**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)

Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Журналістська майстерність»,**

**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**

**першого освітнього рівня вищої освіти**

**для студентів ІV курсу (VІІІ семестр) із спеціальності 061 Журналістика**

**Львів −2020 р.**

**СИЛАБУС**

**з курсу «Журналістська майстерність»**

**2020/2021 навчального року для студентів ІV курсу у VІІІ семестрі**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Журналістська майстерність» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення. |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 06 Журналістика, 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соцільних комунікацій, доцент;  Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соцільних комунікацій, доцент;  Борис Леся Романівна, асистент;  Калинів Андрій Любомирович, асистент;  Павлик Мар'ян Тарасович, асистент;  Подедворний Тарас Володимирович, асистент;  Табінський Ярослав Ігорович, асистент. |
| **Контактна інформація викладачів** | [(032) 239-47-64](tel:+380322394764); [(032) 239-40-30,](mailto:(032)%20239-40-30,) [kafradioiteleb@ukr.net](mailto:kafradioiteleb@ukr.net),  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щосереди о 15 год.: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310 |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/course/zhurnalistska-majsternist-3> |
| **Інформація про курс** | Вивчаючи цей курс, студенти практично опановують теоретичні знання про природу художньо-публіцистичних радіо- і тележанрів, порівнюючи їх між собою та газетно-журнальними жанрами. Готують і записують у навчальній телерадіостудії радіо- і телевізійні нариси, зосереджуючись на особливостях методики їх створення, тематиці і змістовому наповненні. Адже радіо- і телевізійний нарис – це художньо-публіцистичний жанр, в якому на документальній основі розкриваються суспільно важливі, цікаві події і явища, в центрі яких всебічне зображення людини. Радіо- і телевізійний нарис синтезує в собі публіцистичний й художний прийоми та засоби відображення. Основними жанровими ознаками радіо- і теленарису – документальність, доступність, актуальність, єдність художності й публіцистичності. До виражальних засобів теле- і радіонарису належать усне слово, відеозображення, музика, шуми, монтаж. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня, яку викладають для студентів ІV курсу у VІІІ семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 1,5 кредита (44 год. лабораторних занять і 1 год. самостійної роботи) |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Журналістська майстерність» є поглиблене опанування студентами природи художньо-публіцистичних теле- і радіожанрів, зосереджуючись на методиці створення теле- і радіонарисів. Адже у радіо- і телевізійному нарисах студенти розкривають морально-духовний, національно-інтелектуальний характер нашого сучасника через його думки, вчинки, розвиток, становлення, утвердження.  У теле- і радонарисі осмислюються взаємовідносини не лише суспільні, а й особистісні у найрозгорнутішому вигляді. Під час написання нарисів студенти вчаться прискіпливо вивчати реальність, розповідати про актуальну, важливу подію через рядове і повсякденне, розкривати характер сучасника у його справах і прагненнях, показувати значущі, яскраві явища утвердження духовної соборності Української Держави.Початок формиКінець формиПочаток форми |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Багмут А. І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П Інтонаційна виразність звукового мовления засобів масової інформації. − К., 1994. − С 48-64. 2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. Киев-Одесса. −1978. − С.23-28. 3. Бахтин М. Проблема речевых жанров / Эстетика словесного творчества. – М., 1979. 4. Беневоленская Т. О. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973. 5. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналiстики (Історія, теорія, практика: погляд у майбутє). – Львів, 1999. − Вип. 2 − С. 129-138. 6. Голдовская М. Человек крупным планом: Заметки теледокументалиста. – М., 1981. 7. Дмитровський З. Є. Термінологія зображальний засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 128 с. 8. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. − 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. − Львів : ПАІС, 2004. − 268 с. 9. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262 с. 10. Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. М., 1974. – С. 91-125. 11. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення: навчальний посібник. − Львів: Редакційно-видавнича група Університету, 1987. – 68с. 12. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304. 13. Лизанчук В. В. Основи радіoжурналістики: Підручник. − К.; Знання, 2006. − С. 234-264. 14. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью. –М., 1972. 15. Минков М. К проблеме жанров в радиовещании. − М., 1973. – С. 3-53. 16. Ревенко А. Заповедное слово. – М., 1975. 17. Олейник В. Радиопублицистика. – К., 1978. 18. Сербенська О. А. Бабенко В. В. Основи телетворчості: Практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112. 19. Смирнов В. Радиоочерк. – Ростов, 1984. 20. Томан Іржі. Мистецтво говорити. − К., 1982. − 262с. 21. Федоришин В. Записки радіожурналіста: така наша робота. − Хмельницький, 2002. 22. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики / Пер. со швед. Вероники Менжун. − М., 1999. 23. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Львів, 2002. |
| **Тривалість курсу** | 45 год. |
| **Обсяг курсу** | 44 год. лабораторних занять і 1 год. самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде  **Знати:**  - засади діяльності засобів масової комунікації;  - найважливіші аспекти пропаганди української національної ідї державотворення;  - головні заади творчого процесу журналіста;  - критерії поділу журналістських творів на жанри;  - порівняння аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрів;  - способи відображення дійсності в художньо-публіцистичних жанрах і роль в цьому процесі особи автора;  - суть аналітичного способу відображення дійсності;  - призначення, жанрові особливості, різновиди художньо-публіцистичних жанрів, зокрема радіонарису радіофейлетону, радіокомпозиції радіофільму, оригінальної радіодрами та вимог до них;  - фактори впливу засобів масової комунікації на створення й утвердження українського інформаційного простору;  - найважливіші змістові аспекти пропаганди засобами масової комунікації сутності української національної ідеї державотворення і формування у людей почуття патріотизму, національної гідності, громадянської мужності.  **Вміти:**  - на основі зіставлення аналітичних та художньо-публіцистичних радіожанрів письмово схарактеризувати спільне та відмінне у способах відображення дійсності;  - записати на аудіовідеоносій художньо-публіцистичні радіоматеріали, проаналізувати їх і написати на них рецензію;  - поглиблюючи набуті знання на ІІІ курсі, готувати передачі для інтернет-телебачення «Franko TV»;  - зіставити інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні радіожанри і схарактеризувати у них спільне і відмінне у способах вираження авторського «Я»;  - записати на звуконосій художньо-публіцистичні радіожанри, прослухати їх і схарактеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно-образну структуру;  - оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційну якість;  - підготувати телевізійний або радіонарис, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні радіонарисів своїх колег на лабораторному занятті та на визначений викладачем телевізійний чи радіонарис написати рецензію;  - у будь-якому художньо-публіцистичному радіоматеріалі оцінити особистість автора, його ідейно-політичну заангажованість, морально-психологічний стан, життєвий досвід, інтелектуальний розвиток, ставлення до предмета розмови, тобто його позицію, яка простежується і у виборі теми, доборі фактів, їх осмисленні, формі подачі матеріалу.  Початок форми |
| **Ключові слова** | Художньо-публіцистичні теле- і радіожанри, радіо- і телевізійний нарис, методика підготовки нарисів, функція теле- і радіонарисів, журналістська майстерність. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Форми навчання** | З'ясування на лабораторному занятті сутності художньо-публіцистичних жанрів і зокрема теле- і радіонарисів, детальний розгляд методики створення нарису, запис теле- чи радіонарисів у навчальній телерадіостудії, обговорення їх і написання рецензій на студентські нариси. |
| **Теми** | Подано у формі «Схеми курсу» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається з кількості балів, набраних під час першого і другого модулів, за виконання творчих завдань і відповідей на лабораторному занятті. |
| **Пререквізити** | Опанування цього курсу пов’язано з вивченням дисциплін «Телевізійна комунікація: теорія і новітні практики», «Радіокомунікація: теорія і новітні практики», «Основи культури усного публічного мовлення», «Основи дикторської майстерності». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Студенти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухати радіонариси і дивитися телевізійні нариси, готуватимуть власні нариси та будуть їх записувати у телерадістудії, обговорювати на лабораторному занятті. |
| **Необхідне обладнання** | Під час створення теле- і радіонарисів студенти будуть використовувати технічні засоби навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за **100-бальною шкалою**.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** | | | ***Залік*** | | | 90 – 100 | ***A*** | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |  | | 81 – 89 | ***B*** | ***Дуже добре*** | ***Зараховано*** |  | | 71 – 80 | ***C*** | ***Добре*** | | 61 – 70 | ***D*** | ***Задовільно*** | ***Зараховано*** |  | | 51 – 60 | ***E*** | ***Достатньо*** | | 0 – 50 | ***F-X*** | ***Незадовільно*** | ***Незараховано*** |  |   Навчальний модуль "Журналістська майстерність" оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Він складається з 2-х змістових модулів. Кожний змістовий модуль – по 22 години лабораторних занять.  Передбачено **поточний, модульний та підсумковий** контроль **(залік).**  Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами.**  **Перший модульний і поточний контроль та оцінювання.**  Під час поточного контролю студент може набрати **20 балів.**  Відвідування лабораторних занять – **до 3 балів.**  Опрацювання рекомендованої літератури – **до 8 балів.**  Вибір теми героя нарису **– до 2 балів.**  Зміст виступів на лабораторному занятті – **до** **7 балів.**  Під час першого модульного контролю студент може набрати **максимально** – **30 балів**.  За знання методики підготовки радіонарису – **до 5 балів;**  За вибір теми, (героя) радіонарису, опрацювання потрібної літератури, записи розповідей про героя – **до 10 балів**;  За вчасне написання першого варіанту радіонарису – **до 15 балів**.  **Другий модульний і поточний контроль та онінювання**  Під час поточного контролю студент може набрати до **20 балів.**  Відвідування лабораторних занять – **до 3 балів.**  Опрацювання рекомендованої літератури – **до 3 балів.**  Зміст виступів на лабораторному занятті – **до** **4 балів.**  Запис у студії телевізійного або радіонарису **– до 10 балів.**  Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально 30 балів**.  Остаточне створення телевізійного або радіонарису – **до 20 балів.**  Рецензування теле- або радіонарису **– до 10 балів.**  Загальний підсумок теоретичних знань і практичних вмінь за семестр може **становити 100 балів.**  Оцінка "**відмінно**" (90-100 балів) виставляється студентові за практичне виконання таких навчально-журналістських завдань:  - кваліфіковано підготовлений телевізійний або радіонарис: життєдіяльність героя носить важливий виховний характер, цікаві розповіді про нього, вдало використані виражальні засоби, відчувається органічна єдність журналістського тексту з документальними записами;  - грунтовно написана рецензія на телевізійний або радіонарис, підготовлений студентом;  - професійно підготовлена передача для «Franko TV»;  Оцінка **"дуже добре", "добре"** (71- 89 балів) виставляється студентові за практичне виконаня таких навчально-журналістських завдань:  - добре підготовлений теле- або радіонарис: життєдіяльність героя має виховний впив, цікаві розповіді про нього, належно використані виражальні засоби, вдало поєднано журналістську оповідь з документальними записами;  - добре написана рецензія на радіонарис, підготовлений студентом.  - професійно підготовлена передача для «Franko TV»;  Оцінка "**задовільно**" (51-70 балів) виставляється студентові за таких умов:  - належно не розроблена тема радіонарису, поверховий зміст, бідна мова, не відчувається органічної єдності між оповіддю студента і документальних записів;  - будь-як підготовлена передача для «Franko TV»;  - поверхово написана рецензія на радіонарис.  Початок форми  Кінець форми  Oцінка "**незадовільно"** (до 50 балів) виставляється студентові, якщо:  - студент впродовж семестру не виконав жодного завдання.Начало формКонец формы |
| **Питання до заліку** | 1. Кінець форми Призначення телевізійного і радіонарису і вимоги до нього; 2. Документальна основа телевізійного і радіонарису; 3. Жанрові ознаки телевізійного і радіонарису; 4. Різновиди телевізійного і радіонарису. 5. Морально-духовна сутність теле- радіожурналіста; 6. Герой телевізійного або радіонарису: основні вимоги до нього; 7. Самовираження автора в телевізійному і радіонарисі; 8. Органічна єдність автора і героя нарису. 9. Сукупність документальних записів людей акустична і візуальна характеристика події. 10. Поєднання логіко-абстрактного мислення автора, симбіозу поняття і образу. 11. Образний вираз, художня деталь, образна картина і образ-персонаж. 12. Компоненти інших жанрів у телевізійному або радіонарисі. 13. Система виражальних засобів телевізійного і радіонарису. 14. Характер використання мовно-стилістичних виражальних засобів. 15. Взаємозвязок усного слова, візуальних і акустичних виражальних засобів. 16. Монтаж компонентів телевізійного і радіонарису. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Журналістська майстерність» надамо після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ «ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

**Змістовий модуль 1. Найпрезентабельніший жанр**

***Тема 1. Документально-художня природа теле- і радіонарису***

(5 годин)

1. Предмет телевізійного і радінарису;
2. Синтез публіцистичних і художніх прийомів і засобів відеозображення.
3. Еволюція телевізійних і радіонарисів;
4. Образ героя у телевізійному і радіонарисі.

Модифікація аналітичного методу пізнання дійсності в художньо-публіцистичних жанрах. Призначення телевізійного і радіонарису. Документальна основа телевізійного і радіонарису. Публіцистичні і художні прийоми та засоби відображення в телевізійному і радіонарисі. Основні жанрові ознаки телевізійного і радіонарису – документальність, достовірність, актуальність, єдність художності та публіцистичності. Виражальні засоби телевізійного і радіонарису: усне слово, відео, музика, шуми, монтаж. Виражальні та зображальні функції слова.

**Питання для дискусії на лабораторном занятті**

1. годин)
2. Призначення телевізійного і радіонарису і вимоги до нього;
3. Документальна основа телевізійного і радіонарису;
4. Жанрові ознаки телевізійного і радіонарису;
5. Різновиди телевізійного і радіонарису.

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. – К.: Одесса, 1978.
2. Бахтин М. Проблема речевых жанров / Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Голдовская М. Человек крупным планом: Заметки теледокументалиста. – М., 1981.
4. Дмитровський З. Є. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 128 с.
5. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.
6. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
7. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
8. Смирнов В. Радиоочерк. – Ростов, 1984.

**Самостійна робота**

(1 година)

На самостійну роботу виділено лише 1 год. На цій годині буде наголошено на основних засадах методики написання теле- і радіонарису.

***Тема 2. Тандем «автор-герой» у теле- і радіонарисі.***

(5 годин)

1. Національно-громадянська позиція журналіста.
2. Художньо-публіцистична сутність телевізійного і радіонарису.
3. Авторське «Я» в телевізійному і радіонарисі.
4. Комунікативна здатність теле- і радіожурналіста.

Авторське «Я» в телевізійному і радіонарисі. Морально-духовна сутність особистості журналіста. Самовираження автора – засіб розкриття тих явищ, подій, характерів, що містяться в полі його художньо-публіцистичного дослідження. Герой телевізійного і радіонарису. Чергування ролей автора – оповідача і співбесідника – героя. Інтонації, темп, ритм мови робить оповідача і героя різноманітними, виражальнішими. Основні вимоги до героя: володіти словом, вміти цікаво розповідати. «Органічно-особистісний» характер телевізійного і радіонарису.

**Питання для дискусії на лаборатоному занятті**

(6 годин)

1. Морально-духовна сутність телерадіожурналіста;
2. Герой телевізійного і радіонарису: основні вимоги до нього;
3. Самовираження автора в телевізійному і радіонарисі;
4. Органічна єдність автора і героя телевізійного і радіонарису.

**Рекомендована література:**

1. Беневоленская Т. О. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
2. Гід журналіста. Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників в ЗМІ. – К., 1999
3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: Навч. посіб.: Вид. 3-тє, доповн. – Львів: ПАІС. − 2009. − 224 с.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
6. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью. – М., 1972.
7. Олейник В. Радиопублицистика. – К., 1978.
8. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Львів, 2002.

**Змістовий модуль 2. Методика підготовки теле- і радіонарису.**

***Тема 3. Публіцистичний образ в теле- і радінарисі.***

(5 годин)

1. Документально-художня природа телевізійного і радіонарису.
2. «Родзинка» у телевізійному і радіонарисі.
3. Органічна єдність самовираження автора і героя у телевізійному і радіонарисі.
4. Особливості вибору героя для телевізійного і радіонарису.

Публіцистичний образ в теле- і радіонарисі – сукупність звукових фактів (документальні записи людей) і акустична характеристика події. Поєднання логічно-абстрактного мислення, документальності, симбіозу поняття і образу (образний вираз, художня деталь, образна картина і образ-персонаж). Відкритість творчої «лабораторії» телевізійного і радіопубліциста. Телевізійний і радіонарис – динамічний компонент елементів інших жанрів, які впливають на характер образу, монтажу документальних записів, використання музики і шумів.

1. Начало формы
2. Конец формы

**Питання для дискусії на лабораторному занятті**

(6 годин)

1. Сукупність документальних записів людей, візуальна і акустична характеристика події.
2. Поєднання логіко-абстрактного мислення автора, симбіозу поняття і образу.
3. Образний вираз, художня деталь, образна картина і образ-персонаж.
4. Компоненти інших радіожанрів у телевізійному і радіонарисі.

**Рекомендована література:**

1. Голдовская М. Человек крупным планом: Заметки теледокументалиста. – М., 1981.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. –Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.
3. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
5. Ляшенко Б. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора. – М., 1990.
6. Олейник В. Радиопублицистика. – К., 1978.
7. Ревенко А. Заповедное слово. – М., 1975.
8. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: Пракикум. - Львів: ПАІС, 2007. – 112с.
9. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Львів, 2002.

Начало формы

Конец формы

***Тема 4. Поліфонія теле- і радіонарису***

(5 годин)

1. Форми і методи розкриття авторського задуму в телевізійному і радіонарисі.
2. Своєрідність виражальних засобів у телевізійному і радіонарисі.
3. Фахове використання у телевізійному і радіонарисі компонентів інших жанрів.
4. Необхідні професійні задатки журналіста для створення телевізійного і радіонарису.

Система виражальних засобів створює поліфонію телевізійного і радіонарису, багатозвучність якого спрямована на розкриття авторського задуму. Авторський текст, документальні записи на звуконосій бесід з героєм радіонарису, його знайомими визначають характер використання мовно-стилістичних засобів, музики, шумів. Взаємозв'язок усного слова, візуальних і акустичних виражальних засобів. Монтаж створює сприятливі умови для збагачення виражальної палітри телевізійного і радіонарису.

Начало формы

Конец формы

**Питання для дискусії на лабораторному занятті**

(6 годин)

1. Система виражальних засобів телевізійного і радіонарису.
2. Характер використання мовно-стилістичних виражальних засобів.
3. Взаємозвязок усного слова, візуальних і акустичних виражальних засобів.
4. Монтаж компонентів телевізійного і радіонарису.

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. – Киев-Одесса, Одесса, 1978.
2. Бахтин М. Проблема речевых жанров /Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Дмитровський З. Є. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 128 с.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 212-304.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
6. Марченко Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы. – М., 1970.
7. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства // Радиоискусство: Теория и практика /Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
8. Музыря А. Радиоочерк (к проблеме жанра и мастерства): Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 1973.
9. Олейник В. Радиопублицистика. – К., 1978.
10. Ревенко А. Заповедное слово. – М., 1975
11. Хоменко І. Оригінальна радопрограма: Навч. посіб. / За ред. В. Я. Миронченка. – К., 2002.
12. Шерель А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 1981.

**Склав В. В. ЛИЗАНЧУК**