Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри

зарубіжної преси та інформації

факультету журналістики

Львівського національного університету

імені Івана Франка

 Протокол №1 від 31 серпня 2020 року

Зав. кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. М.Г.Житарюк

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія світової культури»,

що викладається в межах ОПП

першого освітньо-наукового рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів – 2020

**СИЛАБУС КУРСУ**

**«Історія світової культури»**

**2020-2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Історія світової культури» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Хоменко Тетяна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації |
| **Контактна інформація викладачів** | homenko.tet@gmail.com, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування на кафедрі. Також можливі он-лайн консультації через Skype, Viber, E-mail та інші ресурси. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі або, написавши на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/academics/postgraduates> |
| **Інформація про курс** | Курс «Історія світової культури» розрахований для студентів 4 курсу. Він дає цілісне уявлення про історію світової культури, систематизує знання студентів про культурно-історичні епохи, про формування картини світу і людини та стильових особливостей різних видів та жанрів мистецтв, пов’язаних із цими культуротворчими процесами. Студенти факультету журналістики мають змогу вивчати історію світової культури в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу. Курс сприяє розвиткові мислення студента, набуттю ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури, а також сприяє налаштованості студента на розуміння значущості глобального духовного розвитку суспільства і кожної людини зокрема як значущої культурної одиниці цього культурного процесу. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія світової культури» є дисципліною зі спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у першому семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | * подати історії світової культури в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу;
* сприяти розвиткові мислення студента, набуття ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури;
* сприяти налаштованості студента на глобальний духовний розвиток суспільства ;
* формувати навички епічного пізнання світу через розвиток культурного багатоманіття;
* визначити універсальність знаково - символічного світу культури.
* розкрити ідейно-естетичну специфіку кожного культурного періоду.
* розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників культури кожного періоду, ознайомити студентів зі змістом і поетикою їх провідних творів.
* прищепити навички самостійної роботи з критичними джерелами: науковими статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями, словниками тощо.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:1. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Политиздат, 1991.
2. Ліндсей Д. Коротка історія культури. В 2-х томах: Пер. з англ. В. Т Л.Герасимчуків. – К.: Мистецтво, 1995.
3. Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Изд.группа «Прогресс», «Универс», 1994.
4. Еліаде Мірча. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії, Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні вподобання. – К.: Основи, 2001.
5. Аверинцев С. София-Логос. Словарь. Второе, исправленное издание. – К.: Дух і Літера, 2001.

Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство 980-1420 років. – К., 2003.**Допоміжна та інформаційні ресурси*** 1. [А. О. Білецький. міфологія і міфи античного світу](http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm) <http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm>
	2. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)
	3. Тоффлер Э. Шок будущего //http://yanko.lib.ru/gum.htm1
	4. Фукуяма Ф. Великий разрыв //Электронная библиотека AzbukNET/http://azbuk.net
	5. Тейлор Э.В. Первобытная культура. - М.,1989.
	6. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000.
	7. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. – М., 1983.
	8. Еліаде М.Трактат з історії релігій / пер. з фр. Олексія Панича. – К.: Дух і Літера, 2016. – 520 с.
	9. Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт // Семиотика. Поэтика: избр. раб. − М.: «Прогресс»; «Универс», 1994. − С. 72-130.
	10. Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. − 2003. − Вип. 5. − с. 191-199.
 |
| **Тривалість курсу** | Курс складається з 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 16 год. лекційних занять 16 год. практичних занять та 58 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 2 год. аудиторних занять  |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент має вільно: * аналізувати основні тексти культури;
* орієнтуватися в стилях, напрямках мистецтва;
* творчо застосовувати набуті знання у власній журналістській практиці.
 |
| **Ключові слова** | Історія культури, мультикультуралізм, культурно-історична епоха, артефакт, міфологічне мислення |
| **Формат курсу** | Стаціонарне навчання |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса |
| **Підсумковий контроль, форма** | Підсумком курсу «Історія світової культури» є залік за результатами роботи студента впродовж семестру. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з загальних та журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні заняття, написання реферату за результатами самостійного опрацювання однієї з тем, консультування, дискусії. |
| **Необхідне обладнання** | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може потребувати використання мультимедійного комплексу. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Залік за 100-бальною системою 40 б – студенти набирають впродовж практичних занять, 25 б – схема розвитку історії світової культури з відповідним аналізом, 15 б – порівняльна характеристика культурно-історичних епох, 10 б – модульна робота № 1, 10 б – модульна робота № 2. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, коментар). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, списування становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахуванння. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост групп. У будь-якому разі вони зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні (контрольній), самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов’язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | 1. «Духовна революція» як ознака І-го і ІІ-го «осьового часу».
2. Діалог культур як умова взаємозбагачення, взаємопроникнення і сталого розвитку держав.
3. Міф як система оповідей про дійсність у вигляді нерозчленованого синкретичного ритуалу (танцю, пісні, обряду).
4. Сучасне міфотворення. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.).
5. «Ідеологія зерна» як основа світогляду представників великих культур давнини.
6. Картина світу і людина великих культур давнини.
7. Культура античності як універсальна культурна і мистецька матриця світової культури
8. Художня мова середньовічної культури. Поняття про простір і час, про слово та ідею.
9. Гуманістична парадигма європейського Відродження.
10. Соціально-духовні основи класицизму.
11. Культура сучасності як феномен омасовлення.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ, АБО СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія світової культури»**

**Змістовий модуль №1.**

**Світовий розвиток культури. Античний світ. Великі культури давнини.**

**Тема 1**

**Схема світового розвитку культури (за К.Ясперсом)**

1. Поняття про множинність теорій історії культури.
2. К. Ясперс – новатор у вивченні історії культури.
3. Вісь історії та концепція «осьового часу».
4. «Духовна революція» як ознака І-го і ІІ-го «осьового часу».
5. Концепція С.Гантінгтона як своєрідне продовження концепції К..Ясперса на рівні формування культурних регіонів.
6. Конфронтація культур (за С.Гантінгтоном) на політичному, економічному, релігійному грунті.
7. Універсальність концепції К.Ясперса:
* доісторія та історія;
* зародження великих культур давнини у сприятливих географічних обширах;
* одночасність «духовної революції»;
* культурні трансформації переходу, маргінальні культури;
1. Діалог культур як умова взаємозбагачення, взаємопроникнення і сталого розвитку держав.

*Рекомендована література:*

* 1. Ясперс К. Осевое время//Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Изд-во политической литературы. С. 32-50.
	2. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — М.: АСТ, 2003.
	3. Поликарпов B.C. Лекції з історії світової культури. - Харків,1990. С.6-19.
	4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. А. В. Яртися, В. П. Мельника – Львів, 2005.
	5. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. – К., 1997.
* **14. Інформаційні ресурси**

*Печчеи А*. Человеческие качества // http://www.val--s.narod.ru/pec\_gl9.htm

*Тоффлер Э.* Шок будущего //http://yanko.lib.ru/gum.htm1

*Фукуяма Ф.* Великий разрыв //Электронная библиотека AzbukNET/http://azbuk.net

**Тема 2**

**Первісна культура. Знаки і символи первісного мистецтва**

**Міфологічне мислення. Міфологічна модель світу**

1. Первісна культура як дитинство культури світової. «Намацування» себе у світі
2. Відтворення космічного порядку і пошук гармонії та рівноваги задля відчуття власної значущості у хисткому хаотичному світі.
3. Універсальність мови первісного мистецтва.
4. Знаково-символічна однорідність відтворення світу;
* знаки і символи первісного малярства;
* тематична спорідненість;
* перші види знакової комунікації.
1. Формування уявлень про світ і людину у ньому як формування певної системи знань.
2. «Неолітична революція» як якісна зміна в житті первісного суспільства.
3. Уявлення про міф і міфологічне мислення (міфологічна та історична свідомість).
4. Утвердження нового визначення міфу у ХХ сторіччі (світ як вічне повернення).
5. Типологія міфів (поняття про космогонію та антропогонію).
6. Міф доісторії та філософія історії (за К.Ясперсом).
7. Світове дерево як символ сакралізації та вічності світу. Міфологія чисел. Міфологія висока і міфологія народна. Культурний герой. Тотемізм, анімізм, антропоморфізм, політеїзм та ін.
8. Семантичні опозиції як вихідний будівельний матеріал міфотворення.
9. Формування міфологічної свідомості як вияв тлумачення причинно-наслідкового світу первісною людиною. Міфотворчість як плід колективної фантазії.
10. Тотемізм, зооморфізм, анімізм, фетишизм як формування віри у надприродне перетворення. Образи символи. Образи-метафори. Асоціативний ряд.
11. Узгодження мікрокосму людини із макрокосмом.
12. Міф як система оповідей про дійсність у вигляді нерозчленованого синкретичного ритуалу (танцю, пісні, обряду).
13. Сучасне міфотворення. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.).

*Рекомендована література:*

* 1. ЛіндсейД. Коротка історія культури. - T.I. - К., 1995.
	2. Словник-довідник з археології/Під ред. О.Н.Гаврилюк. - К., 1996.
	3. Тейлор Э.В. Первобытналкультура. - М.,1989.
	4. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000.
	5. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. – М., 1983.
	6. Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт // Семиотика. Поэтика: избр. раб. − М.: «Прогресс»; «Универс», 1994. − С. 72-130.
	7. Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. − 2003. − Вип. 5. − с. 191-199.

**Тема 3**

**Великі культури давнини (за К.Ясперсом)**

1. Культурна одностайність доісторії;
2. Великі культури давнини і їхній вплив на формування подальшого культурного обширу, культурні трансформації;
3. Осьові народи і маргінальні культури;
4. З чим народи підійшли до історії і з чим вони увійшли в історію?
5. Шлях великих культур давнини від мовчання в доісторії до голосу в історії.
6. «Ідеологія зерна» як основа світогляду представників великих культур давнини.
7. Міфотворчість як філософія освоєння світу.
8. Прогалини в теорії К.Ясперса.

*Рекомендована література:*

1. Ясперс К. Схема мировой истории//Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Изд-во политической литературы. С. 50-54**.**
2. ЛіндсейД. Коротка історія культури. - T.I. - К., 1995.
3. Історія української культури: у 5-ти т. – К., 2000. – Т.1.

**Тема 4**

**Картина світу і людина великих культур давнини.**

1. Картина світу і людина шумеро-вавилонської та єгипетської культур.
2. Уявлення про світобудову давніх шумерійців на основі міфології.
3. Епос про Гілгамеша. Уявлення про героїзм, вчинок, віру та безсмертя.
4. Закони Хамураппі. Виховання спільноти на основі низки табу.
5. Уявлення про життя і смерть. Ерос і Танатос – як основні рушії культури.
6. Егоцентризм у єгипетській культурі.
7. Світомодель і людина китайської, індійської та японської культур.
8. Етично-ритуальні норми як домінуючий духовний посередник між людиною і світом (завдання *лі)*.
9. Конфуціанські норми в ментальності народу, ідеал досконалої людини.
10. Родина –джерело усіх чеснот.
11. Китайський живопис. Художник як інструмент вічності.

*Рекомендована література:*

1. Культура ранньокласового суспільства // Теорія та історія світової і вітчизняної культури. - К., 1992.
2. Авдиев В.И. История Древнего Востока. - М., 1970.
3. Культура Древней Индии. - М., 1975.
4. На ріках Вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру,. Вавілону, Палестини / Упор. М.Н. Москаленко. – К.: Дніпро, 1991.
5. Рубин В. А. Идеология и культура древнего Китая. - М., 1972.

**Тема 5**

**Культура античності як універсальна культурна і мистецька матриця світової культури**

1. Особливості античної культури та її історичне місце.
2. Суть поняття «античність».
3. Джерела та основні етапи культурного розвитку стародавньої Греції.
4. Піднесення і падіння давньоримської культури.
5. Міфологія і античне мистецтво.

*Рекомендована література:*

* 1. Підлісна Л Світ античної культури. - К„ 1989.
	2. [А. О. Білецький. міфологія і міфи античного світу](http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm) <http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm>
	3. Шевнюк О.Л. Культурологія. - К., 2004.
	4. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / За ред.М.М.Заковича. - К., 2006.

**Змістовий модуль №2**

**Культура Середньовіччя, Відродження, Бароко. Культура ХУІІ-ХХ ст.**

**Тема 6**

**Картина світу і людина Середньовіччя. Культура Візантії**

1. Перехід від античності до середньовіччя як світоглядна революція.
2. Від орієнтації на «природний космос» і «раціональний логос» до орієнтації на надприродного бога та ірраціональну віру.
3. Поняття теоцентризму. Людина-страстотерпець у середньовічній культурі.
4. Нова художня мова середньовічної культури. Поняття про простір і час, про слово та ідею.
5. 3 хронологічних етапи культурного розвитку (к-ра дороманська, романська, готика).
6. Загальна характеристика Візантійської культури. Перехрестя шляхів, народів, епох.
7. Сакралізація образу базилева. Світське і патріарше коронування. (найголовніші чесноти, імператорське благочестя і т. ін.).
8. Ієрархічна структура християнської церкви. Монарх крізь призму християнства.
9. Символізм християнського мистецтва (архітектура, монументальний живопис, іконопис).
10. Риси візантійського стилю.
11. Вплив Візантії на світовий культурний процес.
12. Ікона. Герменевтика ікони**.**
13. Ікона як видимий образ невидимого світу.
14. Витоки ікони і «Темні віки» в історії іконопису.
15. Характеристика ікони. Поняття про канон.
16. Іконографічні типи (богородичні та христологічні).
17. Значення жесту в іконографії.

*Рекомендована література:*

* 1. Культура Західної Європи в епоху Середньовіччя // Теорія та історія світової та вітчизняноїкультури. -К., 1992.
	2. ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
	3. Ле Гоф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М., 199-1.
	4. ХейзингаЙ. Осень Средневековья. -М., 1988.
	5. Стебельський Б. Християнство і українська культура (Б.Стебельський) // Україна: філософський спадок століть. Хроніка. – 2000. – №39-40.
	6. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1990.
	7. Митрополит Іларіон (Огієнко І.) Візантійська культура і Україна // Митрополит Іларіон / // Україна: філософський спадок століть. Хроніка – 2000 /Іларіон (Огієнко І.). – К., 2000. – №137-138.
	8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005.
	9. Овсійчук В., Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів, 2000.

**Тема 7**

**Картина світу і людина доби Відродження**

1. Соціально-економічні ті політичні передумови західноєвропейського відродження. Філософські основи ренесансного антропоцентризму.
2. Відмінність ренесансного світогляду від світогляду середньовічного. Новий спосіб думання.
3. Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція.
4. Італійський Ренесанс. Хронологічні межі доби Відродження (від Перед відродження до мистецтва високого Відродження).
5. Основні тенденції розвитку Північного Відродження.
6. Гуманістична парадигма європейського Відродження.
7. Тіні Відродження.
8. Ренесанс в Україні.

*Рекомендована література:*

* 1. ЄфименкоВ.В. Культура Відродження. Історія світової культури. - К., 1994.
	2. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаних и пределах личного самосознания. - М.:Российск. Гос.гуманит.ун-т, 2000.
	3. Кузнецов Б. Идеи и образы Возрождения. - М., 1979.
	4. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978. Литвинов В.
	5. Ренесансний гуманізм в Україні. Ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV – почату XVІI ст./ В.Литвинов. – К., 2000.

**Тема 8**

**Картина світу і людина доби Барокко. Естетичні принципи класицизму**

1. Культура Бароко як сплав культури Середньовіччя і Ренесансу.
2. Світоглядна революція ХУІІ ст., формування нової картини світу.
3. Нова концепція людини. Барокова людина як межова людина (на межі між великим реформатором і великим авантюристом).
4. Універсальність художнього мислення, космобачення як визначальна риса Бароко.
5. Тематичний, сюжетний і психологічний динамізм барокової культури.
6. Соціально-духовні основи класицизму.
7. Ідея розумності, впорядкованості, „правильності” як центральна ідея класицизму.
8. Раціоналістичний характер стильової системи мистецтва класицизму.
9. Особливості класицизму ХУІІ ст. і ХУІІІ ст.
10. Класицизм як мова просвітництва.
11. Краса як основний естетичний ідеал.

*Рекомендована література:*

1. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XVI - першої половини XVIII ст. - К., 1985.
2. Літературознавчий словник-довідник. Друге видання виправлене, доповнене, Київ 2006, с.344-345.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005.
4. Грищенко B.C. Культура епохи Просвітництва // Історія світової культури. -К.,1994.
5. Западноевропейская художественная культура XVIII в. - М.,1980.

**Тема 9**

**Ідейні, стилістичні, естетичні, художні особливості культури ХІХ сторіччя. Культура сучасності як феномен омасовлення**

1. Загальні риси розвитку культури XIX століття
2. Розвиток національних культур та виникнення культурних феноменів.
3. Основні художньо-мистецькі напрями XIX століття (класицизм ХУІІІ-ХІХ ст.; романтизм як система ідейно-художніх прин-ципів; становлення реалізму як художнього напрямку).
4. Криза у мистецтві XIX століття та шляхи її подолання (від натуралізму до символізму).
5. Культура ХХ-ХХІ-го ст. в контексті історії світової культури.
6. Соціальні зміни у суспільстві і їхній вплив на формування і розвиток нових напрямів культури.
7. Альфонс Муха – новий голос нової доби.
8. Культурні течії міжвоєння.
9. Мистецтво ХХ – го ст. як еволюція, бунт проти реальності, втеча від реальності.

*Рекомендована література:*

* 1. Білецький П.О. Апостол України: життя і творчість Тараса Шевченка / П.О.Білецький. – К., 1998.
	2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005.
	3. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця XVIII – початкуXX ст. / Р. Шпорлюк / // Україна. Наука. Культура. – 1991. – Вип. 25.

4.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)

**Можливе обєднання тем або винесеня однієї з тем на самостійне опрацювання.**