**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)

Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Журналістська майстерність»,**

**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**

**першого освітнього рівня вищої освіти**

**для студентів ІV курсу (VІІ семестр) із спеціальності 061 Журналістика**

**Львів - 2020 р.**

**СИЛАБУС**

**з курсу «Журналістська майстерність»**

**2020/2021 навчального року для студентів ІV курсу, VІІ семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Журналістська майстерність» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення. |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 06 Журналістика, 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соцільних комунікацій, доцент;  Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соцільних комунікацій, доцент;  Борис Леся Романівна, асистент;  Калинів Андрій Любомирович, асистент;  Павлик Мар'ян Тарасович, асистент;  Подедворний Тарас Володимирович, асистент;  Табінський Ярослав Ігорович, асистент. |
| **Контактна інформація викладачів** | [(032) 239-47-64](tel:+380322394764); [(032) 239-40-30,](mailto:(032)%20239-40-30,) [kafradioiteleb@ukr.net](mailto:kafradioiteleb@ukr.net),  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щосереди о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310 |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/course/zhurnalistska-majsternist-3> |
| **Інформація про курс** | Вивчаючи цей курс, студенти практично опановують теоретичні знання про природу аналітичних радіо- і тележанрів, порівнюючи їх з аналітичними газетними жанрами. Готують і записують у навчальній телерадіостудії проблемні радіо- і телевізійні коментарі, зосереджуючись на особливостях методики їх підготовки, тематиці і змістовому наповненні. Адже у коментарях розглядають важливі соціально-політичні проблеми, які стосуються інтересів великої кількості людей, досліджують, розтлумачують широку панораму суспільних подій, діяльності партій, уряду, визначних осіб. Цінність коментаря у свіжості думки, оригінальності суджень і висновків, точності й образності слова і зображення. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня, яку викладають для студентів ІV курсу у VІІ семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 2 кредити (48 год. лабораторних занять і 12 год. самостійної роботи) |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Журналістська майстерність» є поглиблене опанування студентами природи аналітичних телевізійних- і радіожанрів, зосереджуючись на методиці підготовки проблемних коментарів. Адже, коментування – це обмірковування, пояснення, тлумачення, осмислення найскладніших життєвих пролем. У коментарі подається погляд на тему, що була вже представлена в медіа. У ньому студенти інтерпретують та оцінюють події, висловлені дуки, розкривать певну позицію. У коментарі не лише зіставляють погляди, а й показують та пояснюють передісторію і контексні зв’язки. У зв’язку з тим, що коментар такий жанр, який спирається на погляди, тому студенти вчаться чітко висловлювати думки. Адже найбільша вада коментарів – це нудне розжовування загальновідомих істин і тенденційне, зацікавлене, однобічне тлумачення подій. Тому на лабораторних заняттях студенти поглиблено опановують методикою підготовки проблемних коментарів. Початок формиКінець формиПочаток форми |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Багмут А. І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П Інтонаційна виразність звукового мовления засобів масової інформації . − К., 1994. − С 48-64. 2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. Киев-Одесса. − 1978. − С.23-28. 3. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналiстики (Історія, теорія, практика: погляд у майбутє). – Львів, 1999. - Вип. 2 − С. 129-138. 4. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262 с. 5. Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. М., 1974. – С. 91-125. 6. Лизанчук В. В. Основи радіoжурналістики: Підручник. − К.; Знання, 2006. − С. 234-264. 7. Минков М. К проблеме жанров в радиовещании. − М., 1973. – С. 3-53. 8. Миронченко В. Я. Діалогічі жанри радіомовлення. − К., 1978. − С 5-32. 9. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення. − К., 1996. − С. 123-258. 10. Миронченко В.Я. Радіоновина з погляду сучасності // Сучасна iнформаційна політика. − К., 1999. − С.168-184. 11. Радиорепортаж. − М., 1967. − 78с. 12. Tiвiков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстериості // Сучасна iнформаційна політика. − К., 1999. − С 130-135. 13. Томан Іржі. Мистецтво говорити. − К., 1982. − 262с. 14. Федоришин В. Записки радіожурналіста: така наша робота. − Хмельницький, 2002. 15. Федотова Л. Становление репортажа на радио // Вест. Моск. ун-та. Сер. 11. Журналистика. − 1967. − №6. − С. 16-18. 16. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики / Пер. со швед. Вероники Менжун. − М., 1999. 17. Чирва А. Лід у сучасній новині // Сучасна інформаційна політика. − К., 1999. − С.79-81. 18. Шалайський О. Репортаж – рідкісний жанр української журналістики // Техніка репортажу. – К., 2000. 19. Штейніков С. Теоретичні підходи до з'ясування природи та походження інформації // Сучасна інформаційна політика. − К., 1999. − С. 174-177. 20. Щербатюк В. Радиорепортаж. – М, 1970. − 97с. 21. Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. − М., 1976.Початок форми |
| **Тривалість курсу** | 60 год. |
| **Обсяг курсу** | 48 год. лабораторних занять і 12 год. самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде  **Знати:**  - головні засади творчого процесу журналіста;  - критерії поділу журналістських творів на жанри;  - суть аналітичного способу відображення дійсності;  - призначення, жанрові особливості, різновиди аналітичних жанрів, зокрема радіокореспонденції, радіокоментаря, радіо бесіди, радіоогляду та вимоги до них;  - призначення і жанрові особливості телевізійного- і радіокоментаря;  - вимоги до коментаря;  - різновиди телевізійних- і радіокоментарів;  - особливості методики підготовки розширених, коротких, оперативних (конкретно-подієвих) і проблемних телевізійних- і радіокоментарів;  - фактори впливу засобів масової комунікації на створення й утвердження українського інформаційного простору;  - найважливіші змістові аспекти просвітницької пропаганди засобами масової комунікації сутності Української Національної Ідеї державотворення і формування у людей почуття патріотизму, національної гідності, громадянської мужності.  **Вміти:**  - на основі зіставлення аналітичних та інформаційних телевізійних- і радіожанрів письмово схарактеризувати спільне та відмінне у способах відображення дійсності;  - записати на аудіовідеоносій аналітичні телевізійні- і радіоматеріали (телевізійні матеріали), проаналізувати їх і написати на них рецензію;  - окреслити особливості методики підготовки телевізійних- і радіожанрів: кореспонденції, коментаря, бесіди, і огляду;  - підготувати телевізійний- або радіокоментар, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні коментарів своїх колег на лабораторному занятті;  - поглиблюючи набуті знання на ІІІ курсі, готувати студентські передачі для «Franko TV»;  - крім інформаційних жанрів студенти будуть вміти створювати для «Franko TV» матеріали аналітичних телевізійних- і радіожанрівПочаток форми |
| **Ключові слова** | Аналітичні жанри, коментар, методика підготовки коментаря, професійна майстерність, функція проблемного коментаря. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Форми навчання** | З'ясування на лабораторному занятті сутності аналітичних жанрів і зокрема проблемного коментаря, детальний розгляд методики створення коментаря, запис коментарів у навчальній телерадіостудії, обговорення їх і написання рецензій на студентські коментарі. |
| **Теми** | Подано у формі «Схеми курсу» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається із кількості балів, набраних під час першого і другого модулів та поточного контролю за теоретичні і практичні знання. |
| **Пререквізити** | Опанування цього курсу пов’язано з вивченням дисциплін «Телевізійна комунікація: теорія і новітні практики», «Радіокомунікація: теорія і новітні практики», «Основи культури усного публічного мовлення», «Основи дикторської майстерності». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Студнти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухатимуть радіокоментарі, дивитимуться телевізійні коментарі, готуватимуть власні проблемні коментарі, будуть записувати у навчальній телерадіостудії,обговорюватимуть на лабораторному занятті та писати на них рецензії. |
| **Необхідне обладнання** | Під час створення проблемних коментарів студенти будуть використовувати технічні засоби навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за **100-бальною шкалою**.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Оцінка  ЄКТС | Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | | | Екзамен | | | А | 90–100 | 5 | відмінно | | В | 81–89 | 4 | дуже добре | | С | 71–80 | добре | | D | 61–70 | 3 | задовільно | | Е | 51–60 | достатньо | | FX | 21-50 | 2 | незадовільно | | F | 0-20 | 2 | незадовільно (без права перездачі) |   Навчальний модуль "Журналістська майстерність" оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Він складається з 2-х змістових модулів. Кожний змістовий модуль – по 24 лабораторних занять і по 6 год. самостійної роботи.  Передбачено **поточний, модульний та підсумковий** контроль **(іспит).**  Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами.**  Впродовж семестру студент може набрати **максимально 50 балів.**  Під час іспиту студент також може набрат**и максимально 50 балів.**  **Поточий контроль та оцінювання.**  Під час поточного контролю студент може набрати **10 балів.**  Відвідування лабораторних занять – **2 бали.**  Вибір теми проблемного коментаря – **до 3 балів.**  Запис у студії проблемного коментаря **– до 3 балів.**  Письмова рецензія на проблемний коментар – **2 бали.**  **Перший модульний контроль та оцінювання.**  Під час першого модульного контролю студент може набрати **максимально - 20 балів**.  За знання методики підготовки проблемного коментаря – **до 4 балів;**  За вибір теми проблемного коментаря, опрацювання потрібної літератури і добір фактів – **до 8 балів**;  За вчасне написання першого варіанту проблемного коментаря – **до 8 балів**.  **Другий модульний контроль та онінювання**  Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально 20 балів**.  За підготовку остаточного варіанту проблемного коментаря – **до 8 балів.**  Запис у навчальній телерадіостудії і монтаж проблемного радіокоментаря – **до** **6 балів;**  Рецензуванняпроблемного коментаря – **до 8 балів**.  Загальний підсумок теоретичних знань і практичних вмінь за семестр може **становити 100 балів.**  Оцінка "**відмінно**" (90-100 балів) виставляється студентові за практичне виконання таких навчально-журналістських завдань:  - кваліфіковано підготовлений коментар: важлива, цікаво розроблена тема, грамотний, логічний виклад матеріалу, емоційна мова, словникове багатство;  - професійно підготовлена студентська навчальна передача для «Franko TV»: суспільно-важливі теми, жанрова палітра, належне музичне оформлення;  - грунтовно написана рецензія на проблемний коментар, підготовлений студентом.  Оцінка **"дуже добре", "добре"** (71- 89 балів) виставляється студентовіза практичне виконаня таких навчально-журналістських завдань:  - добре підготовлений проблемний коментар: важлива і добре розроблена тема, грамотний, логічний виклад матеріалу, дохідлива мова, словникове багатство;  - професійно підготовлена студентська навчальна передача для «Franko TV»: суспільно важливі теми, жанрова палітра, належне музичне оформлення;  - добре написана рецензія на проблемний коментар, підготовлений студентом.  Оцінка "**задовільно**" (51-70 балів) виставляється студентові за таких умов:  - належно не розроблена тема проблемного радіокоментаря, поверховий зміст, бідна мова, розхристана оповідь;  - будь-як підготовлена студентська навчальна програма для «Franko TV»;  - поверхово написана рецензія на проблемний коментар.  Початок форми  Кінець форми  Oцінка "**незадовільно"** (до 50 балів) виставляється студентові, якщо:  - студент впродовж семестру не виконав жодного завдання.Начало формКонец формы |
| **Питання до екзамену.** | 1. Кінець форми Суть аналітичного методу дослідження в журналістиці. 2. Аналіз і синтез. 3. Цінність радіокоментаря в контексті осмислення проблем українського державотворення. 4. Порівняльна характеристика коментарів у пресі, на радіо і телебаченні. 5. Тематика телевізійних- і радіокоментарів з питань освіти, науки, культури. 6. Оригінальність суджень і висновків, точність і образність слова. 7. Науковий підхід до вивчення і осмислення фактів, подій, явищ. 8. Вада коментарів: нудне повторення .загальновідомих істин, тенденційне, зацікавлене, однобічне тлумачення подій. 9. Незаперечність фактів, про які мовиться в коментарі. 10. Позиція автора в телевізійному- і радіокоментарі. 11. Професійні якості телерадіокоментатора. 12. Органічна єдність образного і аналітичного мислення 13. Мовне питання в Україні – важлива тематика коментарів. 14. Мова – константа державної самодостатності, самобутності, самоцінності, оригінальності. 15. Мова – знаряддя думання і мовлення журналістів. 16. Україноцентризм – основа журналістської творчості. 17. Осмислення в коментарях головного складника національної ідентичності – правдивої історії України; 18. Авторське «Я» в телевізійному- і радіокоментарі. 19. Структура телевізійного- і радіокоментаря. 20. Особливості методики підготовки телевізійного- і радіокоментаря. 21. Покликання українського телерадіожурналіста. 22. Сутність конструктивної, державотворчої позиції журналіста. 23. Висвітлення у телевізійних- і радіокоментарях синкретизму української національної культури у неподільності Істини, Краси, Добра. 24. Розвінчання антиукраїнської агресивної політики у телерадіокоментарях. 25. Телерадіожурналіст і суспільство. 26. Захист національних інтересів, висвітлення позитивного образу українця та України в телевізійних радіокоментарях. 27. Плюралізм думок в телевізійних- і радіокоментарях. 28. Професійна етика, національні та загальнолюдські цінності в телерадіожурналістській комунікації. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Журналістська майстерність» надамо після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ «ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

**Змістовий модуль 1. Аналітика в теле- і радіожурналістиці**

***Тема 1. Творімо, щоби пишатися надійністю національного дому***

(4 години)

1. Поняття «аналізу» в телерадіожурналістиці.
2. Поняття «синтезу» в телерадіожурналістиці.
3. Особливості аналітичних теле- і радіожанрів.
4. Функція проблемних теле- і радіокоментарів.

Аналітика – складне і суперечливе явище. Аналіз і синтез. Призначення аналітичних жанрів. Особливості підготовки коментаря для преси, радіо і телебачення з проблем розбудови й утвердження Української держави. Цінність коментаря: оригінальність суджень і висновків, точність і образність слова; вада коментарів: нудне розповсюдження загальновідомих істин, тенденційне, зацікавлене, однобічне тлумачення подій.

**Питання для дискусії на лабораторном занятті**

(4 години)

1. Суть аналітичного методу дослідження в журналістиці.
2. Аналіз і синтез.
3. Цінність радіокоментаря в контексті осмислення проблем українського державотворення.
4. Порівняльна характеристика коментарів у пресі, на радіо і телебаченні

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. – К.: Одесса, 1978.
2. Гоян О. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підруч. – 2-ге вид., допов. – К.: Веселка. – 2004. – 245 с.
3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: Навч. посіб. – Вид. 3-тє, доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 224 с.
4. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.
5. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010. – С. 188-289.
6. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
7. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. -К. : Знання, 2006.- 628 с.+ компакт-диск.
8. Скуленко М. Телевізійний коментар: суть, специфіка, разновиди // Журналістика: преса, телебачення, радіо. – К., 1997. – Вип. 2.

**Самостійна робота**

(2 години)

Студенти опрацьовують рекомендовану літературу. Аналізують записані на звуконосій аналітичні теле- і радіоматеріали. Виокремлюють проблемні коментарі, звертають увагу на тематику і майстерність коментування. Зіставляють радіо- і телекоментарі, обдумують теми своїх коментарів.

***Тема 2. Утверджуймо уніфіковану національно-освітянську і гуманістичну політику.***

(4 години)

1. Жанрові ознаки телевізійних і радіокоментарів.
2. Різновиди телевізійних і радіокоментарів.
3. Структура телевізійних- і радіокоментарів.
4. Науковий підхід до коментування національно-освітніх і гуманітарних процесів.

Вимоги до коментаря: обґрунтованість тверджень, аргументованість доведення, тактовність, толерантність викладу думки. Притаманність елементів наукового підходу до вивчення події, явища, політико-ідеологічних, соціально-економічних, національно-культурних, освітянсько-педагогічних процесів.

**Питання для дискусії на лаборатоному занятті**

(4 години)

1. Тематика радіокоментарів з питань освіти, науки, культури
2. Оригінальність суджень і висновків, точність і образність слова
3. Науковий підхід до вивчення і осмислення фактів, подій, явищ
4. Вада радіокоментарів: нудне повторення загальновідомих істин, тенденційне, зацікавлене, однобічне тлумачення подій.

**Рекомендована література:**

1. Дмитровський З. Є. Телебачення у дзеркалі преси (на матеріалах українських газет кінця ХХ-початку ХХІ ст..): Монографія. – Львів: ПАІС, 2007. – 220 с.
2. Дмитровський З. Є. Вербально-візуальні особливості телепубліцистики. – Львів, 2005. – 36 с.
3. Карпенко В. О. Інформаційна політика та безпека: Підручник. – К.: Нора-Друк, 2006. – 320 с.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
6. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіа дослідження. – Х.: Прапор, 2008. – С. 17-154.
7. Потятиник Б. В. Медіа: ключі до розуміння. Серія: Медіакритика. – Львів: ПАІС, 2004. – 312 с.
8. Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з анг. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. – 150 с.

**Самостійна робота**

(2 години)

Осмисливши вимоги до пролемного радіокоментаря: обґрунтованість тверджень, аргументованість доведення, тактовність, толерантність викладу думки, студенти пропонують свої теми проблемного радіокоментаря. Привертають увагу до політико-ідеологічних, соціально-економічних, національно-культурних, освітянсько-педагогічних процесів.

***Тема 3. Переконлива сила коментаря.***

(4 години)

1. У чому полягає переконлива сила телевізійного- і радіокоментаря.
2. Особливість коментування зовнішньополітичних фактів, подій, явищ.
3. Особливість коментування внутрішньополітичних фактів, подій, явищ.
4. Вимоги до стилю коментування.

Переконлива сила коментаря – у незаперечних фактах, які розкривають суть явища, у глибокій аргументованості авторських думок. Зрозумілість позиції коментатора забезпечує зрозумілість викладу. Органічна єдність творчого процесу базується на певних навичках аналітичного мислення. Теле- і радіокоментатор повинен володіти даром слова, журналістським і літературним чуттям, приємним тембром голосу, говорити розбірливо, розповідати образно, захоплено, переконливо.

1. Начало формы
2. Конец формы

**Питання для дискусії на лабораторному занятті**

(4 години)

1. Незаперечність фактів, про які мовиться в телевізійному- і радіокоментарі.
2. Авторське «Я» в теле- і радіокоментарі.
3. Професійні якості телевізійного і радіокоментатора.
4. Органічна єдність образного і аналітичного мислення.

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания: Проблемы стоновления, формирования, развития. – Киев-Одесса, Одесса, 1978.
2. Ведучий у практиці сучасного радіомовлення (збірник навчально-методичних матеріалів) / Упорядник збірника проф. Миронченко В. Я. – К., 2006. – 91 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
4. Кузнецова О. Д. Професійна етика журналістів: Посібник: 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2007. – 246 с.
5. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010. – С. 188-289.
6. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
7. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
8. Сербенська О. А. Бабенко В. В. Основи телетворчості: Практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.

**Самостійна робота**

(2 години)

Остаточне визначення студентами тем коментарів, які вони будуть писати. Опрацьовують потрібну літературу, добирають факти, думки авторитетних людей, які можна процитувати. Студеннти набувають уміння поєднувати образне й аналітичне мислення.

Начало формы

Конец формы

**Змістовий модуль 2. Тлумачення, роз’яснення, аналіз подій і думок.**

***Тема 4. Катехизис українського телевізійного і радіожурналіста***

(3 години)

1. Національно-громадянські і морально-духовні засади творчості журналістів.
2. Українська мова – своєрідне втілення духовної влади теле- і радіожурналістів.
3. Мовне обличчя телевізійних- і радіоканалів України.
4. Концептуальні засади утвердження української мови в телевізійному і радіоефірі.

Тематика коментарів. Осмислення журналістами мовного питання в Україні, адже мова формує націю, нація будує державу, держава покликана берегти мову, бо мова – це константа державної самодостатності, самобутності, самоцінності, оригінальності. Мова – це знаряддя думання, нервова система державного організму, матеріалізована свідомість, утвердження найважливішого морально-психологічного явища – україноцентризму.

Начало формы

Конец формы

**Питання для дискусії на лабораторному занятті**

(3 години)

1. Мовне питання в Україні – важлива тематика телевізійних і радіокоментарів.
2. Мова – константа державної самодостатності, самобутності, самоцінності, оригінальності.
3. Мова – знаряддя думання і мовлення телевізійного і радіожурналістів.
4. Україноцентризм – основа журналістської творчості.

**Рекомендована література:**

1. Горбачук В. Барви української мови. – К.: Видавничий дім «КМ ACADEMIA», 1997. – 272 с.Іванишин В., Радевич-Винницький Я. Мова і нація. – Дрогобич: Видавничча фірма «Відродження», 1994. – 218 с.
2. Кубайчук В. Хронологія мовних подій в Україні: зовнішня історія української мови. – К.: «К.І.С.», 2004. – 176 с.
3. Лизанчук В. Інформаційна безпека України: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 728 с.
4. Лизанчук В. В. Творімо разом Україну! Монографія. – Львів: ПАІС, 2009. – 452с.
5. Масенко Л. (У)мовна (У)країна: Популярне видання. – К.: Темпора, 2007. – 88 с.
6. Мова державна – мова офіційна: Матеріали наукової конференції. – К.: Всеукраїнське товариство «Просвіта», 1995. – 176 с.
7. Огієнко І. І. Наука про рідномовні обов’язки. – Львів: ВАТ «БІБЛЬОС», 2001. – 60 с.
8. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Апріорі, 2020. – 280с.
9. Українська мова у ХХ сторіччі: історія лінгвоциду: Док і матеріали / Упоряд.: Л. Масенко та ін.. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська акад..», 2005. – 399 с.
10. Фаріон І. Д. Мовна норма: знищення, пошук, віднова (Науково-навчальне видання): [монографія]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. – 328 с. +компакт-диск.
11. Начало формы
12. Конец формы

**Самостійна робота**

(2 години)

Студенти добирають публікації з газет і журналів, радіо- і телепередач з питань мовної політики в Україні, антиукраїнської московської інформаційної агресії. Осмислюють проблеми функціонування української мови в теле- і радіоефірі, особливості розвитку культури, духовності з позиції україноцентризму.

Начало формы

Конец формы

***Тема 5. Національна ідентичність – фундамент розвитку української України***

(3 години)

1. Поняття «національна ідентичність».
2. Питання української національної ідентичності в телевізійних- і радіокоментарях.
3. Правдива історична пам'ять – головна складова української національної ідентичності.
4. Інформаційно-психологічна агресія Російської Федерації проти України.

Осмислення в аналітичних жанрах, зокрема коментарях головного складника національної ідентичності – правдивої історії України. Думки визначених мислителів − від Свіфта до Джорджа Орвелла: той, хто контролює минуле, той визначає й майбутнє. Очщеня з допомогою ЗМК історичної памяті від міфів, брехні, утвердження правди як духовного поняття. Висвітлення проблеми утвердження української національної ідентичності в телевізійних і радіокоментарях.

**Питання для дискусії на лаборатоному занятті**

(3 години)

1. Осмислення в теле- і радіокоментарях головного складника національної ідентичності – правдивої історії України;
2. Авторське «Я» в телевізійному- і радіокоментарі;
3. Структура телевізійного- і радіокоментаря;
4. Особливості методики підготовки телевізійного- і радіокоментаря.

**Рекомендована література:**

1. Білоус О. Російська гібридна війна спрямована на знищення української ідентичності / О. Білоус // Українська літературна газета. – 2020. – 31 липня.
2. Вовканич С. Інформація, інтелект, нація. – Жовква, 1999. – 416 с.
3. Гринів О. Україна і Росія: партнерство чи протистояння? (Етнополітологічний аналіз). – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. – 384 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
5. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010. – С. 188-289.
6. Лизанчук В. Визначальна сила національної ідентичності / В. Лизанчук // Інформаційна безпека України: підручник /В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. − С. 375-416.
7. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
8. Лизанчук В. В. Не лукавити словом. – Львів, 2003. – 560 с.
9. Павличко Д. Українська національна ідея: Статті, виступи, інтерв’ю. Документи. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи». 2004. – 771с.
10. Розумний М. Національна ідея: відкритість новому і світу як інтеграційний орієнтир українського суспільства // Україна на шляху до Європи / Упоряд. : В. І. Шкляр, А. В. Юричко. – К.: Етнос, 2006. – С. 395-409.
11. Чічановський А. Національна денржава та її засоби масової комунікації у глобалізованому світі // Україна на шляху до Європи / Упоряд.: В. І. Шкляр, А. В. Юричко. – К.: Етнос, 2006. – С. 213-225.

**Самостійна робота**

(1 година)

Опановуючи журналістських фах, студенти самостійно поглиблюють свої знання з історії України, геноциду, етноциду і лінгвоциду української нації. Вчаться утверджувати правду як духовне поняття. У різних формах висвітлюють в коментарях проблеми утвердження української національної ідентичності.

***Тема 6. Громадянська відповідальність працівників телебачення і радіомовлення***

(3 години)

1. Соціальне покликання телевізійних і радіожурналістів.
2. Свобода слова і відповідальність журналіста.
3. Поняття «національна честь журналіста» за висловом Єгена Сверстюка.
4. Телевізійний- і радіокоментар в контексті формування індивідуальної і громадської думки.

Відповідальність журналіста за змістове наповнення слова і відео- зображення в ефірі. Сутність конструктивної, державотворчої позиції журналіста. Синкретизм української національної культури у неподільності Істини, Краси і Добра. Духовна анемія, аморальність, нігілізм, космополітичний інтернаціоналізм – шлях до культурно-ціннісного розброєння, національного здичавіння, всеукраїнського цинізму. Покликання журналістів – культивувати у суспільстві морально-духовний клімат, національні ідеали, патріотичні почуття, громадянську мужність.

**Питання для дискусії на лаборатоному занятті**

(3 години)

1. Покликання українського телевізійного- і радіожурналіста;
2. Сутність конструктивної, державотворчої позиції журналіста;
3. Висвітлення у телевізійних- і радіокоментарях синкретизму української національної культури у неподільності Істини, Краси, Добра;
4. Розвінчання російської антиукраїнської агресивної політики.

**Рекомендована література:**

1. Бабич Н. Небайдужим поглядом: Публіцистика різних років. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2008. – 176 с.
2. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навч. посібник /З. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
4. Карпенко В. О. Інформаційна політика та безпека: Підручник. – К.: Нора-Друк, 2006. – 320 с.
5. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
6. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
7. Лизанчук В. Синергія журналістського слова і зображення / В. Лизанчук // Так! Я – Українець! Вибрані публікації / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – С. 175-392.
8. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіадослідження. – Х.: Прапор, 2008. – 512 с.
9. Скуленко М. Телевізійний коментар: суть, специфіка, різновиди / М. Скуленко // Журналістика: преса, телебачення, радіо. – К.: Вид-во Київ. ун-ту, 1977. – Вип. 2.
10. Штромайєр Герд. Політика і мас-медіа / Пер. з нім. А. Орган. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 303 с.

**Самостійна робота**

(1 година)

Важливою складовою журналістського професіоналізму є формування у студентів почуття відповідальності за мовлене слово і зображення в телерадіоефірі. Під час самостійної роботи (опрацювання навчально-методичної літератури, аналізу радіо- і телепередач, підготовки власних журналістських матеріалів тощо) студенти формують у собі національно-духовні цінності.

***Тема 7. Морально-духовна сутність журналістської праці***

(3 години)

1. Стуність поняття «моральність й духовність».
2. Принцип довіри до слова і відеозображення.
3. Іван Франко, Іван Огієнко, Степан Сірополко про журналістське покликання.
4. Позиція телевізійного- і радіожурналіста в умовах інформаційно-психологічної і військової агресії проти України.

Журналіст і суспільство. Утвердження правди, високих духовно-моральних цінностей, національних ідеалів, культивування взаємоповаги між людьми різних націй, захист національних інтересів, формування позитивного образу українця та України. Плюралізм, вільнодумство, незалежність ЗМК в демократичних країнах пройняті духом суспільства, інтересами громадян. Функціонування ЗМК в контексті національних, державних, мовно-культурних потреб суспільства, дотримання журналістами норм професійної етики та загальнолюдських норм моралі.

**Питання для дискусії на лаборатоному занятті**

(3 години)

1. Телевізійний та радіожурналіст і суспільство;
2. Захист національних інтересів, висвітлення позитивного образу українця та України в телевізійних і радіокоментарях;
3. Плюралізм думок в теле- і радіожурналістських коментарях;
4. Професійна етика, національні та загальнолюдські цінності в журналістській праці.

**Рекомендована література:**

1. Вовканич С. Й. Духовно-інтелектуальний потенціал України та її національна ідея. – Львів: Видавництво ЛБА, 2001. – 540с.
2. Вовканич С. Якби ми вчилися соборності, то нині б мали національну державу / С. Вовканич // Свлово Просвіти. – 2016. – 4-10 серп.
3. Дмитровський З. Є. Телебачення у дзеркалі преси (на матеріалах українських газет кінця ХХ-початку ХХІ ст..): Монографія. – Львів: ПАІС, 2007. – 220 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
5. Кузнєцова Т. В. Аксіологічні моделі мас-медійної інформації: монографія. – Суми: Університетська книга, 2010. – 304 с.
6. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
7. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
8. Лизанчук В. Просвітницька і маніпулятивна пропаганда / В. Лизанчук // Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С. 579-677.
9. Монастирський В. Обовязок еліти перед нацією / В. Монастирський // Дзвін. – 2016. - №5. – С. 129-135.
10. Преса і влада: Біла книга про утиски засобів масової інформації та окремих журналістів в Україні. – К.: Видавництво «Журналіст України», 2003. – 176 с.
11. Різун В. В. Теорія масової комунікації: Пудручник. – К.: «Просвіта», 2008. – 260 с.
12. Сербенська О. А. Бабенко В. В. Основи телетворчості: Практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.
13. Темех Н. Д. Українське телебаченн і формування духовності молоді: теорія і практика: Навч. посіб. – Львів: видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 150 с.

**Самостійна робота**

(2 години)

Підготовка, запис, прослуховування та обговорення проблемних коментарів, які підготували студенти, є перевіркою їхнього розуміння сутності телевізійної і радіожурналістської праці, дотримання принципів діяльності телерадіоорганізацій. Адже покликання журналістів – культивувати у суспільстві здоровий морально-духовний клімат, національні ідеали, патріотичні почуття, громадянську мужність.

**Склав В. В. ЛИЗАНЧУК**