**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)

Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Журналістська майстерність»,**

**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**

**другого освітнього рівня вищої освіти**

**для студентів магістратури І курсу (ІІ семестр) із спеціальності**

**061 Журналістика**

**Львів - 2020 р.**

**СИЛАБУС**

**з курсу «Журналістська майстерність»**

**2020/2021 навчального року для студентів магістратури (І курс, ІІ семестр)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Журналістська майстерність» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення. |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 06 Журналістика, 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення;  Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соцільних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення;  Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент;  Лебеденко Наталія Євгенівна, кандидат філологічних наук, доцент. |
| **Контактна інформація викладачів** | [(032) 239-47-64](tel:+380322394764); [(032) 239-40-30,](mailto:(032)%20239-40-30,) [kafradioiteleb@ukr.net](mailto:kafradioiteleb@ukr.net),  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щочетверга о 15 год, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310 |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/course/zhurnalistska-majsternist-3> |
| **Інформація про курс** | У цьому курсі рокрито журналістсько-дослідницькі особливості створення оглядів (оглядових теле- і радіо матеріалів) − важливої форми з'ясування певних тенденцій розвитку явищ, процесів реальної дійсності, які об'єднують однією темою, часом (тиждень, місяць, рік, кількаліття) або географічним місцем (територією) з метою дати радіослухачам, телеглядачам об'єктивну і цілісну картину, панораму тієї чи іншої сфери життєдіяльності людей. Робота над оглядом вимагає високого інформаційного забезпечення, аналітичного мислення і вміння про складні, абстрактні речі розповідати і показувати цікаво, ідейно цілеспрямовано, емоційно багатою мовою. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Журналістська майстерність» є нормативною дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» другого освітнього рівня, яку викладають для студентів магістратури І курсу у ІІ семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 1,5 кредита (32 год. лабораторних занять і 13 год. самостійної роботи) |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Журналістська майстерність» є здобуття студентами магістратури методологічних і методичних знань щодо створення оглядів (оглядових теле-і радіоматеріалів) на політичні, економічні, освітні, наукові, соціальні, культурні, мистецькі, спортивні та інші суспільно важливі теми. Автор телевізійного чи радіоогляду, вибираючи теми, насамперед повинен оцінити її суспільно-політичне значення на певному часовому етапі та аналізувати факти, події, явища у контексті українських національних інтересів. Телевізійний і радіоогляд цінний насамперед тим, наскільки глибокі, повчальні думки висловлює автор, яку енергію посилає в теле- чи радіоефір, до яких дій (добротворчих чи чи зловорожих щодо України) спонукає слухачів, глядачів. |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Білоус О. М. Регiональне телебачення для дітей: принципи, функції, тематика: навчальний посібник / О. М. Білоус. − Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. − 254 с.  2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. − К.: Либідь, 1991. − 200 с.  3. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. − К.: 2000. − 46 с.  4. Гід журналіста: 3бірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМI / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. − К., 1998. − 96с.  5. Гоян Віта. Телевізійна інформація в Україні: вчора і сьогодні / В. Гоян // Роль мас-медіа в плюралістичному суспільстві: Матеріали міжнародної конференції / за загальною редакцією А. 3. Москаленка. − К., 1996. − С. 104-106.  6. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. − К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. − 319 с.  7. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. − Луганськ : ТОВ "Bіртуальна ральність", 2010. − 332 с.  8. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. − К., 2000. − 44 с.  9. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / 3. Є. Дмитровський. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. − 208 с.  10. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. − 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. − Львів : ПАІС, 2004. − 268 с.  11. Качкан В. А. Особливості підготовки матерiалів для радіо i телебачення : навчальний посібник / В.А. Качкан, В.В Лизанчук. – Львів: Начало формы Редакційно-видавнича група університету, 1987. − 68 с.  12. Кулеба Д. Війна за реальність: як перемагати у світі фактів, правд і спільнот / Д. Кулеба. – Київ: Книголав, 2019. – 384 с.  13. Кулініч О. О. Мова на телебаченні : навч.-метод. посіб. для орг. самостійної роботи й підготов. до модульної роботи студ. спец. "Кіномистецтво" / О. О. Кулініч; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». − Луганськ : Вид- во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. − 132 с.  14. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.  15. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. − Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.  16. Павличко Д. Україна вчора, сьогодні, завтра / Д. Павличко // Українська національні ідея: статті, виступи, інтерв'ю. Документи. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – С. 746-765.  15. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. − Львів : ПАІC, 2007. − 112 с.  17. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Апріорі, 2020. – 280с.  18. Українське телебачення: роки, події, звершення. − М. М. Карабанов, I. Ф. Курус, В. М. Петренко та інші. − К. : ДП «Дирекція ВФД», 2008. − 400 с.  19. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шaповал. − Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. −233 с.  20. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. − 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. − К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. − 262 с. Конец формы |
| **Тривалість курсу** | 45 год. |
| **Обсяг курсу** | 32год. аудиторних занять. З них 32 год. лабораторних і 13 год. самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде  **Знати:**   * Призначення телевізійного- і радіоогляду; * Жанрові особливості радіо- і телевізійного огляду; * Професійні вимоги до радіо- і телевізійного огляду; * Різновиди радіо- і телевізійних оглядів; * Змістове наповнення загальних і тематичних радіо і телевізійних оглядів; * Об'єкт і предмет дослідження в радіо- і телевізійному огляді; * Особливості методики створення радіо- і телевізійного огляду; * Використання в огляді компонентів різних радіо- і телевізійних жанрів; * Складові професійної майстерності радіо- і телевізійного оглядача;   **Вміти:**   * Проаналізувати, оцінити радіо- і телевізійні огляди: * а) загальні; * б) тематичні; * Обрати актуальну тему для радіо- і телевізійних огляду; * Знайти різні матеріали для радіо- і телевізійного огляду; * Визначити оптимальні композиційні прийоми радіо- і телевізійного огляду; * Вибудувати в радіо- і телевізійному огляді логічні зв'язки, що з'єднують факти історії із сучасними проблемами українського державотворення; * Використати в огляді компоненти різних радіо- і телевізійних жанрів, документальні записи художніх творів; * Записати радіо- і телевізійний огляд у навчальній телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення; * Написати рецензію на радіо- телевізійний огляд. |
| **Ключові слова** | Радіоогляд, телевізійний огляд, загальний огляд, тематичний огляд, журналістська майстерність, об’єктивність, правдивість. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Форми навчанн** | Слухання радіооглядів, перегляд телевізійних оглядів і їх обговорення, створення власних радіо- і телевізійних оглядів, їх запис у навчальній телерадіостудії і письмове рецензування оглядів. |
| **Теми** | Подано у формі «Схеми курсу» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається із кількості балів, набраних під час першого і другого модулів, а також за створення радіо- або телевізійного оглду на важливу суспільно-політичну тему. |
| **Пререквізити** | Вивчення цього курсу пов’язано з опануванням студентами дисциплін «Сучасне телебачення і радіомовлення в контексті інформаційної безпеки України», «Основи телевізійної і радіодокументалістики», «Українська мова і політика», «Ефірне мовлення в контексті засад риторики». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Студенти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухати радіоогляди, дивитися телевізійні огляди, обговорювати їх, сторювати власні радіо- або телевізійні огляди, писати на них рецензії. |
| **Необхідне обладнання** | Під час вивчення дисципліни студенти будуть користуватися технічними засобами навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за **100-бальною шкалою**.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Оцінка  ЄКТС | Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | | | Залік | | | А | 90–100 | 5 | зараховано | | В | 81–89 | 4 | зараховано | | С | 71–80 | зараховано | | D | 61–70 | 3 | зараховано | | Е | 51–60 | зараховано | | FX | 21-50 | 2 | незараховано | | F | 0-20 | 2 | незараховано |   Навчальний модуль "Журналістська майстерність" оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Складається з 2-х змістових модулів. Модуль «Способи освоєння життєдіяльності у радіо- і телевізійних оглядах» − 16 год. лабораторних анять і 6 год. самостійної роботи. Модуль «Предмет відображення і зміст радіо- і телевізійного огляду» − 16 год. лабораторних занять і 7 год. самостійної роботи.  Передбачено **поточний, модульний та підсумковий** контроль **(залік).**  Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами.**  **Перший модульний і поточний контроль та оцінювання.**  Під час поточного контролю студент може **набрати 20 балів:** відвідування лабораторних занять – до 5 балів;конспект опрацьоваої літератури – до 7 балів; дикусія на лабораторному занятті – до 8 балів.  Під час першого модульного контролю студент може набрати **максимально 30 балів**  Він слухає радіоогляди і телевізійнні огляди і готує на них рецензцію.  Рецензія може бути оцінена 30 балами, якщо у ній:  - всебічного розкрита тема, логічно викладений матеріал;  - відсутні орфографічні, пунктуаційні, фактологічні та стилістичні помилки;  - належно оформлено посилання на літературу;  - добра композиція тексту;  **Другий модульний і поточний контроль та оцінювання**  Під час поточного контролю студент може **набрати 20 балів:** відвідування лабораторних занять – до 5 балів;конспект опрацьоваої літератури – до 7 балів; дикусія на лабораторному занятті – до 8 балів.  Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально 20 балів**.  Він готує і записує у навчальній телерадіостудії радіоогляд або телевізійний огляд.  Радіо- або телевізійний огляд може бути оцінений 30 балами**,** якщо:  - у ньому окреслено загальні тенденції на основі зіставлення, осмислення фактів, подій, явищ;  - вдало використано компоненти різних теле- або радіожанрів;  - знайдено оптимальні композиційні прийоми створення радіо- і телевізійного огляду;  - вибудувано логічні зв'язки, що з'єднують сучасні факти, події, явища з історичними фактами, подіями, явищами;  - фахово обґрунтовано тези, узагальнено думки, зроблено правдиві, глибокі висновки, які ефективно впливають на формування індивідуальної і громадської думки.  Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр може становити **100 балів.**  Оцінка "**відмінно**" (90-100 балів) виставляється студентові за:  - високі теоретично-методичні і практично-дослідницькі знання;  - обрано актуальну тему із суспільно-політичної, соціально-економічної, культурно-мистецької та іншої сфери життя;  - кваліфіковано підготовлений радіо- і телевізійний огляд, у якому розкрито загальні тенденції розвитку на основі зіставлення, аналізу, осмислення фактів, подій, явищ;  - вдало використано компоненти різних жанрів, виражальні засоби, що композиційно викликало зацікавленість слухачів, глядачів;  - відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні помилки.  - в огляді домінує глибина осмислення питання на засадах правдивості, об'єктивності, толерантності, принципової оцінки фактів, подій, явищ.  Оцінка **"дуже добре", "добре"** (71- 89 балів) виставляється студентові, якщо виконане завдання відповідає таким вимогам:  - в огляді на соціально важливу тему в основному розкрито її сутність;  - факти, події, явища розглянута в системі взаємозв'язків, діалектичної взаємозалежності;  - застосовано належні композиційні прийоми, що з'єднують сучасні факти, події, явища з історичними ситуаціями;  - коментар журналіста поглиблює грунтовність розгляду теми у контексті національно-громадянських інтересів українців;  - мова огляду виразна, грамотна, без стилістичн-орфографічних помилок.  Оцінка "**задовільно**" (51-70 балів) виставляється студентові за таких умов:  - тема огляду на другорядну тему;  - виклад матеріалу поверховий, спорадичний;  - належно не використано компоненти різних радіо- чи телевізійних жанрів;  - не вибудовано логічних зв'язків між фактами, подіями, явищами для розкриття теми;  - текст журналіста не переконливий, стилістично неоковирний.  Oцінка "**незадовільно"** (до 50 балів) виставляється студентові, якщо він не виконав жодного творчо-дослідницького завданння.  Начало формКонец формы |
| **Питання до заліку.** | * 1. Призначення радіо- і телевізійного огляду.   2. Предмет відображення в радіо- і телевізійному огляді.   3. Зміст телевізійного- і радіоогляду.   4. Об'єкт дослідження в радіо- і телевізійному огляді.   5. Жанрові ознаки радіо- і телевізійного огляду.   6. Спільне і відмінне у телевізійному огляді та радіоогляді.   7. Зіставлення об'єкта і предмета дослідження в радіо- і телевізійному огляді.   8. Акустичні засоби в теле- і радіоогляді.   9. Загальні радіо- і телеогляди.   10. Особливості тематичних радіо- і телеоглядів.   11. Авторське «Я» в теле- і радіоогляді;   12. Роль документальних записів художніх творів у теле- і радіоогляді;   13. Як об'єднуються матеріали в теле- і радіоогляді?   14. Що є найважливішим в теле- і радіоогляді?   15. Як в теле- і радіоогляді створюється об'єктивна картина реальної дійсності?   16. Що є головною передумовою сприймання радіо і телевізійних оглядів?   17. Як можна розвинути думки в теле- і радіоогляді?   18. Передумови професійної фаховості теле- і радіооглядача.   19. У чому полягає морально-національна цінність теле- і радіоогляду?   20. Особливості журналістської роботи на теле- і радіокоментарем. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Журналістська майстерність» надамо після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ «ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

**Змістовий модуль 1. Способи освоєння життєдіяльності у радіо- і телевізійних оглядах**

***Тема 1. Призначення теле- і радіоогляду***

(4 години)

1. Часове охоплення у радіо- і телеогляді фактів, подій, явищ.
2. Географічне охоплення у теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ.
3. Головна мета радіо- і телеоглядів.
4. Панорама висвітлення різних сфер життя в теле- і радіоогляді.

У телевізійному і радіоогляді розглядають, аналізують, оцінюють найхарактерніші, найтиповіші факти, події, явища реальної дійсності, які об'єднують однієї темою, часом (тиждень, місяць, рік, кількаріччя) або географічним місцем (територією) з метою дати слухачам, глядачам об'єктивну, правдиву, цікаву, соціально важливу картину, панораму процесів українського державотворення у контексті гібридної війни Російської Федерації проти України. Факти, події, явища зіставляють, аналізують, осмислюють і на цій основі визначають характерні, загальні тенденції їх історичного розвитку.

**Питання для дискусії на лабораторному занятті**

(4 години)

1. Суспільні потреби створення теле- і радіооглядів.
2. У чому полягає системність взаємозв'язків фактів, подій, явищ у радіо- і телевізійному огляді?
3. Схарактеризувати «авторські» матеріали, які використовують у радіо- і телеогляді.
4. Порівняння радіо- і телеогляду з радіо- і телевізійними повідомленнями, репортажами, коментарями.

**Рекомендована література:**

1. Білоус О. М. Регiональне телебачення для дітей: принципи, функції, тематика: навчальний посібник / О. М. Білоус. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. - 254 с.
2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. -К.: Либідь, 1991. - 200 с.
3. Гід журналіста: 3бірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМI / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. - К., 1998. - 96с.
4. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. - К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. - 319 с.
5. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - К., 2000. - 44 с.
6. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / 3. Є. Дмитровський. - Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. - 208с.
7. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. - 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. - Львів : ПАІС, 2004. - 268 с.
8. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. - Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. - 376 с.
9. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. - Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.
10. Редакційно-видавнича група університету, 1987. - 68 с.
11. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. - Львів : ПАІC, 2007. - 112 с.
12. Українське телебачення: роки, події, звершення. - М. М. Карабанов, I. Ф. Курус, В. М. Петренко та інші. - К. : ДП «Дирекція ВФД», 2008. -400 с.
13. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шaповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.
14. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. - 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. - К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. - 262 с.

**Самостійна робота**

(3 години)

Опрацювання рекомендованої літератури, перегляд телевізійних оглядів, слухання радіооглядів, їх зіставлення, оцінювання і всебічне обговорення.

***Тема 2. Жанрові особливості телевізійних- і радіооглядів***

(4 години)

1. Розгляд у теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ у системному взаємозв'язку.
2. Чому предметом радіо- і телеогляду є розгляд фактів, подій, явищ впродовж певного часу?
3. У зв'язку з чим об'єкт дослідження у теле- і радіоогляді значно ширший, ніж у радіо- і телебесіді?
4. Мета використання у теле- радіоогляді компонентів різних телевізійних- і радіожанрів.

Відомо, що телерадіоповідомлення, чи телерадіорепортаж в основному інформують слухачів, глядачів, що, як, чому відбулося, то теле- і радіооглядач на основі аналізу фактів, подій, явищ дає можливість слухачам, глядачам побачити, відчути, зрозуміти складні суспільно-політичні, соціально-економічні, політико-ідеологічні процеси, які пов'язані з російсько-українською війною і антиукраїнською діяльністю промосковської п'ятої колони. Щоби глибше розкрити проблему, у телевізійному- і радіоогляді можуть бути використані компоненти різних телевізійних і радіожанрів, важливі документальні записи.

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(4 години)

1. Чому у нинішніх умовах зросла у медіапросторі роль радіо- і телевізійних оглядів?
2. Особливості об'єднання в теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ в єдиний журналістського-дослідний дискурс.
3. Головні жанрові компоненти зацікавлення слухачів, глядачів телевізійними- і радіооглядами.
4. У чому полягає майстерність поєднання виражальних засобів у телевізійному- і радіоогляді?

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становления, формирования, развития). − Киев-Одесса, «Вища школа», 1978. – 193 с.
2. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. − К.: 2000. − 46 с.
3. Гід журналіста: 3бірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМI / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. − К., 1998. − 96с.
4. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. - К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. − 319 с.
5. Дворянин П. Новини на регіональному телебаченні: навч. посібник / П. Дворянин, В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 262 с.
6. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. − Луганськ : ТОВ "Bіртуальна ральність", 2010. − 332 с.
7. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. − К., 2000. − 44 с.
8. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / 3. Є. Дмитровський. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. − 208 с.
9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. − 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. − Львів: ПАІС, 2004. − 268 с.
10. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. − Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.
11. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.
12. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. − Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.
13. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. − Львів : ПАІC, 2007. −112 с.
14. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шaповал. − Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. − 233 с.
15. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. − 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. − К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. − 262 с.

**Самостійна робота**

(3 години)

На основі вивчення гострих суспільно-політичних проблем в Україні студенти обдумують тематику своїх майбутніх теле- чи радіооглядів, накопичують потрібний фактичний матеріал, який може бути використаний у теле- і радіоогляді.

**Змістовий модуль 2. Об’єкт, предмет відображення і зміст радіо- і телевізійного огляду**

***Тема 3. Сутність різновидів теле- і радіооглядів***

(4 години)

1. Загальні теле- і радіоогляди.
2. Особливість загальних радіо- і телевізійних оглядів.
3. Тематичні теле- і радіоогляди.
4. Залежність теми радіо- і телеогляду від політико-ідеологічної ситуації.

За вмістом радіо- і телевізійні огляди поділяють на загальні та тематичні. Загальний радіо- і телеогляд характеризується тим, що в ньому розглядається сукупність проблем у певному регіоні за певний проміжок часу. До тематичних належать радіо- і телеогляди на політичні, економічні, соціальні, освітні, наукові, культурні, мистецькі, спортивні та інші теми. Предметом радіо- чи телевізійного огляду на відміну від теле- і радіобесіди є низка однорідних фактів, подій, явищ впродовж певного часу. Предмет відображення і зміст радіо- і телеогляду не можна ототожнювати. Адже вони відображають дійсність у різних площинах. У радіо- і телеоглядах побутують публіцистичні, ліричні відступи, портретні характеристики, зарисовки, пейзажні описи, акустичні засоби.

1. Начало формы
2. Конец формы

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(4 години)

1. Зіставити загальні і тематичні огляди.
2. Розкрити і схарактеризувати предмет відображення і зміст радіо- і телеогляду.
3. У який спосіб у радіо- і телеогляді виявляють тенденції й закономірності розвитку фактів, подій, явищ?
4. У чому головна цінність радіо- і телевізійних оглядів?

**Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становления, формирования, развития). − Киев-Одесса, «Вища школа», 1978. – 193 с.
2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. – К.: Либідь, 1991. – 200 с.
3. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. – К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. – 319 с.
4. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ : ТОВ "Bіртуальна ральність", 2010. – 332с.
5. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / 3. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208с.
6. Журналістика: словник-довідник /авт.-уклад. І. Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 203. – С. 183.
7. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
8. Іванов В. Ф. Журналістська етика / В. Ф, Іванов, В. Є. Сердюк. – 2-ге вид. випр. – К.: Вища школа, 2007. – 231с.
9. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
10. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.
11. Москаленко А. З. Вступ до журналістики: підручник / А. З. Москаленко. – К., Школяр, 1997. – 300 с.
12. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. – Львів : ПАІC, 2007. – 112 с.
13. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність: монографія / Ю. Г. Шaповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
14. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. – К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. – 262 с.

Начало формы

Конец формы

**Самостійна робота**

(3 години)

Студенти зіставляють загальні й тематичні теле- і радіоогляди, виявляють їх особливість, актуальність і водночас поглиблюють своє розуміння стосовно створення власних радіо- або телеоглядів, інформують про свою роботу викладача.

***Тема 4. Особливості методики створення радіо- і телевізійних оглядів***

(4 години)

1. Інтелектуально-професійні засади створення радіо- і телеоглядів.
2. Важливість оптимальної композиції радіо- і телевізійного огляду.
3. Логічність, аргументованість доведення головної ідеї теле- і радіооглядів.
4. Складові високого професійного рівня створення теле- і радіооглядів.

Особливість методики роботи над радіо- і телевізійним оглядом полягає в тому, що автор повинен не лише визначити важливу і цікаву тему та забезпечитися ілюстративними матеріалами. Потрібно знайти оптимальні композиційні прийоми радіо- і телеогляду, виявити і вибудувати так логічні зв'язки, щоби вони з'єднували факти історії із сучасністю, колективні прагнення із самовираженням тієї чи іншої особистості, часткові події із характерними загальними тенденціями. Такий методичний творчий підхід є передумовою сприймання радіо- і телеогляду, який допоможе слухачам, глядачам за окремими фактами побачити, зрозуміти діалектичну взаємозалежність і взаємозв'язок тих чи інших ситуацій у нинішній зовнішній і внутрішній агресії проти української національної ідеї державотворення, формування української національної ідентичності, основою якої є українська мова, культура, духовність.

Начало формы

Конец формы

**Питання для дискусії на практичному занятті**

(4 години)

1. У чому полягає особливість методики журналістської роботи над радіо- і телеоглядом?
2. Зіставити методику роботи над радіооглядом і телевізійним оглядом.
3. Схарактеризувати професійні складові кваліфікованого створення теле- радіоогляду.
4. Узагальнити власний досвід створення радіо- і телевізійного огляду.

**Рекомендована література:**

1. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. − К.: 2000. − 46 с.
2. Гід журналіста: 3бірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМI / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. − К., 1998. − 96с.
3. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. − К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. − 319 с.
4. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. − Луганськ : ТОВ "Bіртуальна ральність", 2010. − 332 с.
5. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / 3. Є. Дмитровський. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. − 208с.
6. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. − 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. −Львів : ПАІС, 2004. − 268 с.
7. Качкан В. А. Особливості підготовки матерiалів для радіо i телебачення : навчальний посібник / В.А. Качкан, В.В Лизанчук. – Львів: Начало формы Редакційно-видавнича група університету, 1987. − 68 с.
8. Кулеба Д. Війна за реальність: як перемагати у світі фейків, правд і спільнот / Д. Кулеба. – Київ: Книголав, 2019. – 384 с.
9. Кулініч О. О. Мова на телебаченні : навч.-метод. посіб. для орг. самостійної роботи й підготов. до модульної роботи студ. спец. "Кіномистецтво" / О. О. Кулініч; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». − Луганськ : Вид- во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. − 132 с.
10. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. −Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. − 376 с.
11. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.
12. Любченко Ю. В. Виражальна система радіожурналістики: монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192с.
13. Радіовиробництво: навч. посібник / Ю. П. Єлісовенко, М. В. Нагорняк / За заг. Ред. Проф. В. В. Різуна. – К.: ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф»», 2017. – 304с.
14. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Апріорі, 2020. – 280 с.
15. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. −Львів : ПАІC, 2007. − 112 с.
16. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шaповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. − 233 с.
17. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. − 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. м К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. − 262 с.

**Самостійна робота**

(4 години)

Після створення власних радіо- і телеоглядів студенти колективно їх слухають, переглядають у навчанній телерадіостудії, пишуть рецензії та обговорюють їх на лабораторному занятті.

Начало формы

Конец формы

**Склав В. В. ЛИЗАНЧУК**