

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено
на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Журналістська майстерність» (на телебаченні),
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2023

Назва дисципліни	«Журналістська майстерність»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	<p>Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення.</p> <p>Дворянин Парасковія Ярославівна, канд. наук із соц. ком. доцент кафедри радіомовлення і телебачення.</p> <p>Білоус Оксана Михайлівна, канд. наук із соц. ком., доцент кафедри радіомовлення і телебачення</p> <p>Лебеденко Наталія Євгенівна, канд. філологічних наук, доцент кафедри радіомовлення і телебачення.</p> <p>Борис Леся Романівна, асистентка кафедри радіомовлення і телебачення.</p> <p>Калинів Андрій Любомирович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення.</p> <p>Табінський Ярослав Ігорович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення.</p>
Контактна інформація викладачів	<p>(032) 239-47-64; (032) 239-40-30.</p> <p>Гарда О. П. – orest.garda@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p</p> <p>Дворянин П. Я. – paraskoviya.dvoryanyn@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/dvoryanyn-p-ya</p> <p>Білоус О. М. – oksana.bilous@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilous-o-m</p> <p>Лебеденко Н. Є. – Nataliya.Mykhaylychenko@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/myhajlychenko-n-e</p> <p>Борис Л. Р. – lesia.borys@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/borys-l-r</p> <p>Калинів А. Л. – andriy.kalyniv@lnu.edu.ua</p>

	<p>https://journ.lnu.edu.ua/employee/kalyniv-a-l</p> <p>Табінський Я. І. – yaroslav.tabinskiy@lnu.edu.ua</p> <p>https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskyj-y-i</p>
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щовівторка о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310 та 308, а також за попередньою домовленістю.
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Zhurnal-TeleMaysternist
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у 5,6,7,8 семестрі в обсязі 8,5 кредитів (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоби створювати телематеріали інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрів, про діалогічну форму оприлюднення інформації; Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій про сутність інформаційних, аналітичних жанрів і художньої публіцистики. Та інструментів, які потрібні для створення усіх тележанрів про актуальні суспільно-політичні факти, події, явища.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Журналістська майстерність» є ознайомлення студентів із методикою створення інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних тележанрів. Особливостями набуття навиків журналістської майстерності, адже конкурентоспроможним є і буде той фахівець, який володіє характерними особливостями електронних медіа – мобільністю, мультимедійністю, інтерактивністю, універсальністю, багатофункціональністю – основою конвергенції преси, радіо, телебачення. Готуючи власні телевізійні матеріали, студенти вчаться поглиблено осмислювати актуальність суспільно-політичних фактів, подій, явищ і, зокрема, сутність повномасштабної російської війни проти України, розуміти спектр очікувань глядачів на інформацію, набувають вміння про традиційне писати нетрадиційно, бачити за частковим фактом типове явище, його взаємозв'язки з іншими подіями, явищами.

**Література для
вивчення
дисципліни**

Базова

1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 275 с.
2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
3. Багмут А., Бровченко Т., Борисюк І. та ін. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.
5. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: навч. посібн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208 с.
6. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.
7. Яковець А.В. Телевізійні журналістика: теорія і практика: Посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. – К.: Вид.дім «Киево-Могилянська академія», 2009. – 262 с.
8. Гоян В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія / В. В. Гоян ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - К. : Київський університет, 2011. - 320 с.
9. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер.з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.
10. Єлісовенко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : [навч. посіб.] / За ред. В. В. Різуна. – К., 2008. – 204 с.
11. Сербенська О.А., Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.
12. Горевалов С.І., Десятник Г.О. Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво : навчальний посібник. – К. : КНУ, 2014. – 132 с.
13. Гоян В. Колористика та зображальна естетика телевізійної програми: Методичні рекомендації. - К., 2001.
14. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика (Історія,

	<p>теорія, практика: погляд у майбутнє). – Львів, 1999. – Вип.2. – С.129-138.</p> <p>15.Сербенська О.А., Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.</p> <p>16.Гоян В. Колористика та зображальна естетика телевізійної програми: Методичні рекомендації. - К., 2001.</p> <p>17.Десятник Г. Основи режисури телебачення і телевізійного кіно. – К. : Вид-во КиМУ, 2011. – 298 с.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <p>1. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.:Вид.дім. «КМ Академіа», 1994. – 254 с.</p> <p>2. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С.104-113; С.174-177.</p> <p>3. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Апріорі, 2020. – 280 с.</p> <p>4. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с.</p> <p>5. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К. : Альтерпрес, 2004. – 328 с.</p> <p>6. Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру. – К. : ДП «Агенство ТРК», 2001. – 288 с.</p> <p>7. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: загальний обсяг курсу 255 год. З них 12 год. лабораторних занять та 83 год. самостійної роботи, 8,5 кредита.</p> <p>Розподіл за семестрами:</p> <p>5 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 32 год. лабораторних, 28 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p> <p>6 семестр: загальний обсяг курсу 75 год. З них 32 год. лабораторних, 43 год. самостійної роботи, 2,5 кредити.</p> <p>7 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 48 год. лабораторних, 12 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p> <p>8 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 44 год. лабораторних, 16 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p>

	<p>Заочна форма навчання: загальний обсяг курсу 255 год. у 7, 8 семестрі. З них 36 год. практичних занять, 219 год. самостійної роботи, 8,5 кредитів.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Головні джерела інформації, засади збирання правдивих новин; – Методи перевірки фактичного матеріалу, який використовується для підготовки інформаційних жанрів; – Різновиди інформаційних тележанрів, вимоги до них; – Особливості вираження журналістського «Я» в кожному інформаційному тележанрі; – Призначення і жанрові особливості телеінтерв'ю; – Різновиди телеінтерв'ю; – Вимоги до телеінтерв'ю; – Специфіка загальної, конкретної і психологічної підготовки до телеінтерв'ю; – Методику створення проблемного телеінтерв'ю (публіцистичного діалогу): – «Смертельні гріхи» журналіста під час інтерв'ювання; – Виразальні засоби телеінтерв'ю. – Критерії поділу журналістських творів на жанри. – Суть аналітичного способу відображення дійсності. – Призначення і жанрові особливості телекоментаря, телебесіди, телеогляду. – Вимоги до кожного аналітичного тележанру. – Різновиди телекоментаря, телебесіди, телеогляду. – Методику підготовки кожного аналітичного тележанру. – Специфіку ведення прямиоефірної (наживо) телебесіди. – Чинники сприймання аналітичних тележанрів. – Важливі професійні риси телевізійного коментатора. – Особливості підготовки монологічної та діалогічної телебесіди. – Способи використання у телеогляді компонентів різних тележанрів. – Виразальні засоби аналітичних тележанрів.

- Роль журналіста під час бесіди за «круглим столом».
- Специфіку роботи журналіста й учасників бесіди під час прямого ефіру.
- Особливості вираження авторського «Я» у кожному аналітичному тележанрі.
- Суть телепубліцистичності.
- Особливості художньо-публіцистичних тележанрів.
- Призначення і жанрові ознаки теленарису.
- Предмет теленарису.
- Виразальні засоби теленарису.
- Різновиди теленарису.
- Авторське «Я» в теленарисі.
- Призначення і жанрові особливості телефейлетону.
- Сатиричну і художньо-публіцистичну природу телефейлетону.
- Етичні засади роботи телефейлетоніста.
- Призначення і жанрові ознаки телезарисовки..
- Виразальні засоби телезарисовки.
- Призначення і жанрові ознаки телевізійного есе.
- Визначальність слова у телевізійному есе.
- Особливості методики створення кожного художньо-публіцистичного тележанру.

Вміти:

- Підготувати інформаційні жанри для новинних випусків на телебаченні;
- Створити інформаційний випуск новин, який вийде на «Franko TV»;
- Проаналізувати, оцінити підготовлені колегами-студентами інформаційні матеріали;
- Написати рецензію на студентські телематеріали;
- Виконувати роль кореспондента, ведучого, випускового, коментатора, редактора інформаційного випуску;
- Окреслити і порівняти методику підготовки інформаційних жанрів для радіо, телебачення і преси.
- Схарактеризувати різновиди телеінтерв'ю;
- Проаналізувати проблемні телеінтерв'ю (публіцистичні діалоги);
- Підготувати запитання до телеінтерв'ю;
- Бути гідним, рівним партнером під час розмови;

	<ul style="list-style-type: none"> – Окреслити особливості проблемних телеінтерв'ю; – Підготувати інтерв'ю-анкету для опитування про певну проблему; – Створити проблемне телеінтерв'ю (публіцистичний діалог). – Окреслити особливості методики підготовки влогу, телекоментаря, телебесіди і телеогляду. – Підготувати телекоментар, записати його на камеру, взяти участь в обговоренні телекоментарів своїх колег на практичному занятті. – Записати у навчальній телерадіостудії монологічну телебесіду про російську-українську війну. – Створити тематичний телеогляд про функціонування української мови в Україні. – Налагодити психологічний контакт зі співрозмовниками під час бесіди за «круглим столом». – На основі зіставлення інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних тележанрів знайти спільне і відмінне у способах вираження авторського «я». – Схарактеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно образну структуру художньо-публіцистичних тележанрів. – Оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційні якості. – Підготувати теленарис, записати його на камера, взяти участь в обговоренні теленарисів своїх колег на лабораторному занятті та на визначений викладачем теленарис написати рецензію, оцінюючи професіоналізм. – Осмислити процеси трансформації, модифікації телефейлетону. – Схарактеризувати малі сатирично-гумористичні тележанри (байка, гумореска, усмішка, пародія, епіграма, афоризм, анекдот). – Визначити тему телезарисовки, підготувати її сценарний план.
Ключові слова	Телебачення, тележанр, інформаційні тележанри, мова, професіоналізм, методика, новина, телевізійна аналітика, телепубліцистика.
Формат курсу	Очний / заочний

Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 6,7,8 семестрів.
Пререквізити	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістичкознавчих дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, рольова гра.
Необхідне обладнання	Телекамера, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, ноутбук, смартфон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p style="text-align: center;">П'ятий семестр</p> <p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Інформаційне відображення дійсності» студент може набрати максимально 50 балів. З них під час поточного контролю максимально 32 бали:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 8 балів. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії телеповідомлення, створеного за схемою «перевернутої піраміди» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії телеповідомлення, створеного за схемою «звичайної піраміди» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії телеповідомлення, створеного за схемою «прямокутника» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії телеповідомлення, створеного за схемою «піскового годинника» – максимально 6 балів. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії телеповідомлення, створеного за схемою «алмазу» – максимально 6 балів. <p>Під час першого модульного контролю студент може набрати – максимально 18 балів за створення телевізійного звіту про зустріч з учасником бойових дій, якщо в ньому:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оригінально розкрита тема;

- грамотно використано мовно-стилістичні засоби;
- дібрано цікаві факти;
- професійно застосовано виражальні засоби телебачення;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

II. За опанування II-го змістового модуля «Осмислення фактів телевізійними журналістами» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **8 балів**.
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії розширеного телеповідомлення – максимально **6 балів**.
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії коментованого телеповідомлення – максимально **7 балів**.
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії полемічного телеповідомлення – максимально **9 балів**.

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення телевізійного репортажу «Мій ранковий Львів», якщо у ньому:

- оригінально розкрита тема;
- грамотно використано мовно-стилістичні засоби;
- дібрано цікаві фрагменти розповіді;
- професійно застосовано виражальні засоби телебачення;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

Шостий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою**.

I. За опанування I-го змістового модуля «Діалогічна форма оприлюднення інформації» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Ознайомлення і аналіз інтерв'ю відомих телевізійних журналістів – максимально **6 балів**.
- Визначення теми інтерв'ю та вибір героя інтерв'ю – максимально **6 балів**.
- Підготовка запитань для телеінтерв'ю – максимально **6 балів**.

- Запис інтерв'ю у навчальній телерадіостудії – **максимально 8 балів.**

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення портретного телеінтерв'ю, якщо в ньому:

- розкрито морально-громадянський образ співбесідника;
- грамотно сформульовано запитання;
- професійно застосовано виражальні засоби телебачення;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

II. За опанування II-го змістового модуля «Дослідницький характер телеінтерв'ю» студент може набрати **максимально 50 балів**. З них під час поточного контролю **максимально 20 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – **максимально 4 бали.**
- Ознайомлення з проблемними телеінтерв'ю (публіцистичними діалогами) відомих тележурналістів – **максимально 4 бали**
- Вибір теми і героя інтерв'ювання – **максимально 5 балів.**
- Підготовка запитань для інтерв'ювання – **максимально 7 балів.**

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 30 балів** за остаточне створення проблемного телеінтерв'ю (публіцистичного діалогу). Мова про запис інтерв'ю у навчальній телерадіостудії з дотриманням вимог до цього жанру. У проблемному телеінтерв'ю (публіцистичному діалозі) має бути:

- ґрунтовно розкрита тема українського державотворення;
- інтерв'ю повинно характеризуватися динамічністю, інтелектуально-психологічною насиченістю;
- зіставлення думок, чітка громадянсько-національна позиція тележурналіста;
- професійно застосовано виражальні засоби телебачення;
- відсутні мовно-артикуляційні хиби.

Сьомий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою**.

I. За опанування I-го змістового модуля «Аналіз в телематеріалах» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Ознайомлення та аналіз телеоглядів журналістів України – максимально **5 балів**.
- Прослуховування та аналіз коментарів відомих тележурналістів України – максимально **5 балів**.
- Участь у дискусії на лабораторному занятті – максимально **6 балів** (на одному занятті максимально 2 бали).
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії відеоблогу – максимально **10 балів**.

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення розширеного телекоментаря, якщо в ньому:

- аргументовано осмислено факт, подію, явище;
- дібрано суспільно важливий емпіричний матеріал;
- головна думка доказова і переконлива;
- розповідь розбірлива, образна, захоплююча, переконлива;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

II. За опанування II-го змістового модуля «Особливості осмислення дійсності в аналітичних тележанрах» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Ознайомлення та аналіз телебесід, які звучать в ефірі телевізійного марафону – максимально **5 балів**.
- Прослуховування та аналіз телеоглядів відомих журналістів України – максимально **5 балів**.
- Участь у дискусії на лабораторному занятті – максимально **6 балів** (на одному занятті максимально 2 бали).
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії телебесіди – максимально **10 балів**.

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення телеогляду, якщо в ньому:

- об'єктивно схарактеризовано панораму суспільно важливої сфери життєдіяльності людей;
- оцінено найхарактерніші, найтиповіші факти, події, явища реальної дійсності.
- логічно, аргументовано розгортається розповідь автора;
- на основі зіставлення фактів, подій, явищ визначено характерні, загальні тенденції їх розвитку.
- відсутні мовно-артикуляційні хиби.

Восьмий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою**.

I. За опанування I-го змістового модуля «Зображально-виражальні засоби художньо-публіцистичних тележанрів» студент може набрати **максимально 50 балів**. З них під час поточного контролю **максимально 30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – **максимально 4 бали**.
- Поєднання логічно-абстрактного і конкретно-образного мислення в художньо-публіцистичному матеріалі – **максимально 6 балів**.
- Дотримання художньо-публіцистичного та інформаційного-аналітичного мовлення в художньо-публіцистичному матеріалі – **максимально 6 балів**.
- Використання природніх і технічних засобів створення екранного образу – **максимально 7 балів**.
- Синтез документального і художнього зображення в художньо-публіцистичному матеріалі – **максимально 7 балів**.

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за визначення теми і створення сценарного плану телевізійної зарисовки, якщо в ньому:

- головна думка доказова і переконлива;
- зміст відображає актуальні суспільно-політичні аспекти життєдіяльності України;
- дотримано вимог художнього і документального відображення дійсності.

II. За опанування II-го змістового модуля «Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних телематеріалах» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Огляд телепередач на предмет характеристики у них морально-духовної, національно-громадянської позиції – максимально **6 балів**.
- Оцінка авторського «Я» через органічне поєднання тексту з акустичними і візуальними засобами у художньо-публіцистичному творі – максимально **6 балів**.
- Виявлення психологічної налаштованості автора на творення естетичного екранного образу у журналістському матеріалі – максимально **7 балів**.
- Образ автора не лише у змісті та ідеї твору, а й в особливостях інтонації оповіді – темпоритм, темброві забарвлення, модуляція голосу – максимально **7 балів**.

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за написання рецензії на оригінальні телевізійні нариси провідних українських телеканалів, якщо в ній:

- комплексне вирішення поставлених навчальних завдань;
- вільне володіння понятійним матеріалом;
- змістовний аналіз теленарису.
- відсутні граматичні, стилістичні та пунктуаційні помилки.

Очікується, що **всі семестрові творчі роботи** будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є **відвідування занять**. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають

	<p>інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти рекомендовану літературу, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Методика виставлення балів за знання.</p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін.</p> <p>Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ «Журналістська майстерність»
П'ятий семестр
Змістовий модуль 1. інформаційне відображення дійсності

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2 3/4 Тиж.	<p>Тема 1. <i>Серцевина журналістського повідомлення</i></p> <p>1. Суспільна важливість новини; 2. Новизна, свіжість інформаційного повідомлення; 3. Збалансованість телеповідомлення; 4. Телеповідомлення у формі «перевернутої піраміди», «звичайної піраміди», «прямокутника», «пісового годинника», «алмазу».</p>	Лабор. 8 год.	<p>1.Бойд Ендрю Ефірна журналістика. (Технології виробництва ефірних новин) Пер. з англ. О.О.Колот, ред.перекл. А.В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с.</p> <p>2.Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70.</p> <p>3.Яковець А.В. Телевізійні журналістика: теорія і практика: Посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. – К.: Вид.дім «Києво Могилянська академія», 2009. – 262 с.</p> <p>4. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер.з нім.</p>	5 год. Студенти опрацьовують рекомендовану літ-ру. Створюють інформаційні телеповідомлення за схемами «перевернутої піраміди», «звичайної піраміди», «прямокутника», «пісового	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

			В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.	годинника» і «алмазу».	
5/6 7/8 тиж	Тема 2. Особливості створення інформаційних матеріалів 1. Авторське «Я» в інформаційних тележанрах. 2. «Драматизація факту» в інформаційному повідомленні. 3. Телезвіт в інформаційній програмі. 4. Мовно-стилістичні особливості підготовки інформаційних жанрів.	Лабор. 8 год.	1. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К.: ІЗМН. – 1996. – 440 с. 2. Здорова В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 3. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: навч. посібник. – К.: НМК ВО при Міносвіти УРСР, 1991. – 96 с.	5 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Створення інформаційного телезвіту про зустріч з учасником бойових дій.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

Змістовий модуль 2. Осмислення фактів телевізійними журналістами

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/ 10/ 11/ 12 тиж	Тема 3. Вчимося із фактів добувати думки. 1. Особливості творчої роботи телевізійного редакційного колективу. 2. Тематично-змістове наповнення інформаційного випуску. 3. Композиційна побудова і жанрова різноманітність матеріалів. 4. Верстка матеріалів в інформаційному випуску на телебаченні.	Лабор. 8 год.	1. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К.: ІЗМН. – 1996. – 440 с. 2. Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. Ред. І. Огієнко. – К., 2007 – 150 с. 3. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	5 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Створення і запис у навчальній радіостудії розширеного, коментованого і полемічного радіоповідомлення.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р
13/ 14/ 15/ 16 тиж	Тема 4. Ціннісні мотиви журналістської діяльності. 1. Правдиве інформування про повномасштабну війну Російської Федерації проти України. 2. Моральні, духовні, професійні принципи діяльності журналістів. 3. Складові журналістської майстерності. 4. Громадянсько-патріотична позиція журналіста.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70. 2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.171-194. 3. Шкляр В.І. Теорія і методика журналістської творчості: Конспект лекцій. – К.: Вид. МІЛП, 1999. – 31 с.	5 год. Опрацювання рекомендованої літ-ри. Верстка інформаційного випуску новин і запис телерепортажу.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

Кожний студент завершує опанування тем змістових модулів створенням телевізійного інформаційного випуску під назвою «Актуальні новини».			ІНДЗ 8 год.	
---	--	--	----------------	--

Шостий семестр

Змістовий модуль 1. Діалогічна форма оприлюднення інформації

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
½ ¾ Тиж.	Тема 1. Найповніші можливості задоволення суспільного інтересу до інформації 5. Морально-етичні засади підготовки правдивої інформації. 6. Телеінтерв'ю – засіб отримання інформації з перших уст. 7. Всебічне інформування – запорука об'єктивної оцінки суспільно-політичної ситуації в Україні та світі. 8. Подієво-фактичні, проблемно-тематичні, ідейно-концептуальні елементи змісту телеінтерв'ю.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 3. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Львів, 1999. – Вип.2. – С.129-138. 13 Мой Д., Ордольтф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. Ред. Іванова; Пер.з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.	7 год. Студенти опрацьовують рекомендовану літ-ру. Переглядають телевізійні інтерв'ю, аналізують і готуються до створення власних телеінтерв'ю.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
5/6 7/8 тиж.	Тема 2. Для журналіста немає зайвих знань 5. Загальна підготовка до телеінтерв'ю. 6. Конкретна підготовка до телеінтерв'ю. 7. Психологічна підготовка до телеінтерв'ю. 8. Інтерв'ю – ефективний метод просвітницької пропаганди гуманістичного змісту української національної ідеї державотворення.	Лабор. 8 год.	1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. Д-ра філол. Наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.43-82; 171-194. 2. Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – М., 1999. – С.130-135.	7 год. Опрацьовують рекомендовану літературу. Аналізують телеінтерв'ю: тематику, змістове наповнення, структуру, виражальні засоби.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

			3.Сербенська О.А., Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.		
--	--	--	--	--	--

Змістовий модуль 2. Дослідницький характер телеінтерв'ю

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/ 10/ 11/ 12 ти ж.	Тема 3. Чому запитуватиму саме цю людину? 1.Об'єктивна передумова підготовки телеінтерв'ю – громадський інтерес до подій чи проблем. 2.Інтерв'юований – володар необхідною суспільно значущою інформацією. 3.Нові, невідомі раніше факти про важливу, цікаву для багатьох подію. 4.Аналіз, коментування фактів, подій, явищ, які викликають інтерес громадськості. 5.Ознайомлення населення з думкою офіційних осіб про ті чи інші суспільно вагомі питання, проблеми, роз'яснення їхньої суті, поради, як подолати труднощі, досягти намічених цілей.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 2.Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з убіл. О.О. Колот, убіл. убілиці.А.В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 4. Сербенська О.А., Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. – Львів: ПАІС, 2007. – 112 с.	8 год. На основі теоретичних знань та суспільно-політичних подій студенти визначають тему проблемного телеінтерв'ю (публіцистичного діалогу) та готуються до інтерв'ювання.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
13/ 14/ 15/ 16 ти ж.	Тема 4. Інтерв'ю – найпростіший жанр?! 1.Головні складові проблемного телеінтерв'ю (публіцистичного діалогу). 2.Суть майстерності інтерв'ювання. 3.Особистість інтерв'юованого. 4.Тандем «інтерв'юєр – інтерв'юований». 5.Поведінка журналіста під час інтерв'ювання.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70. 2.Ройман Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія / за аг. Ред.. В.Ф. Іванова. – К.6 Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007. – С.236-262. 3. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Львів, 1999. – Вип.2. – С.129-138.	8 год. Студенти записують у навчальній телерадіостудії проблемне телеінтерв'ю (публіцистичне у діалог), а потім обговорюють на лабораторному занятті, звертають увагу на жанрові особливості	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

				убліцистичном у діалогу.	
	Опанування дисципліни «Журналістська майстерність» студенти 3 курсу завершують виконанням індивідуального завдання – створенням проблемного телеінтерв'ю (публіцистичного діалогу) на тему «Геноцидна, терористична війна Російської Федерації проти України».			ІНДЗ 13 год.	

Сьомий семестр

Змістовий модуль 1. Аналіз в телематеріалах

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2/3 Тиж.	Тема 1. Відеоблогінг 9. Призначення і особливості ведення влогу. 10. Вимоги до влогу. 11. Етичні засади ведення влогу. 12. Вибір тематики і виражальних засобів телебачення для знімання влогу.	Лабор. 12год.	1. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер.з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 3. Гоян В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія / В. В. Гоян ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - К. : Київський університет, 2011. - 320 с. 4. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.	На весь курс відведено 12 год., які буде використано для виконання індивідуального завдання.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
4/5/6/7/8 тиж.	Тема 2. Телекоментар 9. Призначення і жанрові особливості телекоментаря. 10. Вимоги до телекоментаря. 11. Різновиди та структура радіокоментаря. 12. Модифікація телекоментаря.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. –		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

	<p>13. Методика підготовки телекоментаря.</p> <p>14. Професійні якості телекоментатора.</p> <p>15. Позиція автора в телекоментарі.</p>		<p>Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.</p> <p>3. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер.з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.</p> <p>4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: навч.посібн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208 с.</p>		
--	--	--	--	--	--

Змістовий модуль 2. Особливості осмислення дійсності в аналітичних тележанрах

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/ 10/ 11/ 12/ 13 ти ж.	<p>Тема 3. Телебесіда</p> <p>1. Призначення і жанрові особливості телебесіди.</p> <p>2. Вимоги до телебесіди.</p> <p>3. Різновиди телебесіди.</p> <p>4. Монологічна телебесіда</p> <p>5. Діалогічна телебесіда.</p> <p>6. Прямоефірна телебесіда.</p> <p>7. Методика підготовки телебесіди.</p>	Лабор. 12 год.	<p>1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.305-345.</p> <p>2. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.</p> <p>3. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер.з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.</p>		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
14/ 15/ 16 ти ж.	<p>Тема 4. Телеогляд</p> <p>1. Призначення телеогляду.</p> <p>2. Жанрові особливості телеогляду.</p> <p>3. Вимоги до телеогляду.</p> <p>4. різновиди телеогляду.</p> <p>5. Предмет і об'єкт дослідження в телеогляді.</p> <p>6. Особистість оглядача.</p> <p>7. Методика підготовки телеогляду.</p>	Лабор. 12 год.	<p>1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211.</p> <p>3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.</p> <p>4. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.</p> <p>5. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В.</p>		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

			Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.		
	Студенти завершують курс «Журналістська майстерність» виконанням індивідуального завдання – створення телебесіди на тему «Антиукраїнська ідеологія «русского міра».			ІНДЗ 12 год.	

Восьмий семестр

Змістовий модуль 1. Зображально-виражальні засоби художньо-публіцистичних тележанрів.

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2/3 Тиж.	Тема 1. Теленарис 13. Призначення і жанрові особливості теленарису. 14. Вимоги до теленарису. 15. Різновиди теленарису. 16. Виразальні засоби теленарису. 17. Методика підготовки теленарису.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.212-304. 2. Здоровага В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 3. Гоян В. Колористика та зображальна естетика телевізійної програми: Методичні рекомендації. - К., 2001. 4. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.	На весь курс відведено лише 16 год. які будуть використані для виконання індивідуального завдання.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
4/5 тиж.	Тема 2. Телефейлетон 16. Призначення і жанрові особливості телефейлетону. 17. Вимоги до телефейлетону. 18. Різновиди телефейлетонів. 19. Методика роботи над телефейлетоном.	Лабор. 8 год.	1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

			<p>2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217.</p> <p>3. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору. – Львів, 2003.</p> <p>4. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с.</p>	
--	--	--	---	--

Змістовий модуль 2. Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних телематеріалах

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
6/7 тиж.	<p>Тема 3. <i>Телезарисовка</i></p> <p>1. Призначення і жанрові особливості телезарисовки.</p> <p>2. Вимоги до телезарисовки.</p> <p>3. Різновиди телезарисовок.</p> <p>4. Зображально-виражальні засоби телезарисовки.</p> <p>5. Методика підготовки телезарисовки.</p>	Лабор. 8 год.	<p>1. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с.</p> <p>2. Горевалов С.І., Десятник Г.О. Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво : навчальний посібник. – К. : КНУ, 2014. – 132 с.</p> <p>3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.218-258.</p> <p>4. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К. : Альтерпрес, 2004. – 328 с.</p>		<p>Один тиждень</p> <p>Перевірка результатів в С/Р</p>
8/9 тиж.	<p>Тема 4. <i>Телевізійне есе</i></p> <p>1. Призначення і жанрові особливості телевізійного есе.</p> <p>2. Вимоги до телевізійного есе.</p> <p>3. Різновиди телевізійного есе.</p> <p>4. Структура телевізійного есе.</p> <p>5. Методичні засади підготовки телевізійного есе.</p>	Лабор. 8 год.	<p>1. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: навч. посібн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208 с.</p> <p>2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.</p>		<p>Один тиждень</p> <p>Перевірка результатів в С/Р</p>

			3. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. – К. : КиМУ, 2013. – 323 с.	
10/ 11 ти ж.	Тема 5. Структурна організація художньо-публіцистичних тележанрів. 1. Типи композиційних структур худ.-публ. тележанрів. 2. Закони теледраматургії худ.-публ. жанрів. 3. Написання сценаріїв для худ.-публ. твору.	Лабор. 8 год.	1. Десятник Г. Основи режисури телебачення і телевізійного кіно. – К. : Вид-во КиМУ, 2011. – 298 с. 2. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К. : Альтерпрес, 2004. – 328 с. 3. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.	
	Студенти завершують курс «Журналістська майстерність» створенням телевізійного нарису на тему «Герої геноцидної, терористичної війни Російської Федерації проти України».			ІНДЗ 16 год.

Уклала **силабус**
Оксана БІЛОУС

