проблеме жанра и мастерства): Автореф. дис. … канд. филол. Наук / А. Музыря. – М., 1973. 15. Ночной разговор с палачом: Радиопьесы Австрии, Германии, Швейцарии. – М., 1991. 16. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978. 17. Основы радиожурналистики/Под ред. Э. Г. Багирова, В. Н. Ружникова. – М., 1984. 18. Попов И. Радиотрибуна Арчибальда Маклиша / И. Попов // Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981. 19. Ревенко А. Заповедное слово / А. Ревенко. – М., 1975 20. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Апріорі, 2020. – 280с. 21. Смирнов В. Радиоочерк / В. Смирнов. – Ростов, 1984. 22. Темная башня: Радиопьесы Великобритании и Ирландии/Сост. М. Шишлина. – М., 1990. 23. Хоменко І. Оригінальна радіодрама : навч. посіб. / За ред.. В. Я. Миронченка / І. Хоменко. – К., 2002. 24. Шерель А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: Автореф. дис. … канд. филол. наук / А. Шерель. – М., 1981. 25. Яхонтов В. Театр одного актера / В. Яхонтов. – М., 1958. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 22год. аудиторних занять. З них 11 год. лекційних, 11 год. практичних і 68 год. самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде  **Знати:**   * Способи відображення дійсності в художньо-публіцистичних радіожанрах і роль в цьому процесі особи автора матеріалу. * Призначення і жанрові особливості радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму, оригінальної радіодрами. * Різновиди кожного художньо-публіцистичного радіожанру. * В газетно-журнальному нарисі, фейлетоні чи памфлеті індивідуальність автора виявляється у своєрідності фіксації думок і особливостях стилю. Людину, яка говорить перед мікрофоном, характеризують манера її мови, голос, стиль «поведінки». Тільки завдяки впливу на слухача цих факторів у нього виникає почуття співбесідування. * Художньо-публіцистичні радіожанри органічно включають в себе широке суспільне звучання теми, проблематичність, тенденційність, полемічність і специфічну, властиву саме для радіопубліцистики, образність. * В художньо-публіцистичних радіожанрах особистість журналіста (автора), який самовиражається у слові, займає монопольне місце, стає ядром змісту радіопередачі.   **Вміти:**   * На основі зіставлення інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрів знайти спільне і відмінне у способах вираження авторського «Я». * Записати на звуконосій художньо-публіцистичні радіожанри, прослухати їх і схарактеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно-образну структуру. * Оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційні якості. * Підготувати радіонарис, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні радіонарисів своїх колег на практичному занятті та на визначений викладачем радіонарис написати рецензію. * Вміти у будь-якій художньо-публіцистичній радіопередачі оцінити особистість автора, його ідейно-політичну заангажованість, морально-психологічний стан, життєвий досвід, інтелектуальний розвиток, ставлення до предмета розмови, тобто його позицію, яка простежується і у виборі теми, доборі фактів, їх осмисленні, у системі прийомів, форм і подачі матеріалу. * Поглиблюючи набуті знання, готувати художньо-публіцистичні передачі, записувати у навчальній телерадіостудії, аналізувати і рецензувати їх. |
| **Ключові слова** | Художньо-публіцистичні радіожанри, радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіофільм, оригінальна радіодрама, майстерність, методика створення радіопередач. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Форми навчання** | Читання лекцій, опрацювання рекомендованої літератури, дискусія на практичному занятті, написання і запис радіонарисів в навчальній телерадіостудії, обговорення їх та письмове рецензування. |
| **Теми** | Подано у формі «Схеми курсу» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається із кількості балів, набраних під час першого і другого модулів, а також за створення, запис художньо-публіцистичних радіожанрів та їх письмове рецензування. |
| **Пререквізити** | Вивчення цього курсу пов’язано з опануванням студентами дисциплін «Телевізійна комунікація: теорія і новітні практики», «Основи культури усного публічного мовлення», «Журналістська майстерність», «Основи дикторської майстерності», «Історія радіомовлення і телебачення», |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Студенти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухатимуть художньо-публіцистичні радіопередачі та письмово коментуватимуть, створюватимуть радіонариси та будуть їх обговорювати і писати на них рецензії. |
| **Необхідне обладнання** | Під час вивчення художньо-публіцистичних радіожанрів студенти будуть використовувати технічні засоби навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за **100-бальною шкалою.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** | | | ***Іспит*** | | | 90 – 100 | ***A*** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** |  | | 81 – 89 | ***B*** | ***Дуже добре*** | ***Добре*** |  | | 71 – 80 | ***C*** | ***Добре*** | | 61 – 70 | ***D*** | ***Задовільно*** | ***Задовільно*** |  | | 51 – 60 | ***E*** | ***Достатньо*** | | 0 – 50 | ***F-X*** | ***Незадовільно*** | ***Незадовільно*** |  |   Навчальний модуль «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Він складається з двох змістових модулів. Модуль «Художньо-публіцистична радіожурналістика» – 5 години лекційних, 5 год. лабораторних і самостійна робота – 34 год. Модуль «Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних радіоматеріалах» – 6 год. лекційних, 6 год. лабораторних і самостійна робота – 34 год.  Передбачено **поточний, модульний та підсумковий** контроль **(іспит).**  Впродовж семестру студент може набрати ***максимально 50 балів.***  Під час іспиту студент також може набрати ***максимально 50 балів.***  Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені ***максимально 100 балами***  **Перший модульний і поточний контроль та оцінювання**  Під час поточного контролю студент може набрати ***10 балів:***  Відвідування лекцій та практичних занять – ***1 бал.***  Конспект лекцій –***від 1 до 3 балів.***  Реферування навчально-методичної літератури – ***від 1 до 3 балів****.*  Відповіді на практичному занятті – ***від 1 до 3 балів****.*  **Під час першого модульного контролю** студент може набрати ***максимально 20 балів.***  Він готує радіонарис, записує в навчальній телерадіостудії. Радіонарис може бути оцінений ***20 балами***, якщо в ньому:  – відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки;   * добре розкрита тема, логічно викладений матеріал і належно музично оформлений; * добра композиція викладу матеріалу; * художньо-публіцистичний стиль.   **Другий модульний контроль та оцінювання**  Під час другого модульного контролю студент може набрати ***максимально 20 балів.***  Він виконує письмове завдання (3 запитання), в якому розглядає проблеми, що під рубриками «Студент повинен знати» і «Студент повинен вміти»  В оцінювання виконаних робіт входять:   * логіка викладу матеріалу, обґрунтованість своєї позиції; * добре володіння українською мовою; * відсутність орфографічних, пунктуаційних, стилістичних помилок; * володіння визначеннями (термінами); * знання дат, точних назв, прізвищ тощо; * вміння зіставляти та порівнювати факти, події, явища і робити висновки.   Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр **може становити 100 балів.**  Оцінка **“відмінно”** (90 – 100 балів) виставляється студентові за такі теоретичні знання та практичні навики:   * ґрунтовно викладено матеріал з питань, які під рубриками «Студент повинен знати», «Студент повинен вміти», обґрунтовано свою позицію. * добре володіння українською мовою; * повне виконання індивідуальної творчої роботи – підготовка радіонарису; * вміння зіставляти та порівнювати факти, події, явища і робити висновки.   Оцінка **“дуже добре”** , **“добре”** (71 – 89 балів) виставляється студентові за такі знання і вміння:   * точне застосування понятійного матеріалу; * правильне з’ясування основного змісту теоретичного матеріалу; * в основному виконана індивідуальна творча робота; * змістовне осмислення художньо-публіцистичних радіопередач; * дотримано терміну підготовки радіонарису.   Оцінка **“задовільно”** (51 – 69 балів) виставляється за таких умов:   * посереднє володіння визначеннями (термінами); * поверхово застосовані теоретичні знання для написання радіонарису; * часткове виконання письмових робіт з допущеними помилками; * аналіз радіоматеріалів поверховий і не ґрунтовний.   Оцінка **“незадовільно”** (до 50 балів) виставляється, якщо:   * основний зміст теоретичного завдання не розкрито; * понятійний матеріал використаний не належним чином; * не написано радіонарису; * не проаналізовано художньо-публіцистичних радіопередач. |
| **Питання до екзамену.** | 1. Призначення, жанрові особливості радіонарису 2. Особистість журналіста в радіонарисі 3. Виражальні засоби в радіонарисі 4. Різновиди радіонарису 5. Методика підготовки радіонарису 6. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону 7. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіофейлетону 8. Вимоги до радіофейлетону 9. Факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел. 10. Банальне й оригінальне в сатирі. Пошук форми радіофейлетону 11. Етичні засади роботи радіофейлетоніста. 12. Поняття про жанр радіокомпозиції 13. Жанрові ознаки радіокомпозиції 14. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції 15. Різновиди радіокомпозиції 16. Структурні компоненти радіокомпозиції 17. Журналіст, режисер, звукооператор – творці радіокомпозиції 18. Методика роботи над радіокомпозицією 19. Радіофільм: його призначення і жанрові особливості. 20. Порівняльна характеристика радіофільму та кінофільму. 21. Виражальні засоби радіофільму 22. Визначальність слова у звуковому образі радіофільму. 23. Різновиди радіофільмів 24. Особливості вияву авторського «Я» в радіофільмі 25. Методика роботи над радіофільмом 26. Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп’єсу). 27. Історія виникнення оригінальної радіодрами – своєрідного виду радіомистецтва. 28. Призначення і жанрові ознаки оригінальної радіодрами, її різновиди. 29. Причини зникнення оригінальних радіоп’єс з українського ефіру. 30. Відродження оригінальних радіоп’єс на Українському радіо. 31. Оригінальні радіоп’єси Іллі Хоменка і Володимира Фоменка. 32. Тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання. 33. Методичні засади підготовки оригінальної радіодрами (радіоп’єси). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» надамо після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ «РАДІОКОМУНІКАЦІЯ: ТЕОРІЯ І НОВІТНІ ПРАКТИКИ»**

**Змістовий модуль1. Художньо-публіцистична радіожурналістика**

***Тема 1. Радіонарис***

(3 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіонарису.
2. Вимоги до радіонарису.
3. Різновиди радіонарису.
4. Виражальні засоби радіонарису.
5. Методика підготовки радіонарису.

Радіонарис – це художньо-публіцистичний жанр, в якому на документальній основі виражальними засобами радіо розкриваються суспільно важливі, цікаві події та явища, в центрі яких – всебічне зображення людини. Синтез публіцистичних і художніх засобів відображення дійсності у радіонарисі визначає його документально-художня природа. До виражальних засобів радіонарису належить усне слово, музика, шуми, монтаж. Слово є водночас і виражальним засобом. За предметом дослідження та його відображенням, метою жанру та його завдань радіонарис поділяють на три види: портретний, проблемний і подорожній.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(3 години)

1. Призначення, жанрові особливості радіонарису.
2. Особистість журналіста в радіонарисі.
3. Виражальні засоби в радіонарисі.
4. Різновиди радіонарису.
5. Методика підготовки радіонарису.

**Рекомендована література:**

1. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. – К., 1999.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів, ПАІС, 2004. – С. 218 – 230.
3. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 465-502.
5. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью / Л. Маграчев. – М., 1972.
6. Музыря А. Радиоочерк (к проблеме жанра и мастерства): Автореф. дис. … канд. филол. Наук / А. Музыря. – М., 1973.
7. Смирнов В. Радиоочерк / В. Смирнов. – Ростов, 1984.

**Самостійна робота**

(15 годин)

Обрати тему, написати радіонарис. Підготовлений радіонарис обговорюють студенти. Після обговорення і виправлення недоліків студент записує радіонарис в навчальній радіостудії. Практикується взаєморецензування радіонарисів.

***Тема 2. Радіофейлетон***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону.
2. Вимоги до радіофейлетону.
3. Різновиди радіофейлетонів.
4. Методика роботи над радіофейлетоном.

Під радіофейлетоном розуміють невеликий за обсягом художньо-публіцистичний твір на злободенну тему, в якому гумористично-сатиричними засобами висміюють негативні факти, події, явища реальної дійсності. Суть радіофейлетону, його ідея полягає в тому, щоби виставити зло на загальний огляд, осуд, показати його негативні боки і шкідливі наслідки, які можуть виникнути, якщо злу не покласти край. Об’єктом фейлетону є негативні явища, хиби, вади, бездушність, зазнайство, бюрократизм, лицемірство, глупота, бездарність, дворушництво, брехливість людей, які засіли в різних сферах суспільно-політичного життя і шкодять ствердженню національної гідності, високої моралі, духовності в Україні. За об’єктом зображення радіофейлетони поділяють на конкретні (у них мовиться про конкретні особи, факти, події) і проблемні (безадресні, неконкретні), в яких узагальнюються типові явища. Ще поділяють радіофейлетони на документальні та художні.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону.
2. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіофейлетону.
3. Вимоги до радіофейлетону.
4. Факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел.
5. Банальне й оригінальне в сатирі. Пошук форми радіофейлетону.
6. Етичні засади роботи радіо фейлетоніста.

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещения / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. / В. Й. Здоровега. – Львів: ПАІС, 2004.
3. Капелюшний А. Фейлетон/Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів)/Під ред. проф., д-ра філол. наук В. Й. Здоровеги. / А. Капелюшний. – Львів, 1989.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 502-523.
6. Основы радиожурналистики / Под ред. Э. Г. Багирова, В. Н. Ружникова. – М., 1984.

**Самостійна робота**

(13 годин)

Охарактеризувати сатирично-гумористичні радіожанри. Прослухати записані на звуконосій гумористично-розважальні радіопередачі, осмислити процеси трансформації, модифікації радіофейлетону, проаналізувати причини рідкісного звучання нині в ефірі класичних радіофейлетонів. Зосередити увагу на особливостях малих сатирично-гумористичних радіожанрах (байка, гумореска, усмішка, пародія, епіграма, афоризм, анекдот).

**Змістовий модуль 2. Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних матеріалах**

***Тема 3. Радіокомпозиція***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіокомпозиції.
2. Вимоги до радіокомпозиції.
3. Різновиди радіокомпозиції.
4. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
5. Методика роботи над радіокомпозицією.

Радіокомпозиція – це специфічний художньо-публіцистичний жанр, в якому зображально-виражальними засобами радіо органічно поєднуються документальні та художні матеріали на важливі суспільно-політичні теми. До радіокомпозиції входять різнофактурні компоненти: літературний матеріал, музика, пісні, звукові документи тощо, які об’єднуються важливою темою з життя суспільства, держави. Радіожурналістська практика витворила такі основні різновиди радіокомпозиції, як: 1) літературна. Це – радіокомпозиція із віршів або прозових уривків з творів одного або кількох авторів на одну тему; 2) літературно-музична радіокомпозиція. У ній зберігається той же принцип добору літературних матеріалів, що і в літературній композиції, але з’єднувальним стрижнем тут є музика, пісні; 3) художньо-публіцистична радіокомпозиція. Вона складається із художнього і документального відображення дійсності; це – єдиний твір. Документально точно описана картина життя і художній образ – це два боки, дві найважливіші основи радіокомпозиції. Але вони рівноправні.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Поняття про жанр радіокомпозиції.
2. Жанрові ознаки радіокомпозиції.
3. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
4. Різновиди радіокомпозиції.
5. Структурні компоненти радіокомпозиції.
6. Журналіст, режисер, звукооператор – творці радіокомпозиції.
7. Методика роботи над радіокомпозицією.

**Рекомендована література:**

1. Бахтин М. Проблема речевых жанров/ Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М., 1979.
2. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 523-546.
4. Ляшенко Б. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора / Б. Ляшенко. – М., 1990.
5. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства / М. Микрюков // Радиоискуство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
6. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978.
7. Шерель А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: Автореф. дис. … канд. филол. наук / А. Шерель. – М., 1981.

**Самостійна робота**

(13 годин)

Схарактеризувати жанрові особливості радіокомпозиції у зіставленні з радіорепортажем і літературно-музичним концертом. Осмислити методику підготовки радіокомпозиції, підкреслити важливість взаєморозуміння журналіста, режисера і звукооператора під час добору матеріалу і монтажу радіокомпозиції. З’ясувати причини, чому в програмах сучасного радіомовлення рідко звучать радіокомпозиції. Визначити тему радіокомпозиції, підготувати її сценарний план.

***Тема 4. Радіофільм***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофільму.
2. Вимоги до радіофільму.
3. Різновиди радіофільмів.
4. Структура радіофільму.
5. Методичні засади підготовки радіофільму.

Радіофільм – це художньо-публіцистична передача, основу якої складають документально-образні матеріали, об’єднані однією темою, що розкрита через спосіб мислення, сприймання сучасника. Документалізм у радіофільмі підсилюють художні компоненти, що позитивно впливають на його сприймання слухачами. До основних жанрових ознак радіофільму належать: 1) документальна історична основа (різноманітні документи, спогади, записи на плівці тощо); 2) ретроспективна інтерпретація (поєднання документів і пояснень – дуже складний процес звукозапису і звуковідтворення дійсності з допомогою музики, шумів, які сприяють розкриттю ідеї і змісту радіофільму); 3) у радіофільмі присутній ведучий, який також виконує функції пояснювача, тлумача; 4) монтаж виконує роль способу організації матеріалу і виражального засобу. Розрізняють радіофільми про значні історичні події та радіофільми про видатних історичних особистостей.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Радіофільм: його призначення і жанрові особливості.
2. Порівняльна характеристика радіофільму та кінофільму.
3. Виражальні засоби радіофільму.
4. Визначальність слова у звуковому образі радіофільму.
5. Різновиди радіофільмів.
6. Особливості вияву авторського «Я» в радіофільмі.
7. Методика роботи над радіофільмом.

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978.
2. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – С. 546-575.
3. Марченко Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы / Т. Марченко. – М., 1970.
4. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискутсва / М. Микрюков // Радиоискуство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
5. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978.
6. Ревенко А. Заповедное слово / А. Ревенко. – М., 1975

**Самостійна робота**

(13 годин)

Схарактеризувати жанрові ознаки радіофільму, його спільні риси з кінофільмом, радіорепортажем і радіокомпозицією та характерні відмінності, які дають підставу виокремлювати радіофільм як оригінальний жанр, що побудований на основі звукозапису і сконцентрував у собі художні та публіцистичні можливості відображення дійсності. Скласти своєрідний каталог мовностилістичних і акустичних виражальних засобів, які використовують для створення радіофільму.

***Тема 5. Оригінальна радіодрама (радіоп’єса)***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості оригінальної радіодрами.
2. Вимоги до оригінальної радіодрами (радіоп’єси).
3. Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп’єси).
4. Акустичні засоби в оригінальній радіодрамі (радіоп’єсі).
5. Методика підготовки оригінальної радіодрами (радіоп’єси).

Оригінальна радіодрама – це драматичний твір, написаний спеціально і виключно для радіомовлення з урахуванням специфіки утвердження звукового образу і технічних особливостей передачі інформації по акустичних каналах. Оригінальна радіодрама (радіоп’єса) не використовує відпрацьованих сюжетних схем і не спирається на літературні або сценічні першоджерела. Їй притаманні особливі виразні засоби, які часто неможливо модифікувати у форму творів літературних, кінематографічних, телевізійних, театральних. Радіодрама – це оригінальний спосіб осмислення реальної дійсності. Структурно радіоп’єса складається, зазвичай, з частин, що озвучуються акторами, службової інформації (ремарок), шумової та музичної партитури. Радіодрама – жанр надзвичайно гнучкий. У його межах утворюються нові різновиди. Розрізняють такі різновиди оригінальної радіодрами: акустичну (звукову) радіоп’єсу, радіоп’єсу чистого слова, драму ідей, документальну радіодраму.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп’єсу).
2. Історія виникнення оригінальної радіодрами – своєрідного виду радіо мистецтва.
3. Призначення і жанрові ознаки оригінальної радіодрами, її різновиди.
4. Причини зникнення оригінальних радіоп’єс з українського ефіру.
5. Відродження оригінальних радіоп’єс на Українському радіо.
6. Оригінальні радіоп’єси Іллі Хоменка і Володимира Фоменка.
7. Тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання.
8. Методичні засади підготовки оригінальної радіодрами (радіоп’єси).

**Рекомендована література:**

1. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 575-611.
2. Мать и сын: Сборник финских радиопьес/Сост. С. Тихменова. – М., 1987.
3. Ночной разговор с палачом: Радиопьесы Австрии, Германии, Швейцарии. – М., 1991.
4. Попов И. Радиотрибуна Арчибальда Маклиша / И. Попов //Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
5. Темная башня: Радиопьесы Великобритании и Ирландии/Сост. М. Шишлина. – М., 1990.
6. Хоменко І. Імовірні моделі реальності в радіомистецтві і кінематографі //Теле- та радіожурналістика. – 2015. – Вип. 14. – С. 243-252.
7. Фоменко В. Третій варіант / В. Фоменко, І. Хоменко : Аудіокнига. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://sidyuchok.com.ua /i/81708/ Хоменко І. Третій варіант / І. Хоменко, В. Фоменко.
8. Хоменко І. Оригінальна радіодрама : навч. посіб. / За ред.. В. Я. Миронченка. / І. Хоменко. – К., 2002.
9. Фоменко В. // Аудіокнига. – K. : CD com Україна, 2008. – 1 електрон. опт. диск (СD-ROM) ; 12 см. – Сист. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000.
10. Хоменко І. Час мовчати [Електронний ресурс] / І. Хоменко, В. Фоменко // Аудіокнига. – Режим доступу: http://www.book-ye.com/category\_76.htmlм
11. Яхонтов В. Театр одного актера / В. Яхонтов. – М., 1958.

**Самостійна робота**

**Тема 5. Оригінальна радіодрама (радіоп’єса)**

(14 годин)

Прослухати під час трансляції по радіо оригінальні радіодрами (радіоп’єси) Іллі Хоменка та Володимира Фоменка. Під час обговорення зосередити увагу на тому, що оригінальна радіодрама (радіоп’єса) – це драматичний твір, написаний спеціально і виключно для радіомовлення з урахуванням специфіки створення звукового образу героїв. Оригінальна радіодрама є найскладнішою формою художнього мистецтва, в якій закладено синтез елітарної та масової культури. Описати вплив виражальних засобів (оригінальний і природній діалог, специфічна акустика) оригінальної радіодрами (радіоп’єси) на формування морально-громадянських цінностей, утвердження національних ідеалів, державницького, патріотичного мислення і діяльності.

**Склав В. В. ЛИЗАНЧУК**