

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри  
зарубіжної преси та інформації  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 2 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри –  
доктор наук із соціальних  
комунікацій,  
професор Мар'ян ЖИТАРЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Історія світової культури»,**  
що викладається в межах ОПІ  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

**Львів – 2022**

<b>Назва дисципліни</b>	«Історія світової культури»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	Хоменко Тетяна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації (денна форма навчання). Квасниця Ольга Юріївна, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації (заочна форма навчання). Балда Тарас Романович, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації. Мельник Андрій Петрович, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації. Мельник Юрій Ігорович, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:tetyana.khomenko@lnu.edu.ua">tetyana.khomenko@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m">https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 <a href="mailto:olha.kvasnytsia@lnu.edu">olha.kvasnytsia@lnu.edu</a> , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 <a href="mailto:Taras.Balda@lnu.edu.ua">Taras.Balda@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r">https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 <a href="mailto:Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua">Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 <a href="mailto:Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua">Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-yu-i">https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-yu-i</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Консультації відбуваються в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування викладачів на кафедрі (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 305). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Telegram, Viber, E-mail. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі (тел. 0978689140) або, написавши на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Sylabus-KhomenkoT-KvasnytsiaO-Istoriia-svitovoi-kultury">https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Sylabus-KhomenkoT-KvasnytsiaO-Istoriia-svitovoi-kultury</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія світової культури» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у 7 семестрі в обсязі 3,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової культури» дає цілісне уявлення про історію світової культури, систематизує знання студентів про культурно-історичні епохи, про

	формування картини світу і людини та стильових особливостей різних видів та жанрів мистецтв, пов'язаних із різночасовими культуротворчими процесами.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета курсу:</b> подати історію світової культури в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу.</p> <p><b>Цілі (завдання) курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформувати навички епічного пізнання світу через осмислення культурного багатоманіття;</li> <li>- розкрити ідейно-естетичну специфіку кожного культурного періоду.</li> <li>- розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників культури кожного періоду, ознайомити студентів зі змістом і поетикою їхніх провідних творів.</li> <li>- прищепити навички самостійної роботи з критичними джерелами: науковими статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями, словниками тощо.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури <a href="https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf">https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf</a></li> <li>2. Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></li> <li>3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kul_tury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kul_tury.pdf</a></li> <li>4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртіся та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></li> <li>5. Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a></li> <li>6. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білецький А. О. міфологія і міфи античного світу <a href="http://litopys.org.ua/slovmith/slov02.htm">http://litopys.org.ua/slovmith/slov02.htm</a></li> <li>2. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/">http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/</a></li> <li>3. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000.</li> <li>4. Еліаде М. Трактат з історії релігій / пер. з фр. Олексія Паніча. – К.: Дух і Літера, 2016. – 520 с.</li> <li>5. Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. – 2003. – Вип. 5. – с. 191-199.</li> </ol>

	<p>6. Ясперс К. Осьова епоха / пер. з нім. Тарас Возняк. – «І».– Ч.3. – Лют. – 1990 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm">http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm</a></p> <p>7. Ліндсей Д. Коротка історія культури. В 2-х томах: Пер. з англ. В. Т.Л.Герасимчуків. – К.: Мистецтво, 1995.</p> <p>8. Еліаде Мірча. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії, Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні вподобання. – К.: Основи, 2001.</p> <p>9. Історія художньої культури. Західна Європа XIX-XX ст. [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, О.А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко ; Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2001. 205 с.</p> <p>10. Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас: <a href="http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset_masa_ua.htm">http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset_masa_ua.htm</a>.</p> <p>11. Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Павлов Олександр Іванович ; Нац. акад. держ. упр. при Президентові України ; Одес. регіон. ін-т держ. упр., Каф. регіон. політики та публ. адміністрування. - Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <a href="https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim">https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim</a></p> <p>12. Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона. <a href="http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm">http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm</a></p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p><a href="http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications">http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications</a> – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України</p> <p><a href="http://issues-culture-ukrainian.pp.ua/">http://issues-culture-ukrainian.pp.ua/</a> – Часопис «Питання культурології».</p> <p><a href="http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm">http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm</a> – Часопис І</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Курс складається зі 105 год.
<b>Обсяг курсу</b>	32 год. лекційних занять 32 год. практичних занять та 41 год. самостійної роботи. Тижднев навантаження студента складає 4 год. аудиторних занять
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент має <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні етапи розвитку світової культури;</li> <li>- стилістичні особливості кожного культурного періоду;</li> <li>- принципи й методи аналізу періодів і стилів;</li> <li>- провідні тенденції розвитку світової культури;</li> <li>- часові, просторові обрії, картину світу і людини основних періодів розвитку культури;</li> <li>- особливості образного мислення, притаманного різним періодам та їхні прояви у різноманітних сферах культури;</li> <li>- ідейний, психологічний, знаково-символічний художній контекст минулого, що трансформується і проектується у сучасне і майбутнє. знакові постаті та знакові явища світової культури.</li> </ul> <p>Після завершення курсу студент має <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати основні тексти культури;</li> <li>- орієнтуватися в стилях, напрямках мистецтва;</li> <li>- творчо застосовувати набуті знання у власній журналістській практиці.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Історія культури, мультикультуралізм, культурно-історична епоха, артефакт, міфологічне мислення

<b>Формат курсу</b>	Стаціонарне навчання: 64 год. аудиторних занять (32 год. лекцій, 32 год. практичних занять) та 41 год. – самостійна робота. Заочне навчання: 20 год. аудиторних занять (18 год. лекцій, 2 год. практичних занять) та 85 год. – самостійна робота.
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Підсумком курсу «Історія світової культури» є залік за результатами роботи студента впродовж семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з загальних та журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, дискусії, метод презентацій, методи усного та письмового опитування, групова робота.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Залік за 100-бальною системою 80 б – студенти набирають впродовж практичних занять, 10 б – схема розвитку історії світової культури з відповідним аналізом, 10 б – порівняльна характеристика культурно-історичних епох (Античності-Середньовіччя-Відродження; Середньовіччя-Відродження-Бароко; Класицизму-Романтизму-Реалізму (за вибором студента).). Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (таблиця-схема, есе). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі (відсутність посилань на використані джерела, списування) є підставою для її незарахування. <b>Відвідання занять:</b> Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані протягом семестру. Обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності <b>не толеруються.</b></p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж/ Дата/ Год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна , дискусія, групова робота)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<b>Змістовий модуль №1. Світовий розвиток культури. Античний світ. Великі культури давнини.</b>					
1-2	<b>Тема 1. Схема світового розвитку культури.</b> Поняття про множинність теорій історії культури. Вісь історії та концепція «осьового часу». «Духовна революція» як ознака I-го і II-го «осьового часу». Універсальність концепції К.Ясперса. Концепція С.Гантінгтона як своєрідне продовження концепції К..Ясперса на рівні формування культурних регіонів. Конфронтація культур (за С.Гантінгтоном) на політичному, економічному, релігійному ґрунті.	Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)	1.Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <a href="https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsepu">https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsepu</a>  <a href="https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim">https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim</a>  2.Ясперс К. Осьова епоха / пер. з нім. Тарас Возняк. – «І».– Ч.3. – Лют. – 1990 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm">http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm</a>  3.Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона. <a href="http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm">http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm</a>	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Універсальність концепції К.Ясперса» та «Концепція С.Гантінгтона як своєрідне продовження концепції К..Ясперса на рівні формування культурних регіонів». (4 год.)	2 тижні
3-4	<b>Тема 2 Первісна культура. Знаки і символи</b>	Лекція + практичне (4 год. лекц.)	<b>1. Білецький А. О. міфологія і міфи античного світу</b>	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i>	2 тижні

<p><b>первісного мистецтва</b> <b>Міфологічне мислення.</b> <b>Міфологічна модель світу</b></p> <p>Первісна культура як дитинство культури світової. «Намацування» себе у світі Відтворення космічного порядку і пошук гармонії та рівноваги задля відчуття власної значущості у хисткому хаотичному світі. Універсальність мови первісного мистецтва. Знаково-символічна однорідність відтворення світу; знаки і символи первісного малярства; тематична спорідненість; перші види знакової комунікації. Формування уявлень про світ і людину у ньому як формування певної системи знань. «Неолітична революція» як якісна зміна в житті первісного суспільства. Уявлення про міф і міфологічне мислення (міфологічна та історична свідомість). Утвердження нового визначення міфу у ХХ сторіччі</p>	<p>4 год. (практ)</p>	<p><a href="http://litopys.org.ua/slovmit/slovmit02.htm">http://litopys.org.ua/slovmit/slovmit02.htm</a> 2. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000. 3. Еліаде М. Трактат з історії релігій / пер. з фр. Олексія Панича. – К.: Дух і Літера, 2016. – 520 с. 4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртіся та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a> 5. Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. – 2003. – Вип. 5. – с. 191-199. 5. Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a></p>	<p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Універсалії первісної культури чи спроби впорядкування хисткого хаотичного світу», «Міфотворчість сучасності. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.).» (4 год.)</p>	
---	-----------------------	--	--	--

<p>(світ як вічне повернення).  Типологія міфів (поняття про космогонію та антропогонію).  Міф доісторії та філософія історії (за К.Ясперсом).  Світове дерево як символ сакралізації та вічності світу.  Міфологія чисел.  Міфологія висока і міфологія народна.  Культурний герой.  Тотемізм, анімізм, антропоморфізм, політеїзм та ін.  Семантичні опозиції як вихідний будівельний матеріал міфотворення.  Формування міфологічної свідомості як вияв тлумачення причинно-наслідкового світу первісною людиною.  Міфотворчість як плід колективної фантазії.  Тотемізм, зооморфізм, анімізм, фетишизм як формування віри у надприродне перетворення.  Образи символи.  Образи-метафори.  Асоціативний ряд.  Узгодження мікрокосму людини із макрокосмом.  Міф як система оповідей про дійсність у вигляді нерозчленованого синкретичного</p>				
--	--	--	--	--



	<p>ритуалу (танцю, пісні, обряду). Сучасне міфотворення. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.).</p>				
5-6	<p><b>Тема 3 Великі культури давнини. Картина світу і людина великих культур давнини.</b> Культурна одностайність доісторії; Великі культури давнини і їхній вплив на формування подальшого культурного обширу, культурні трансформації; Осьові народи і маргінальні культури; З чим народи підійшли до історії і з чим вони увійшли в історію? Шлях великих культур давнини від мовчання в доісторії до голосу в історії. «Ідеологія зерна» як основа світогляду представників великих культур давнини. Міфотворчість як філософія освоєння світу. Картина світу і людина шумеро-</p>	<p>Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)</p>	<p>1.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a> 2.Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <a href="https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsestu">https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsestu</a> <a href="https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim">https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodi_v_osovim</a> 3.Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. – 2003. – Вип. 5. – с. 191-199. 3.Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона.</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Великі культури давнини і їхній вплив на формування подальшого культурного обширу» та «Картина світу і людина великих культур давнини». (5 год.)</p>	2 тижні

	вавилонської, єгипетської, китайської, індійської та японської культур.		<a href="http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm">http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm</a> Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.		
7-8	<b>Тема 4</b> <b>Культура античності як універсальна культурна і мистецька матриця світової культури</b> Особливості античної культури та її історичне місце. Суть поняття «античність». Джерела та основні етапи культурного розвитку стародавньої Греції. Піднесення і падіння давньоримської культури. Міфологія і античне мистецтво.	Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)	1. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a> 2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Л., 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a> 3. Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a> 4. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. 1. Підготуватись до дискусії на тему: «Розвиток культури стародавньої Греції. Картина світу і людина» та «Піднесення і падіння давньоримської культури». 2. На основі опрацьованого в Змістовому модулі №1 матеріалу створити свою схему розвитку історії світової культури, прокоментувати свою позицію у цьому питанні. (7 год.)	2 тижні
<b>Змістовий модуль №2</b> <b>Культура Середньовіччя, Відродження, Бароко. Культура ХУІІ-ХХ ст.</b>					
9-10	<b>Тема 5</b> <b>Картина світу і людина Середньовіччя. Культура Візантії.</b> Перехід від античності до середньовіччя як світоглядна революція.	Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)	1. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. — Режим доступу: <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/">http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/</a> 2. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Перехід від античності до середньовіччя»	2 тижні

<p>Від орієнтації на «природний космос» і «раціональний логос» до орієнтації на надприродного бога та ірраціональну віру. Поняття теоцентризму. Людина-страстотерпець у середньовічній культурі. Нова художня мова середньовічної культури. Поняття про простір і час, про слово та ідею. 3 хронологічних етапи культурного розвитку (к-ра дороманська, романська, готика). Загальна характеристика Візантійської культури. Перехрестя шляхів, народів, епох. Сакралізація образу базилева. Світське і патріарше коронування. (найголовніші чесноти, імператорське благочестя і т. ін.). Ієрархічна структура християнської церкви. Монарх крізь призму християнства. Символізм християнського мистецтва (архітектура, монументальний живопис, іконопис). Риси візантійського стилю.</p>		<p>Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.  <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a>  3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртіся та проф. В. Мельника. – Л, 2005.  <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a>  4. Шевнюк О. Історія мистецтв.  <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>  5. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.</p>	<p>як світоглядна революція» та «Вплив Візантії на світовий культурний процес». (4 год.)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Вплив Візантії на світовий культурний процес. Ікона. Герменевтика ікони. Ікона як видимий образ невидимого світу. Витоки ікони і «Темні віки» в історії іконопису. Характеристика ікони. Поняття про канон. Іконографічні типи (богородичні та христологічні). Значення жесту в іконографії.</p>				
11-12	<p><b>Тема 6</b> <b>Картина світу і людина доби Відродження</b> Соціально-економічні ті політичні передумови західноєвропейського відродження. Філософські основи ренесансного антропоцентризму. Відмінність ренесансного світогляду від світогляду середньовічного. Новий спосіб думання. Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція. Італійський Ренесанс. Хронологічні межі доби Відродження (від Перед відродження до</p>	<p>Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)</p>	<p>1. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/">http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/</a></p> <p>2. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a></p> <p>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p> <p>4. Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Відмінність ренесансного світогляду від світогляду середньовічного. Новий спосіб думання» та «Італійський Ренесанс &amp; Північний Ренесанс: спільне та відмінне у переживанні реалій». (5 год.)</p>	2 тижні

	<p>мистецтва високого Відродження). Основні тенденції розвитку Північного Відродження. Гуманістична парадигма європейського Відродження. Тіні Відродження. Ренесанс в Україні.</p>		<p>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.</p>		
13-14	<p><b>Тема 7</b> <b>Картина світу і людина доби Бароко. Естетичні принципи класицизму</b> Культура Бароко як сплав культури Середньовіччя і Ренесансу. Світоглядна революція ХУІІ ст., формування нової картини світу. Нова концепція людини. Барокова людина як межева людина (на межі між великим реформатором і великим авантюристом). Універсальність художнього мислення, космобачення як визначальна риса Бароко. Тематичний, сюжетний і психологічний динамізм барокової культури. Соціально-духовні основи класицизму. Ідея розумності, впорядкованості, „правильності” як центральна ідея класицизму.</p>	<p>Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)</p>	<p>1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/">http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/</a></p> <p>2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a></p> <p>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p> <p>4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a></p> <p>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Барокова людина як межева людина (на межі між великим реформатором і великим авантюристом)» та «Краса як основний естетичний ідеал класицизму». (5 год.)</p>	2 тижні

	<p>Раціоналістичний характер стильової системи мистецтва класицизму. Особливості класицизму ХУІІ ст. і ХУІІІ ст. Класицизм як мова просвітництва. Краса як основний естетичний ідеал.</p>				
15-16	<p><b>Тема 8</b> <b>Ідейні, стилістичні, естетичні, художні особливості культури ХІХ сторіччя. Культура сучасності як феномен омасовлення</b> Загальні риси розвитку культури ХІХ століття Розвиток національних культур та виникнення культурних феноменів. Основні художньо-мистецькі напрями ХІХ століття (класицизм ХУІІІ-ХІХ ст.; романтизм як система ідейно-художніх принципів; становлення реалізму як художнього напрямку). Криза у мистецтві ХІХ століття та шляхи її подолання (від натуралізму до символізму). Культура ХХ-ХХІ-го ст. в контексті історії світової культури. Соціальні зміни у суспільстві і їхній</p>	<p>Лекція + практичне (4 год. лекц. 4 год. практ)</p>	<p>1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/">http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/</a> 2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svi_tovoi_kultury.pdf</a> 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a> 4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a> 5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Ідейні, стилістичні, естетичні, художні особливості культури ХІХ сторіччя» та «Культура сучасності як феномен омасовлення». На основі опрацьованого матеріалу Змістового модулю №2 підготувати порівняльну характеристику різних культурних епох, наприклад: Античності-Середньовіччя-Відродження; Середньовіччя-Відродження-Бароко; Класицизму-Романтизму-Реалізму (за вибором студента). (7 год.)</p>	2 тижні

<p>вплив на формування і розвиток нових напрямів культури. Альфонс Муха – новий голос нової доби. Культурні течії міжвоєнтя. Мистецтво ХХ – го ст. як еволюція, бунт проти реальності, втеча від реальності.</p>				
--	--	--	--	--

Підготувала



доц. Т. М. Хоменко

доц. О. Ю. Квасниця