

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення  
факультету журналістики  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –  
доц. Парасковія ДВОРЯНИН

**СИЛАБУС**  
**з навчальної дисципліни**  
**«Основи дикторської майстерності на радіо»**  
**що викладається в межах**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

Львів - 2023

<b>Назва дисципліни</b>	«Основи дикторської майстерності на радіо»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	06 Журналістика, 061 Журналістика
<b>Викладачі дисципліни</b>	Лизанчук, доктор філологічних наук, професор кафедри радіомовлення і телебачення Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення Калинів Андрій Любомирович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30 <a href="mailto:vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua">vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:orest.garda@lnu.edu.ua">orest.garda@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:andriy.kalyniv@lnu.edu.ua">andriy.kalyniv@lnu.edu.ua</a>  <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v">https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/kalyniv-a-l">https://journ.lnu.edu.ua/employee/kalyniv-a-l</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p</a>
<b>Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються</b>	Щовівторка о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/OsnovyDyktorskovyiMaysternosti-na-Radio4-2s">http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/OsnovyDyktorskovyiMaysternosti-na-Radio4-2s</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Основи дикторської майстерності на радіо» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у VIII семестрі в обсязі 3 кредитів (за ЄКТС).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання, обов'язкові для ефективної роботи у системі радіомовлення, де переважає усне мовлення як феномен української національної культури, потужний засіб радіокомунікації з метою формування у свідомості слухачів українських духовно-національних цінностей. Адже комунікативна, пізнавальна (гносеологічна, мисле творча), експресивна, етична, естетична, культуроносна функції української мови закорінені у власний ґрунт. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій виражальних засобів для професійної роботи радіожурналістів, ведучих радіопрограм та інструментів для вироблення культури усного мовлення, психологічних настанов мовця.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Основи дикторської майстерності на радіо» є ознайомлення студентів із особливостями функціонування українського мовлення на радіо, творення звукового простору для сприймання слухачами соціально важливої інформації у різних жанрових формах. Адже звукове мовлення сприймається на слух як цілісний відрізок мовленнєвого потоку, де є своя гра темпоритмів, темброві забарвлення, модуляції голосу. Надзвичайно важливо, щоби студент опанував мистецтвом усного мовлення, адже усне мовлення діє на слухача не тільки змістом радіо матеріалу, а й усією манерою викладу думок, тобто інтонацією, ритмомелодикою. Під час усного мовлення людина звичайно думає не про те, як вона говорить, а про те, що скаже; гнучкість думки при цьому більша, ніж коли радіожурналіст, ведучий пише. Уважний слухач легко вловлює в голосі психічний і фізичний стан радіожурналіста, ведучого радіопрограм – зацікавленість, бадьорість, зичливість, схвильованість, млявість, байдужість, вагання, сумнів тощо.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Базова</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посібник. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.</li> <li>2. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.</li> <li>3. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА ТанDEM, 2016. – 192 с.</li> <li>4. Радіовиробництво : навч. посібник / Ю. Єлисовенко, М. Нагорняк / За заг. ред. проф. В. В. Різуна. – К. : ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.</li> <li>5. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. Д-ра філол. Наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</li> <li>6. Сагач Г.М. Риторика: Навч. посібник для студентів серед. і вищ. навч. закладів. Вид. 2-ге перероб. І доп – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.</li> <li>7. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч.посіб. – К.: Вища шк., 2003. – 311 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дейнегіна Т.О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: Навчальний посібник. – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2010. – 332 с.</li> <li>2. Десятник Г., Полешко С. Професія: телевізійний ведучий : тексти лекцій та практичні вправи. – К. : Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2016. – 173 с.</li> <li>3. Єлисовенко Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення [Електронний ресурс] / Ю. Єлисовенко – Режим доступу: <a href="http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publikacii/elisovenko_publ.php/">http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publikacii/elisovenko_publ.php/</a> //.</li> <li>4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.</li> <li>5. Лизанчук В. Психологія мас-медіа : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 420 с.</li> <li>6. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.: Вид.дім «КМ Академія»,1994. – 254 с.</li> <li>7. Словник-довідник з культури української мови. Д.Гринчишин, А. Капелюшний, О.Сербенська, З.Терлак. – Львів: Видавництво «Фенікс», 1996. – 368 с.</li> <li>8. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Підручник. 5-те вид. перероб. Та доп. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 496 с.</li> <li>9. Сербенська О. Культура усного публічного мовлення. Практикум: Навч.посібник / О.Сербенська. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 212 с.</li> </ol>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Денна форма навчання: 22 год. аудиторних занять. З них 11 год. лекційних, 11 год. практичних занять і 68 год. самостійної роботи. Заочна форма навчання: 0 год. аудиторних занять. З них 0 год. лекційних, 0 год. практичних і 30 год. самостійної роботи</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;"><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вимоги до високої культури мовної підготовки радіоматеріалів;</li> <li>- Комунікативні якості радіомовлення;</li> <li>- Психологічні настанови радіомовця;</li> <li>- Хиби артикуляційної бази усного мовлення;</li> <li>- Особливості роботи ведучих відповідно до жанру, типу та формату програми;</li> <li>- Основні складники професійної майстерності радіоведучого;</li> <li>- Методологічні принципи формування іміджу радіоведучого;</li> <li>- Етичні та психологічні основи спілкування на радіо;</li> <li>- Особливості роботи ведучого в прямому ефірі;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особливості роботи ведучих сучасних FM-радіостанцій;</li> <li>- Принципи побудови грамотного радіовиступу;</li> <li>- Засоби виразності радіомови;</li> <li>- Способи та методи емоційного впливу на слухача;</li> <li>- Принципи верстки радіопрограми.</li> <li>-</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виробляти культуру усного мовлення;</li> <li>- Начитувати текст, використовуючи елементи інтонації відповідно до різних видів ефірного мовлення;</li> <li>- Працювати з мікрофоном, імпровізувати;</li> <li>- Користуватись професійними методами у повідомленні інформації;</li> <li>- Розробити сценарій радіопрограми в різних жанрах, моделюючи образ ведучого;</li> <li>- Професійно керувати своїм голосом;</li> <li>- Усувати недоліки мовлення у роботі зі студійною апаратурою;</li> <li>- Вивчити особливості власного мовного апарату;</li> <li>- Скласти комунікативний портрет радіоведучого, враховуючи особистісні, іміджеві та професійні складники.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Радіожурналіст, дикторська майстерність, радіоведучий, мова, усне мовлення, звук, голос, наголос.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру.
<b>Пререквізити</b>	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістичнознавчих дисциплін.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекція, аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, спостереження, рольова гра, запис у студії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, смартфон.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b>.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Виразальні засоби комунікації радіожурналістів» студент може набрати максимально <b>50 балів</b>. З них під час поточного контролю максимально <b>30 бали</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – <b>максимально 6 балів</b>.</li> <li>– Запис радіонарису у навчальній телерадіостудії з повноцінним використанням засобів інтимізації – <b>максимально 15 балів</b>;</li> <li>– Участь у дискусії на практичних заняттях (3 заняття) – <b>максимально 9 балів</b> (по 3 бали на одному занятті).</li> </ul> <p>Під час 1-го модульного контролю студент може набрати максимально <b>20 балів</b>. Він виконує письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми із поданих нижче питань. Письмова робота може бути оцінена максимально <b>20 балами</b>, якщо у ній:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Всебічно розкрита тема;</li> <li>– Логічно, зацікавлено проведено бесіду;</li> <li>– Професійно оцінено сучасний емпіричний матеріал;</li> <li>– Наукове володіння термінами (визначеннями);</li> <li>– Відсутні фактологічні, інтонаційні, артикуляційні, темброві та інші помилки.</li> </ul> <p>II. За опанування 2-го змістового модуля «Ведучий радіопрограм» студент може набрати максимально <b>50 балів</b>.</p> <p>З них під час поточного контролю <b>максимально 30 балів</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – <b>максимально 4 бали</b>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аналіз авторського стилю радіоведучого (на конкретному прикладі) – <b>максимально 10 балів.</b></li> <li>– Виступи під час дискусії на практичному занятті (3 заняття) – <b>максимально 6 балів.</b></li> <li>– Запис у навчальній радіостудії ведення радіопрограми – <b>максимально 10 балів.</b></li> </ul> <p>Під час модульного контролю студент може набрати <b>максимально – 20 балів.</b> Він виконує письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми із поданих нижче питань. Письмова робота може бути оцінена <b>максимально 20 балами</b>, якщо у ній:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Всебічно розкрита тема;</li> <li>– Логічно, зацікавлено проведено бесіду;</li> <li>– Професійно оцінено сучасний емпіричний матеріал;</li> <li>– Наукове володіння термінами (визначеннями);</li> <li>– Відсутні фактологічні, інтонаційні, артикуляційні, темброві та інші помилки.</li> </ul> <p>Очікується, що <b>письмові творчі роботи</b> будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах добросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є <b>відвідування занять</b>. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти <b>рекомендовану літературу</b>, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Методика виставлення балів за знання.</b></p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін. Не толеруються жодні форми порушення академічної добросовісності.</p>
<p><b>Питання до контрольної роботи</b></p>	<p><b>Питання для письмової роботи під час першого модульного контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Схарактеризуйте мовленнєвий закон з позиції вимог риторики.</li> <li>2. Комунікативні якості радіоматеріалів.</li> <li>3. Що таке правильність усного мовлення?</li> <li>4. Суть комунікативної якості «виразність».</li> <li>5. Що зумовлює ясність радіокомунікації?</li> <li>6. Чим зумовлена точність радіокомунікації?</li> <li>7. Сутність «усного мовлення»</li> <li>8. Схарактеризуйте основні вимоги виступу перед мікрофоном.</li> <li>9. Психологічні особливості діалогу перед мікрофоном.</li> <li>10. Чому звукове мовлення сприймається на слух як цілісний відрізок мовленнєвого потоку?</li> <li>11. Які причини зумовлюють неясність усного мовлення?</li> <li>12. Від чого залежить єдність думки і висловлювання?</li> <li>13. Яка особливість діалогу радіожурналіста з аудиторією?</li> <li>14. У чому полягає взаємодія в ефірі радіожурналіста й аудиторії?</li> <li>15. Назвіть особливості словесного втілення радіо журналістського задуму.</li> <li>16. Чому інтонацію називають серцем і розумом живої мови, її «музикою»?</li> <li>17. Схарактеризуйте мовностилістичний колорит усного мовлення.</li> <li>18. Чому українську мову називають домом нашого буття?</li> <li>19. Які функції дихальних органів людини?</li> </ol>

	<p>20. Назвіть і схарактеризуйте органи усного мовлення.</p> <p>21. Як подолати мовні дефекти?</p> <p>22. Чому модуляція голосу надає змістові мови радіоматеріалу ширшого значення?</p> <p>23. Схарактеризуйте темп мовлення в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрах.</p> <p>24. Як навчитися точності висловлювання у радіопередачах?</p> <p>25. Головні засади упорядкування мовлення у радіоефірі.</p> <p>26. Схарактеризуйте функції української мови</p> <p>27. У який спосіб українська мова має стати національно-культурним полем радіоефіру?</p> <p><b>Питання для письмової роботи під час другого модульного контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складові журналістської творчості на радіо.</li> <li>2. Способи та методи емоційного впливу на слухача.</li> <li>3. Особливості логічної побудови радіотекстів.</li> <li>4. Прийоми втримання уваги слухача.</li> <li>5. Виразальні засоби радіо.</li> <li>6. Принципи побудови грамотного радіовиступу.</li> <li>7. Специфіка роботи телеведучого в ефірі.</li> <li>8. Специфіка роботи ведучого інформаційних програм.</li> <li>9. Специфіка роботи ведучого аналітичних програм.</li> <li>10. Специфіка роботи ведучого художньо-публіцистичних програм.</li> <li>11. Критерії професійності ведучих ранкових програм.</li> <li>12. Авторські програми на радіо: іміджеві характеристики ведучих.</li> <li>13. Складові майстерності ведучого дитячих програм.</li> <li>14. Аспекти професійної майстерності інтерв'юера.</li> <li>15. Аспекти професійної майстерності ведучого FM-радіостанцій.</li> <li>16. Ведучий в монотематичних та політематичних програмах.</li> <li>17. Роль радіоведучого у створенні медіаконтенту.</li> <li>18. Особливості впровадження інновацій в інформаційні випуски на українському радіо.</li> <li>19. Складові ефективного іміджу радіоведучого.</li> <li>20. Складові мовленнєвого портрету радіоведучих.</li> <li>21. Вимоги до тексту радіоведучого.</li> <li>22. Вимоги до роботи в апаратній.</li> <li>23. Недоліки мовлення у роботі зі студійною апаратурою.</li> <li>24. Професійні методи у повідомленні інформації.</li> <li>25. Прокоментуйте тезу: «Конкретна образність слів – важлива якість мови радіоведучого».</li> <li>26. Особливості пластичної активності на радіо.</li> <li>27. Прокоментуйте фразу: «Найпростіша розмова ведучого в радіоефірі – це все одно що іспит на «детекторі брехні».</li> <li>28. Назвіть професійні якості голосу радіоведучого.</li> <li>29. Методи долання стресу перед ефірним виступом.</li> <li>30. Робота ведучого у прямому ефірі. Мистецтво імпровізації.</li> <li>31. Сучасне радіомовлення: тенденції та запити аудиторії.</li> <li>32. Роль радіоведучих у формуванні інформаційного простору держави в контексті терористичної війни Російської Федерації проти України</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

## СХЕМА КУРСУ «ОСНОВИ ДИКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА РАДІО»

### Змістовий модуль 1. Виразальні засоби комунікації радіожурналістів

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/3-й тиждень	<p>Тема 1. <b>Формування радіо комунікативної культури усного мовлення</b></p> <p>1. Опанування нормативності української мови</p> <p>2. Єдність інтелектуальної думки і виразу радіожурналіста</p> <p>3. Розвиток і утвердження звукового простору української мови.</p> <p>4. Вироблення фонаційного дихання.</p>	Лекц/ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення: навчальний посібник / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 1990. – 232 с.</p> <p>2. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник / В.В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С.60-80.</p> <p>3. Ревуцький Д. Живе слово / Д. Ревуцький. – Львів, 2001. – 50 с.</p> <p>4. Сагач Г.М. Риторика: Навч. посібник для студентів серед. і вищ. навч. закладів. Вид. 2-ге перероб. I доп – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.</p>	9 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Запис, прослуховування та аналіз радіопередач стосовно вираження журналістської думки, яка має характеризуватися яскравою, зрозумілою слухачам формою висловлювання думки.	2 тижні  Перевірка результатів С/Р
5/7/9/11-й тиждень	<p>Тема 2. <b>Вербальні засоби впливу на радіоаудиторію</b></p> <p>1. Усне мовлення як феномен національної культури.</p> <p>2. Особливості функціонування українського усного мовлення</p> <p>3. Звуковий інформаційний простір України</p> <p>4. Різновиди мовлення</p> <p>5. Типи наголосу</p> <p>6. Способи вироблення культури усного мовлення радіожурналістів</p>	Лекц/ Практ. 4 год., 4 год.	<p>1. Бацевич Ф. Основи комунікативної девіатології / Ф. Бацевич. – Львів: Видавничий центр ЛНУ, 2000. – 237 с.</p> <p>2. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник / В.В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С.12-80.</p> <p>3. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посіб. – К.: Вища шк., 2003. – 311 с.</p> <p>4. Сагач Г.М. Риторика: Навч. посібник для студентів серед. і вищ. навч. закладів. Вид. 2-ге перероб. I доп – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.</p>	18 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Аналіз, осмислення вербальних засобів комунікації у власних матеріалах, а також у радіопередачах інших авторів. Долати неправильну артикуляцію звуків, опанувати засоби інтимізації, що є важливою передумовою поліпшення ефективності сприймання радіоматеріалів.	2 тижні  Перевірка результатів С/Р

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2/4-й Тиж.	<p><b>Тема 1. Складові професійної майстерності радіоведучого.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні риси професії. Перші радіоведучі України.</li> <li>2. Особливості взаємодії радіоведучого і слухача: ефект присутності та індивідуального діалогу.</li> <li>3. Авторський стиль радіоведучих (особистісні, іміджеві, загальнопрофесійні характеристики).</li> <li>4. Етичні та психологічні засади спілкування на радіо.</li> <li>5. Комунікативний портрет радіоведучого. Професійні якості голосу ведучого радіопрограм.</li> </ol>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посібник. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.</li> <li>2. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.</li> <li>3. Лизанчук В. Психологія мас-медіа : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 420 с.</li> <li>4. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА ТанDEM, 2016. – 192 с.</li> <li>5. Радіовиробництво : навч. посібник / Ю. Єлисовенко, М. Нагорняк / За заг. ред. проф. В. В. Різуна. – К. : ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.</li> <li>6. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум : навч. посібник / О. Сербенська. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 212 с.</li> </ol>	<p>9 годин</p> <p>Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, розмірковують над роллю ведучого у формуванні інформаційного простору держави в контексті терористичної війни Російської Федерації проти України.</p> <p>Складають портрет радіоведучого, враховуючи особистісні, іміджеві та професійні характеристики</p>	2 тижні
6/8-й Тиж.	<p><b>Тема 2. Специфіка роботи ведучих інформаційних програм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інформаційний тип програм: принципи верстки.</li> <li>2. Робота з мікрофонними текстами.</li> <li>3. Професійні методи у повідомленні інформації.</li> <li>4. Прийоми втримання уваги слухача.</li> <li>5. Специфіка ведення ранкової та підсумкової інформаційної програми. Обов'язки ведучого.</li> </ol>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус О. Основні методичні засади функціонування інформаційних теле- і радіожанрів / О. Білоус // Теле- та радіожурналістика. – 2020. – Вип. 19. – С. 95–112.</li> <li>2. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посібник. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.</li> <li>3. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.</li> <li>4. Лизанчук В. Основи радіожурналістики : підручник / В. Лизанчук – К. : Знання, 2006. – 628 с.</li> <li>5. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА ТанDEM, 2016. – 192 с.</li> <li>6. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.</li> <li>7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я.</li> </ol>	<p>9 год.</p> <p>Студенти опрацьовують рекомендовану літературу до теми. Практикують себе в ролі радіоведучих, застосовуючи отримані на лекції теоретичні знання. Готують інформаційні радіоматеріали, начитують їх.</p>	2 тижні



			Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. Д-ра філол. Наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.		
10 Тиждень	<p><b>Тема 3. Особливості роботи радіоведучого відповідно до жанру, типу і формату програми.</b></p> <p>1. Особливості журналістської майстерності в аналітичних радіопрограмах.</p> <p>2. Постаць ведучого в художньо-публіцистичних програмах.</p> <p>3. Іміджеві характеристики ведучого авторської радіопрограми.</p> <p>4. Специфіка ведення дитячих програм.</p> <p>5. Аспекти професійної майстерності ведучого FM-радіостанцій. Ранкові програми на радіо.</p> <p>6. Робота ведучого у прямому ефірі. Мистецтво імпровізації.</p> <p>7. Особливості роботи ведучих інформаційного марафону.</p>	Лекція 2 години	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посібник. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.</li> <li>2. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.</li> <li>3. Лизанчук В. Основи радіожурналістики : підручник / В. Лизанчук – К. : Знання, 2006. – 628 с.</li> <li>4. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192 с.</li> <li>5. Радіовиробництво : навч. посібник / Ю. Єлисовенко, М. Нагорняк / За заг. ред. проф. В. В. Різуна. – К. : ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.</li> <li>6. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. Д-ра філол. Наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</li> </ol>	9 год.	Студенти прослуховують програми сучасних FM-радіостанцій, аналізують діалоги ведучих у студії та визначають чинники впливу на активізацію уваги слухача.
	Кожний студент створює радіопередачу про героїзм українських воїнів у російсько-українській війні і розкриває виразальні засоби, професійні навички ведучого.			ІНДЗ 14 год.	

Уклали си́лабус  
Василь ЛІЗАНЧУК  
Орест ГАРДА  
Андрій КАЛІНІВ