Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри

зарубіжної преси та інформації

факультету журналістики

Львівського національного університету

імені Івана Франка

Протокол №1 від 31 серпня 2020 року

Зав. кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. М.Г. Житарюк

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія української культури»,

що викладається в межах ОПП

першого освітньо-наукового рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів – 2020

**СИЛАБУС КУРСУ**

**«Історія української культури»**

**2020-2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Історія української культури» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика,  Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Хоменко Тетяна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації |
| **Контактна інформація викладачів** | homenko.tet@gmail.com, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування на кафедрі. Також можливі он-лайн консультації через Skype, Viber, E-mail та інші ресурси. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі або, написавши на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/academics/postgraduates> |
| **Інформація про курс** | Курс «Історія української культури» є складовою філософсько-гуманітарних дисциплін. У процесі вивчення курсу студенти матимуть змогу дослідити цивілізаційні витоки української культури, особливості її розвитку на певних історичних відтинках, з’ясувати сутнісні ознаки духовної культури, пізнати національний культурний код, збагнути значення і місце української культури у світовому контексті, сформувати вміння застосовувати набуті знання у журналістській практиці. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія української культури» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у першому семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Курс передбачає формування наукового світогляду студентів, їхньої громадянської позиції та національного світобачення, а також вироблення у майбутніх журналістів системних культурологічних знань, показує значущість і непересічність української культури в контексті культури світової (від Трипілля до Софії Київської, від красномовних проповідників Київської Русі до іконописців, від Вишенського, Сковороди, Галятовського до неперевершених майстрів українського бароко (козацького зокрема) та ін. Розглядаються також процеси функціонування української культури в умовах сучасних глобалізаційних процесів, кризи мультикультуралізму та гібридної війни. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:   * 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005.   2. Сергій Кримський «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с. (розділ Архетипи української культури)   3. Мойсеїв І. Храм української культури. – К., 1999 (розділ Архетипи-символи української культури).   4. Відейко, М. Ю. В42 Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.   5. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>   6. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>   7. <http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tishievska_Istoriia_ukrayinskoyi_kulturi.pdf>   **Допоміжна:**   1. Дзюба І.М. Між культурою і політикою. – К.,1997. 2. Донцов Д.І. Історія розвитку української державної ідеї. – К.,1992. 3. Драгоманов М.П. Мій задум зложити очерк історії цивілізації на Україні // Вибране. –К., 1991. 4. Енциклопедія українознавства - Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994. 5. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип’якевича.- К.: Либідь, 1994. Ї 651 с. 6. Історія України VІІІ − ХVІІІ ст. Першоджерела та інтерпретації // www.izbornyk.org.ua 7. Історія української культури у п’яти томах. - К.: Наукова думка, 2001. 8. Літопис Руський. – К., 1989. 9. Лозко Г.С. Українське народознавство- К., 1991. 10. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. - К.: АТ „Обереги”, 1992. 11. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992 12. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998. 13. **Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.** 14. Словник символів культури України: Навч. посіб./ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002. 15. Чижевський Д.І. Культурно-історичні епохи // Хроніка-2000.Ї–№ 35-36.– 2000. Культура і наука світу: внесок України. Вернадський В.І. Українське питання і російське суспільство // Хроніка-2000 № 35-36 2000. Культура і наука світу: внесок України. 16. Гонський В.О. Український патріотизм і формування менталітету нації // Розбудова держави. –1993. – № 11. – С. 55. 17. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995. 18. Дзюба І. Між культурою і політикою. – К.,1997. 19. Донцов Д.І. Історія розвитку української державної ідеї. – К.,1992. 20. Карцев А.С. Формування української особистості: духовно-ментальні фактори в контексті сучасності. // http/www.iai.donetsk.ua/\_u/iai/dtp/CONF/1 21. Повторак І.М. Українці : звідки ми і наша мова. − К.,1998. 22. Шевченко І.І. Україна між Сходом і Заходом. − Львів,2001. 23. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП „Фенікс”, 1992. 24. Явір В. Бо такий у нас менталітет // http://www.wz.lviv.ua/pages.php?ac   **Інформаційні ресурси**   * litopys.org.ua/krypcult * litopys.narod.ru/istkult * izbornyk.narod.ru |
| **Тривалість курсу** | Курс складається з 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 16 год. лекційних занять 16 год. практичних занять та 58 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 2 год. аудиторних занять |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * вільно орієнтуватися в історії становлення історії української культури як наукового напряму, сучасних тенденціях розвитку знань про українську культуру * знати про сутність, цивілізаційні витоки, основні етапи, історичні умови розвитку української культури; * знати про особливості українського космо-психо-логосу; * знати основні періоди, щколи, художні стилі та знакові постаті в історії української культури минулого і сучасного.   *вміти*:  -фахово осмислювати різноманітні явища української культури;   * проводити інваріантну реконструкцію культурних процесів в історії української культури; * характеризувати художні стилі в українській літературі, в архітектурі, в театрі, в музиці та образотворчому мистецтві; * оцінювати здобутки української культури у світовому контексті; * застосовувати набуті знання з історії української культури у журналістській практиці; |
| **Ключові слова** | Культура, цивілізація, стиль, архетип, знак, символ, історія культури, філософія культури, концепції культури, діалог культур |
| **Формат курсу** | Стаціонарне навчання |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса |
| **Підсумковий контроль, форма** | Підсумком курсу «*Історія української культури*» є залік за результатами роботи студента впродовж семестру. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з загальних та журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні заняття, написання реферату за результатами самостійного опрацювання однієї з тем, консультування, дискусії. |
| **Необхідне обладнання** | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може потребувати використання мультимедійного комплексу. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною системою : 40 б – студенти набирають впродовж практичних занять, 10 б – реферат, 10 б – підсумок першого змістового модуля, 15 б – підсумок другого змістового модуля, 25 б – написання есе.  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, списування становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахуванння. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост групп. У будь-якому разі вони зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні (контрольній), самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов’язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | 1. Україна як частина античного культурного кругу. 2. Знаково-символічний світ української культури. 3. С.Кримський про архетипи-символи української духовності. 4. Вплив на культуру України-Руси візантійського християнства і латинського кола. 5. Руські землі під впливом держав-сусідів. 6. Братський рух в Україні та його значення для збереження культурної ідентичності українського народу. 7. Світоглядно-естетичні засади українського бароко. 8. Роль Т.Г.Шевченка в становленні української національної культури. 9. Постмодерністські тенденції сучасного культурного розвитку України |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу. |

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української культури»**

**Змістовий модуль №1 Цивілізаційні витоки української культури.**

**Тема 1**

**Світовий контекст української культури**

1. Типологія української культури.
2. Сутність та витоки української культури.
3. Українська культура як синтез культур різних народів (культурні надбання племен трипільської та чорноліської культури, а також культури кіммерійців, скіфів, сарматів, стародавніх еллінів, кельтів тощо)
4. Періодизація історії української культури.
5. Самобутність української національної культури.

*Рекомендована література:*

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
7. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
8. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
9. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: курс лекцій. – К.: 1993 с.
2. Культура і побут населення України: навч. пос../ В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.., 1993.
3. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. пос.; у 3 ч.- Львів 2004.
4. Історія світової та української культури: підручник. /В.А.Гречко, І.В.Чорний, В.А. Кушнерук, В.А.Режко – К., 2002.
5. Грушевський М. З історії релігійної думки на Україні. – К., 1992.
6. Іларіон, митрополит. Дохристиянські вірування українського народу. – К., 1991.
7. Павленко Ю.В. Походження та цивілізаційна ідентичність українського народу / Ю.В. Павленко // Collegium. – 2004. – № 15. – С. 149 – 164.
8. Залізняк Л. Україна в системі світових цивілізацій / Л. Залізняк // Пам’ять століть. – 1997. – № 1. – С. 4 – 10.
9. Українська культура в європейському контексті / Ю.П. Богуцький, В.П. Андрущенко, Ж.О. Безвершук, Л.М. Новоханько; ред. Ю.П. Богуцький. – К.: Знання, 2007. – 680 с.

**Тема 2**

**Трипільська культура як праукраїнська**

1. Першовідкривачі Трипільської культури.
2. Універсальність орнаментальної мови трипільської кераміки.
3. Місце Трипільської культури в історії культури світової (відновлення історичної справедливості).
4. Вплив Трипільської культури на формування культури української.
5. Знаки і символи Трипільської культури**.**
6. Україна як частина античного культурного кругу.

*Рекомендована література:*

1. Енциклопедія Трипільської цивілізації: в 2 т. / [гол. ред. М.Ю. Відейко]. – К.: ТОВ “Укрполіграфмедіа”, 2004. – Т. 1., кн. 1. – 2004. – 704 с. Т. 2. – 2004. – 654 с.
2. Ліндсей Д. Коротка історія культури. - T.I. - К., 1995.
3. Толочко П.П. – Давня історія України, Кн. 1 – К., 1994.
4. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
5. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
6. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Шмаглій М.М. Трипільські протоміста / М.М. Шмаглій, М.Ю. Відейко // Археологія. – 1993. – № 3. – С. 52 – 63.
2. Черняк В. Трипілля – вікно у початок історії / В. Черняк //Трипільська цивілізація у спадщині України: [мат. наук.-практ. конф.] / Укр. благодійний фонд “Трипілля”, Всеукр. т-во “Просвіта” ім. Т.Г. Шевченка – К.:Вид. центр. “Просвіта”, 2004.– С. 28 – 40.
3. Черняков І. Концепції автохтонного, міграційного походження племен Трипільської культури та їх зв’язок з теорією постійності землеробського населення в Україні / І. Черняков // Трипільська цивілізація у спадщині України: [мат. наук.-практ. конф.] / Укр. благодійний фонд “Трипілля”, Всеукр. т-во “Просвіта” ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Вид. центр. “Просвіта”, 2004. – С. 41 – 55.
4. Черняков І. Сучасні проблеми досліджень Трипільської цивілізації / Черняков І., Лежух І., Даценко Л. // Трипільська цивілізація у спадщині України: [мат. наук.-практ. конф.] / Укр. благодійний фонд “Трипілля”, Всеукр. т-во “Просвіта” ім. Т.Г. Шевченка – К.: Вид. центр. “Просвіта”, 2004. – К.: Вид. центр. “Просвіта”, 2004. – С. 232 – 254.
5. Черняков І.Т. Місце Трипільської культури в Стародавній історії

Європи / І.Т. Черняков // Археологія. – 1993. – № 3. – С. 5 – 19.

**Тема 3**

**Архетипи-символи української культури**

1. Знаково-символічний світ української культури.
2. І.Мойсеїв про архетипічні рівні української культури.
3. С.Кримський про архетипи-символи української духовності.
4. Вплив архетипів-символів на формування знаково-символічної палітри сучасності.
5. Декодування архетипів-символів у мистецтві, літературі, пісенній творчості. Метафорика образів минулого і сучасного.

*Рекомендована література:*

1. Кримський С.Архетипи української культури//Кримський С. Під сигнатурою Софії. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія»
2. Мойсеїв І. Категорії грунтового рівня// Мойсеїв І. Храм української культури.- К.,1995. – С.11-55.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
4. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
5. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
6. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
7. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
8. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
9. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
10. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
11. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Герчанівська П. Е. Знаково-символічна природа народної християнської культури [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\_gum/kis/2010\_2/18.pdf
2. Тарасенко І.Філософія символічного світу культури [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=2289
3. Кримський С. Ранкові роздуми: Зб. ст. / С. Кримський. – К.: Майстерня Білецьких, 2009. – 120 с.
4. Карл Густав Юнг. Архетип и символ. - М., 1991.
5. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Толочко. – К., 1990.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993.
7. Федас Й.Ю. Український народний вертеп. - К., 1987.

**Тема 4**

**Культура княжої України-Руси**

1. Пошуки слов’янства на перетині часопросторових координат.
2. Християнство як чинник нових культурних процесів. Християнізація Київської Русі та її значення для розвитку української культури.
3. Вплив на культуру України-Руси візантійського християнства і латинського кола. Культура Візантії як джерело формування української культури.
4. Ікона та іконопис.
5. Архітектура, мистецтво, музика, література.

*Рекомендована література:*

* 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
  2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
  3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
  4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
  5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
  6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.

1. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
2. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
3. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Грушевський Михайло. З історії релігійної думки на Україні. – К., 1992.
2. Українські замовляння / упоряд. Москаленко М.Н. – К., 1993.
3. Огієнко І.І. Українська церква. – К., 1993.
4. Теплицький Ю.М. Енциклопедія слов’янства: в 10 т. /

Ю.М. Теплицький. – Луганськ: ВАТ “ЛОД”, 2004. – Т. 1. Етногенез слов’янства і становлення державності Русі в контексті взаємовідносин “Захід” – “Схід” (Звідки пішла земля слов’янська й якого ми роду-племені). – 2004. – 229 c.

1. Історія української культури: у 5 т. / [гол. ред. Б.Є. Патон]. – К.: Наукова думка, 2001. –

Т. 1. Історія культури давнього населення України / [Ю.С. Асєєв, В.Д. Баран, І.А. Баранов та ін.]; ред. П.П. Толочко. – 2001. – 1134 с.

1. Ричка В.М. Ідея Києва – Другого Єрусалима в політико-ідеологічних концепціях середньовічної Русі / В.М. Ричка // Археологія. – 1998. – № 2. – С. 72 – 81.
2. Ричка В.М. Київська Русь: проблеми, пошуки, інтерпретації / В.М. Ричка // Український історичний журнал. – 2001. – № 2. – С. 23 – 33.
3. Моця О.П. Давні та середньовічні цивілізації в Україні / О.П. Моця // Сучасна цивілізація: гуманітарний аспект: зб. наук. пр. – К.: Академперіодика, 2004. – С. 77 – 88.
4. Овсійчук В. А. Українське малярство X — XVIII ст.: пробл. кольору. — Львів, 1996

**Тема 5**

**Пізнє середньовіччя на українських землях**

(тема для самостійного вивчення з написанням реферату у підсумку)

1. Культура періоду феодальної роздробленості.
2. Доба Українського Передвідродження ХІІ-ХУ ст.
3. Культурний феномен Галицько-Волинського князівства.
4. Характеристика архітектури та образотворчого мистецтва Галицько-Волинського князівства.
5. Руські землі під впливом держав-сусідів.
6. Сакральне мистецтво, архітектура, монументальний живопис, літописи, фольклорні твори.

*Рекомендована література:*

* 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
  2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
  3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
  4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
  5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
  6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.

1. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
2. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
3. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Українська культура: лекції / за ред.. Дмитра Антоновича. – К., 1993.
2. Культура і побут населення України: навч. посібник./ В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К., 1993.
3. Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України: [монографія] / Наталя Яковенко. – К.: Критика, 2006. – 584 с.
4. Скоблик В.П. Історія Русі-України ХІ – ХVІІІ ст. у контексті міжцивілізаційних відносин (особливості тойнбіанської інтерпретації) / В.П. Скоблик // Український історичний журнал. – 1998. – № 5. – С. 16 – 29.
5. Моця О.П. Київська Русь і країни Європи: характерні риси східнослов’янської державності, рівні міжнародних відносин та напрями контактів / О.П. Моця // Український історичний журнал. – 2007. – № 1. – С. 4 – 19.

**Змістовий модуль №2**

**Становлення модерної української культури.**

**Тема 6**

**Українська культура ХІУ – першої половини ХУІІ сторіччя**

1. Українська культура XIV - середина XVII ст. як синтез здобутків візантійської та західноєвропейської культур.
2. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі.
3. Культурно-просвітницька діяльність Острозької академії.
4. Братський рух в Україні та його значення для збереження культурної ідентичності українського народу.
5. Роль церкви та релігії в розвитку української культури.
6. Розвиток друкарства. Архітектура і мистецтво. Література.
7. Культура козацтва***.***

*Рекомендована література:*

* 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
  2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
  3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
  4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
  5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
  6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
  7. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
  8. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
  9. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в ХVІ – ХVІІ віці. – К., 1912.
2. Нічик В.М., Литвинов В.Д., Стратій Я.М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні (ХVІ – поч. ХVІІ ст.). – К., 1990.
3. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури ХVІ – ХVІІІ ст. – К., 1996.
4. Ренесанс та реформація Дмитро Чижевський. Історія – Ізборник [Електронний ресурс]. - Режим доступу : http://litopys.org.ua/chyzh/chy09.htm
5. Ренесанс в українській культурі // Культурологія: теорія та історія культури [Електронний ресурс]. - Режим доступу : http://www.info-library.com.ua/books-text-1145.html

**Тема 7**

**Українське Бароко (середина ХVІІ – кінець ХVІІІ ст.). Ідейні, стилістичні, художні особливості**

1. Соціокультурний світ України другої половини ХVІІ − ХVІІІ століття: зміна світоглядних парадигм.
2. Формування моделі української культури Нового часу.
3. Визвольна війна 1648-1654 рр. як визначальний зміст творчого потенціалу епохи.
4. Світоглядно-естетичні засади українського бароко.
5. Інтерпретація бароко як національно-органічного стилю в українській культурі (Дм. Чижевський).
6. Перетворення „культури в Україні” на „українську культуру”.
7. Бароко низове і високе.
8. Жовківська барокова школа.
9. Львів – місто ренесансно-барокове.

*Рекомендована література:*

* 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
  2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
  3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
  4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
  5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
  6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
  7. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
  8. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
  9. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Історія української культури / За ред.. І. Крип’якевича. К., 1994.
2. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К., 1994.
3. Шевчук В. Козацька держава. – К., 1996.
4. Українське бароко та європейський контекст. Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К., 1991.
5. Ушкалов Л.В. Світ українського барокко: філологічні етюди. – Хк.: Око, **1994** р. – 108 с.
6. Ушкалов Л. Українське барокове богомислення. Сім етюдів про Григорія Сковороду. / Л. Ушкалов. — Х.: Акта, 2001. — 221 с.
7. Ушкалов Л*. З* історії української літератури ХVІІ-ХVІІІ століть. – Харків: Акта, 1999. – 216 с.
8. Овсійчук *В. А.* Майстри українського бароко*.* — К., 1991. — 400 с.

**Тема 8**

**Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. ХХ ст.).**

1. Передумови та періодизація українського національного відродження.
2. Діяльність українських культурно-просвітницьких організацій.
3. Діяльність Кирило-Мефодієвського братства та формування української національної ідеї.
4. Становлення українського романтизму.
5. Роль Т.Г.Шевченка в становленні української національної культури.
6. Реформа 1861 року та зміна соціокультурної ситуації в Україні.
7. Розвиток української журналістики останньої третини ХІХ ст.
8. Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис).
9. Традиція та «модерн» в українській культурі кінця XIX – початку XX ст.
10. Український мистецький авангард.

*Рекомендована література:*

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
7. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
8. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
9. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Ясь О.В. Романтизм і український ґранднаратив / О.В. Ясь // Ейдос.

Альманах теорії та історії історичної науки. – К.: НАН України. Ін-т історії

України, 2008. – Вип. 3, Ч. 1. – С. 207 – 226.

1. Яковенко Н. Кілька спостережень над модифікаціями українського

національного міфу в історіографії / Н. Яковенко // Дух і літера. – 1998. –

№ 3 – 4. – С. 113 – 124.

1. Сарбей В.Г. Становлення і консолідація нації та піднесення

національного руху на Україні в другій половині ХІХ ст. / В.Г. Сарбей //

Український історичний журнал . – 1991. – № 5. – С. 3 – 16.

1. Сарбей В.Г. Етапи формування української національної

самосвідомості (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) / В.Г. Сарбей // Український

історичний журнал. – № 7 – 8. – 1993. – С. 3 – 16.

1. Реєнт О.П. Історія України ХІХ – поч. ХХ ст.: методологічний зріз

і тематичні напрямки наукового пошуку / О.П. Реєнт // Український історичний

журнал. – 2007. – № 6. – С. 218 – 232.

1. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. – К., 1996.
2. Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво другої половини ХІХ ст. – поч. ХХ ст. – К., 1989.
3. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст. // Україна. Наука. Культура. – К., 1991. – Вип.. 25.

**Тема 9**

**Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.**

1. Українська культура доби революцій та першої

світової війни.

1. Українізація та її значення для культурного процесу у 20-30-х роках ХХ ст.
2. Соціалістичний реалізм в українській культурі радянського періоду.
3. Українська культура в умовах сталінської тоталітарної системи.
4. Характеристика основних напрямків розвитку української культури періоду 60-80 –х рр. ХХ сторіччя.
5. Постмодерністські тенденції сучасного культурного розвитку України.

*Рекомендована література:*

* 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. пос.; за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
  2. Українська та зарубіжна культура: навч. пос.; за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
  3. Семчишин М. Тисяча років української культури / М. Семчишин. – К., 1993.
  4. Історія української та зарубіжної культури: навч. пос.; за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
  5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Харків, 1999.
  6. Попович М. Нарис історії культури України: навч. пос. / М. Попович - К., 2001.
  7. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/>
  8. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
  9. http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko\_Tishievska\_Istoriia\_ukrayinskoyi\_kulturi.pdf

*Додаткова література:*

1. Шейко В.М. Сучасна культура: динаміка та тенденції розвитку / В.М. Шейко // Вісник держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2000. – № 2. – С. 5 – 10.
2. Пахомов Ю. Цивілізаційні виклики і сучасна Україна / Ю. Пахомов // Політична думка. – 1997. – № 1. – С. 165 – 172.
3. Масненко В.В. Історична пам’ять як основа формування національної свідомості / В.В. Масненко // Український історичний журнал. – 2002. – № 5. – С. 49 – 62.
4. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (Х – поч. ХХ ст.): Нариси. – К., 1991.