**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра української преси**

 Затверджено

на засіданні кафедри української преси

факультету журналістики

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 12 вересня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри –

доц. Ігор ПАСЛАВСЬКИЙ

## Силабус з навчальної дисципліни

**«Журналістська майстерність»,**

**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**

**першого освітнього рівня вищої освіти**

**для студентів 3 курсу (6 семестр)**

**зі спеціальності 061 Журналістика**

Львів -2022

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |   **«Журналістська майстерність»** |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Ген. Чупринки, 49 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедри української преси |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 06 «Журналістика», 061 «Журналістика» |
| **Викладачі курсу** | **5 семестр**Тихолоз Н.Б., Онуфрів С.Т., Присяжна-Гапченко Ю.М., Яценко Г.В., Кость С.А. **6 семестр**Онуфрів С.Т., Тихолоз Н.Б., Присяжна-Гапченко Ю.М., Величко З.А., Романчук О.К.**7 семестр**Романчук О.К.., Паславський І.І, Слотюк Т.В., Величко З.А. **8 семестр**Яценко Г.В. Паславський І.І., Слотюк Т.В, Величко З.А  |
| **Контактна інформація викладачів** | tetiana.slotiuk@lnu.edu.ua Ihor.Paslavskyy@lnu.edu.uaStepan.Kost@lnu.edu.uaZoryana.Velychko@lnu.edu.uasolomiya.onufriv@lnu.edu.uaOleh.Romanchuk@lnu.edu.uaNataliya.Tykholoz@lnu.edu.uaHalyna.Yatsenko@lnu.edu.uaYuliya.Prysyazhna-Hapchenko@lnu.edu.uaЛьвів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 402 |
| **Консультації по спецкурсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Messenger, Viber, Telegram. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту. |
| **Сторінка спецкурсу** |  <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/>Zhurnalistska-maisternist.pdf |
| **Інформація про спецкурс** | Дисципліна «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061,що викладається в межах освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня вищої освіти для студентів 3 курсу (5 семестр) в обсязі **2** кредитів, (6 семестр) в обсязі **2,5** кредити та 4 курсу (7семестр) в обсязі **2,5** кредитів, (8 семестр) в обсязі **1,5** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | „Журналістська майстерність” – вибіркова дисципліна, орієнтована на поглиблене вивчення природи журналістських жанрів, опанування методикою їх підготовки для різних типів медіа, осмислення сутності авторського „Я” в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрах, а також набуття навичок аналітичного мислення, роботи з першоджерелами інформації.  |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення вибіркової дисципліни «Журналістська майстерність» є ознайомлення студентів із завданнями, які мають за основу практичне застосування теоретичного матеріалу щодо оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення.**Мета** курсу полягає у тому, щоб надати студентам необхідні знання про специфіку роботи журналіста-аналітика, працювати з великими об’ємами інформації, структурувати та створювати власні медіапродукти. **Цілі курсу**. Сформувати відчуття професійної гідності, глибокої моральної відповідальності журналіста за писемне і усне слово. Надати інструменти для створення медіапродукту, допомогти оволодіти інструментарієм журналіста-аналітика. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:** 1. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. − Львів, 2022. − 492 с.2. Романчук О. К.. «Не бійсь. Не зраджуй. Не мовчи» : Публіцистика воєнного часу. Вибрані тексти 2014–2019: статті, есе. – Львів: Універсум, 2020. – 608 с., 7 іл.3. Слотюк Т. Антиукраїнська суть москвофільської преси в Східній Галичині: ідейно-концептуальні засади, структура, еволюція (1900–1939) : монографія / Тетяна Слотюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 248 с + 4 кол. с.4.Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.5. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів»  <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf>**Література для додаткового опрацювання:**1. Величко З.А. Викладання історичних дисциплін для студентів факультету журналістики: анахронізм чи необхідність у сучасному освітньому процесі / Зоряна Величко // «Scientific and Pedagogical Internship «Methods of Improving the Training Qualified Specialists in Journalism, Аdvertising and PR in Ukraine and EU Countries» : Internship proceedings, June 7 – July 17, 2021. Wloclawek : “Baltija Publishing”, 2021. − Р. 11−16.2. Величко З.А. За пів кроку до перемоги. Історична правда. 3 листопада 2020 року [Електронний ресурс]. ‒ Режим доступу: https://www.istpravda.com.ua/reviews/2020/11/3/158385/3. Величко З. А. Концепція преси в публіцистиці Осипа Назарука (20‒30-і рр. ХХ століття / Зоряна Величко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2019. – Вип. 46. – С. 3−11.4. Величко З. А. Державотвірний аспект публіцистики Осипа Назарука 1918‒1923 рр.: історичні уроки (до 100-річчя ЗУНР) / Зоряна Величко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2018. – Вип. 44. – С. 3−11.5. Кость С. А. Воєнна журналістика й ідея «нейтральності» українського журналіста / Степан Кость // Теле- та радіожурналістика. Збірник наукових праць. Відп. ред. В. В. Лизанчук; ЛНУ імені Івана Франка. – Львів, 2019. – Вип. 18. – С. 162-170.6. Кость С. А. Поняття творчості в журналістській діяльності / Степан Кость // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2021. – Вип. 50. – С. 13–29. 7. Кость С. Сковорода в парадигмі української самосвідомості / Кость Степан // Універсум. – 2022. – Ч. 9–10. – С. 16–19.8. Онуфрів С. Т., Гарматій О. Соцільні мережі як джерело інформації в журналістиці / Соломія Онуфрів // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Журналістика. – 2021. – Вип. 2. – С. 45–53.9. Паславський І. Євромайдан в Донецьку. Історія боротьби / За ред. І. Паславський. − Львів, 2021. − 68 с.10. Романчук О. К. «Суржикізація» української мови з погляду державотворення / Олег Романчук // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2019. – Вип. 45. – С. 381-389.11. Романчук О. К. Штучний інтелект в епоху нових медій / Олег Романчук // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2018. – Вип. 44. – С. 179-187.12. Яценко Г. В. Концепт «патріотизм» у публіцистиці Івана Франка / Галина Яценко // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – К., 2019. Т. 30 (69). − № 2. – Ч. 2. – С. 135−139. (Index Copernicus). 13. Onufriv Solomiya. Russian propaganda as a tool of information and psychological warfare against Ukraine / Onufriv Solomiya // V International Scientific and practical conference «Modern and global methods of the development of scientific thought», : Збірник тез доповідей, Флоренція, Італія, 25-28 жовтня 2022 р. – International Science Group, 2022. – P. 157–159. |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг курсу **255 год**. З них **172 год**. лабораторних занять та **83 год**. самостійної роботи. У 5 семестрі загальний обсяг курсу **60 год**. З них **32 год**. лабораторних занять та **28 год**. самостійної роботи. У 6 семестрі загальний обсяг курсу **75 год**. З них **32 год.** лабораторних занять та **43** **год**. самостійної роботи. У 7 семестрі загальний обсяг курсу **75 год**. З них **64 год**. лабораторних занять та **11 год**. самостійної роботи. У 8 семестрі загальний обсяг курсу **45 год**. З них **44 год**. лабораторних занять та **1** год. самостійної роботи.  |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : ***Знати****:**-* способи відображення дійсності – повідомлення фактів і новин, інтерпретація фактів і подій та художньо-публіцистичне розкриття фактів, подій, явищ, глибоко усвідомлюючи при тому роль, функції і призначення засобів масової інформації на сучасному етапі розвитку української держави.– складові творчої майстерності кращих публіцистів сучасності, особливості їхнього індивідуального стилю, спосіб їхньої аргументації при формуванні думок, концепцій і висновків.***Вміти:***- підготувати власні журналістські матеріали з виразною їх проекцією на конкретний засіб масової інформації, у якому вони будуть надруковані;- визначати актуальні теми майбутніх власних публікацій, які мають суспільне значення і викликатимуть інформаційну зацікавленість в аудиторії;- обговорювати доробки колег-однокурсників, аргументовано, доброзичливо і критично оцінювати матеріали молодих журналістів;- розробити концепцію сучасної конвергентної редакції;- підготувати власні публікації, попередньо зробивши: літературне редагування, макетування та коректуру матеріалів інших авторів. |
| **Ключові слова** | Журналістика, медіа, державність, стандарти, воєнний час, історична правда, свобода слова  |
| **Формат курсу** | Очний  |
| **Теми** | Див. Схему курсу |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік у 6 семестрі (за сумою набраних поточних балів); екзамен у 7 семестрі (поточна успішність + виконання екзаменаційного проєкту); залік у 8 семестрі (за поточною успішністю).  |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з курсу «Теорії та історії літератури», «Теорії і методики журналістської творчості», «Історії української журналістики», «Історія української культури».  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.  |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, телефон, планшет.  |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: 6 семестр• зараховуються бали за 5 і 6 семестр за поточну успішність (виконання творчих завдань, відповідь на практичних заняттях, участь у дискусії); Підсумкова максимальна кількість балів **100 балів.**7 семестр• участь у дискусіях, підготовка виступів та презентацій, відповідь на заняттях – **50 балів**.  • залікове завдання (журналістський матеріал) – **50 балів.**Підсумкова максимальна кількість балів **100 балів.**8 семестр• поточна успішність (участь в обговореннях, дискусіях, мозковому штурмі, письмові роботи) і залікове завдання оцінюється **100 балами.** **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (журналістські матеріали: критичні та аналітичні статті, підготують теми та питання до інтерв’ю). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані впродовж семестру за різні види письмових робіт та усні відповіді, участь у дискусіях, самостійній роботі та бали за підготовку журналістських матеріалів. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | Залік студент отримає за поточну успішність (6 і 8 семестр).Для іспиту (7 семестр) студент має підготувати публікацію на одну із заданих тем.  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

*Схема курсу*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)  | Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| **Семестр 5.****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.** **ПОНЯТТЯ ТВОРЧОСТІ У ЖУРНАЛІСТИЦІ** |
| *1-2 тижд.* | **Тема 1. Журналістика як вид творчо-колективної діяльності** 1. Поняття творчості у журналістиці;
2. Колективна співтворчість;
3. Засади редакційної творчої майтсерні.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | Кость С. А. Поняття творчості в журналістській діяльності / Степан Кость // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2021. – Вип. 50. – С. 13–29.  | Опрацювати літературу до теми*3 год.*  | *2 тижд.* |
| *3-4 тижд.*  | **Тема 2. Складові журналістської професії**1*.* Поняття талнату і розвиток навичок.2. Журналістське ремесло;3. Особисті та професійні якості журналіста | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.2. Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=13362 | Опрацювати літературу до теми*5 год.* | *4 тижд.* |
| *5-6 тижд.* | **Тема 3. Вибір теми для журналістського матеріалу**1. «Гарячі» теми vs «вічні» теми;
2. Як обрати тему?
3. Методика роботи над темою.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336>2 | Опрацювати літературу до теми*3 год.* | *6 тижд.* |
| *7-8 тижд.* | **Тема 4. Структура аналітичного тексту**1. Збір, аналіз та робота з фактами;
2. Особливості коментарів (робота з інформаторами) для аналітичного тексту;
3. Основні компоненти та додаткові цифрові можливості у фінальному оформленні аналітичного матеріалу.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.2. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf> | Опрацювати літературу до теми*5 год.* | *8 тижд.* |
|  | **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ** |
| *9-10 тижд.* | **Тема 5. Концепція журналістського матеріалу** 1. Від ідеї до медійного продукту;
2. Писати, щоб інформувати;
3. Суспільний запит vs медійна пропозиція
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.2. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf> | Опрацювати літературу до теми*2 год.* | *10 тижд.* |
| *11-12 тижд.* | **Тема 6. Форма і зміст публіцистичного виступу**1. Критика як складова публіцистичного тексту;
2. Розслідування як елемент публіцистики.
3. Проблемно-тематичні особливості публіцистичного тексту.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* |  Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf> | Опрацювати літературу до теми*5 год.* | *12 тижд.* |
| *13-14 тижд.* |  **Тема 7. Індивідуальний стиль журналіста**.1. Образність та ерудиція автора;
2. Складові індивідуального стилю;
3. Особливості підходів у різних жанрах.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336>2 | Опрацювати літературу до теми*2 год.* | *14 тижд.* |
| *15-16 тижд.* | **Тема 8. Об’єктивність у публіцистиці**1. Відстороненість vs включеність у процес;
2. Стандарти журналістської діяльості;
3. Концепція правди: якості дослідника
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.2. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf> | Опрацювати літературу до теми*3 год.* | *16 тижд.* |
|  | **Семестр 6.****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.****ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ АНАЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ** |
| *1-2 тижд.* | **Тема 1. Збір матеріалу, пошук джерел інформації та перевірка фактів, осмислення фактів, аргументація.** 1. Збір матеріалу
2. Робота з джерелами та інорматорами
3. Робота з фактами, перевірка
4. Пошук аргументаційної бази
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.2. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf> | Опрацювати літературу до теми*4 год.* | *2 тижд.* |
| *3-4. тижд.* | **Тема 2. Специфіка підготовки інтерв’ю**1. Різновиди інтерв’ю;
2. Підготовка і проведення інтерв’ю;
3. Авторизація інтерв’ю;
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська2. Техніка інтерв’ю. -К.: 2006. - 144 с. | Опрацювати літературу до теми*4 год.* | *4 тижд.* |
| *5-6 тижд.* |  **Тема 3. Аналітична стаття**1. Інструменти подачі інформації;
2. Інформатори – журналісти: правила гри;
3. Документальні джерела та соціальні мережі;
4. Криза інтерпретації.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Фолькер Вольфф «Журналістика газет і журналів» <https://www.aup.com.ua/uploads/folk.pdf>2. Онуфрів С. Т., Гарматій О. Соцільні мережі як джерело інформації в журналістиці / Соломія Онуфрів // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Журналістика. – 2021. – Вип. 2. – С. 45–53. | Опрацювати літературу до теми*4 год.* | *6 тижд.* |
| *7-8 тижд.* | **Тема 4. Аналітичний огляд**1. Штучний інтелекст у роботі журналіста;
2. Особливості роботи аналітика;
3. Аналіз відкритих джерел і робота з аналізом даних.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | Романчук О. К. Штучний інтелект в епоху нових медій / Олег Романчук // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2018. – Вип. 44. – С. 179-187. | Опрацювати літературу до теми*4 год.* | *8 тижд.* |
|  | **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ** |
| *9-10 тижд.* | **Тема 5. Історична правда у медіа**1. Пропагандистські наративи і як з ними працювати;
2. Антиукраїнська політика проросійських організацій і роль медіа;
3. Сутність правди в історичному контексті.

  | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Величко З.А. За пів кроку до перемоги. Історична правда. 3 листопада 2020 року [Електронний ресурс]. ‒ Режим доступу: https://www.istpravda.com.ua/reviews/2020/11/3/158385/2. Слотюк Т. Антиукраїнська суть москвофільської преси в Східній Галичині: ідейно-концептуальні засади, структура, еволюція (1900–1939) : монографія / Тетяна Слотюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 248 с + 4 кол. с. | Опрацювати літературу до теми*Підготувати презентацію про тему історії у медіа**6 год.* | *10 тижд.* |
| *11-12 тижд.* | **Тема 6. Політико-ідеологічний підхід у публіцистиці** 1. Важливість істоичної освіти для журналістів;
2. Світоглядно-опінієтворчі фактори формування публіциста;
3. Поняття патріотизму у публіцистиці.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Величко З.А. Викладання історичних дисциплін для студентів факультету журналістики: анахронізм чи необхідність у сучасному освітньому процесі / Зоряна Величко // «Scientific and Pedagogical Internship «Methods of Improving the Training Qualified Specialists in Journalism, Аdvertising and PR in Ukraine and EU Countries» : Internship proceedings, June 7 – July 17, 2021. Wloclawek : “Baltija Publishing”, 2021. − Р. 11−16.2. Кость С. Сковорода в парадигмі української самосвідомості / Кость Степан // Універсум. – 2022. – Ч. 9–10. – С. 16–19.3*.* Яценко Г. В. Концепт «патріотизм» у публіцистиці Івана Франка / Галина Яценко // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – К., 2019. Т. 30 (69). − № 2. – Ч. 2. – С. 135−139. (Index Copernicus).  | Опрацювати літературу до теми*Знайти приклади і зробити презентацію про політико- ідеологічний підхід у сучасних медіа**7 год.* | *12 тижд.* |
| *13-14 тижд.* |  **Тема 7. Концепція культури у медіа**1. Тема культури у медіа;
2. Взаємодія та підтримка культури через медіа;
3. Вистіснення в медіа теми культури;
4. Масова vs елітарна культура: попит і пропозиція.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=15622. Мар’їна Л. Сучасна журналістика і культура : спільність генезису / Людмила Мар’їна // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. журналістика. – 2011. – Вип. 34. – С. 151–157. 3. Неборак Б. Культура vs комунікація, чи культура & комунікація? – Режим доступу: <http://zbruc.eu/node/42022>4. Миронова В.В. Інформаційна культура як основа загальної культури людини [Електронний ресурс] / В. В. Миронов . – Режим доступу: <http://mdgu-kid.at.ua/publ/informacijna_kultura_jak_osnova_zagalnoji_kulturi_ljudini/1-1-0-68> | Опрацювати літературу до теми*Зробити огляд проблемно-тематичних аспектів висвітлення теми культури у медіа**7 год.* | *14 тижд.* |
| *15-16 тижд.* | Тема 8. Соціальна тематика у висвітленні медіа1. Журналічтика рішень як складова соціальної функції медіа;
2. Конструктивна журналістика у мирний час і у час війни;
3. «Відновні наративи»: виклик часу
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | 1. Слотюк Т. Концепція моделі Solutions Journalism: конотація, функції, особливості функціонування / Тетяна Слотюк // Вісн. Львів. ун-ту: Сер. журналістика. 2021. Випуск 50. С. 68–76.2. Слотюк Т. Конструктивна журналістика: особливості, специфіка подачі та відмінності інтерпретацій // Традиційні і нові медіа: від історії до сучасності : збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2019 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2020. – С. 39–41. | Опрацювати літературу до теми*Зробити огляд проблемно-тематичних аспектів висвітлення соціальної теми у медіа**7 год.* | *16 тижд.* |
|  | **Семестр 7.****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.****ВОЄННА ЖУРНАЛІСТИКА У МИРНИЙ І ВОЄННИЙ ЧАС** |
| *1-2 тижд.* | **Тема 1. Основні засади діяльності воєнного журналіста**1. Основні поняття («війна», «армія», «військово-політична думка», «стратегія і тактика», «державне будівництво», «революція», «еволюція», «війна і пропаганда»).
2. Особливсті висвітлення збройних конфліктів.
3. Публіцстика у час війни.
4. Аналіз публікацій на воєнну тематику
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. − Львів, 2022. − 492 с.2. Романчук О. К.. «Не бійсь. Не зраджуй. Не мовчи» : Публіцистика воєнного часу. Вибрані тексти 2014–2019: статті, есе. – Львів: Універсум, 2020. – 608 с., 7 іл.3. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. — Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. — 184 с. <https://imi.org.ua/wp-content/uploads/2017/06/Mediakompas.pdf> | Опрацювати літературу до теми.Нписати огляд-рецензію на журналістські матеріли воєнних кореспондентів2 год.  | *2 тижд.* |
| *3-4 тижд.* | **Тема 2. Морально-етичний аспект діяльності воєнного журналіста**1. Об’єктивність vs патріотизм;
2. Опертивниість vs виваженість;
3. Державна таємниця і суспільний інтерес.
4. Моральний аспект висвітлення воєнних злочинів.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. − Львів, 2022. − 492 с.2. Романчук О. К.. «Не бійсь. Не зраджуй. Не мовчи» : Публіцистика воєнного часу. Вибрані тексти 2014–2019: статті, есе. – Львів: Універсум, 2020. – 608 с., 7 іл. | Опрацювати літературу до теми.*1 год.* | *4 тижд.* |
| *5-6 тижд.* |  **Тема 3. Концепція миру у воєнній журналістиці/публіцистиці**1. Воєнний і військовий дискурс української публіцистики;
2. Українська воєнна доктрина;
3. «Нейтралітет» журналіста;
4. Аналіз публікацій за темою.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. − Львів, 2022. − 492 с.2. Кость С. А. Воєнна журналістика й ідея «нейтральності» українського журналіста / Степан Кость // Теле- та радіожурналістика. Збірник наукових праць. Відп. ред. В. В. Лизанчук; ЛНУ імені Івана Франка. – Львів, 2019. – Вип. 18. – С. 162-170.3. Романчук О. К.. «Не бійсь. Не зраджуй. Не мовчи» : Публіцистика воєнного часу. Вибрані тексти 2014–2019: статті, есе. – Львів: Універсум, 2020. – 608 с., 7 іл. | Опрацювати літературу до теми.*2 год.* | *6 тижд.* |
| *7-8 тижд.* | **Тема 4. Світоглядні орієнтири воєнних журналістів**1. Ідея державності та соборності;
2. Концепція свободи та прав людини;
3. Людина як центр журналістської діяльності;
4. Концепція моралі воєнних кореспондентів.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. – Львів, 2022. – 492 с.2. Романчук О. К.. «Не бійсь. Не зраджуй. Не мовчи» : Публіцистика воєнного часу. Вибрані тексти 2014–2019: статті, есе. – Львів: Універсум, 2020. – 608 с., 7 іл. | Опрацювати літературу до теми.*1 год.* | *8 тижд.* |
|  | **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****ПРОПАГАНДА У МЕДІА** |
| *9-10 тижд.* | **Тема 5. Державницька позиція журналіста**1. Державотворення і роль журналістів;
2. Роль журналіста у суспільних зрушеннях та під час революцій;
3. Включеність журналістської спільноти у законодавчі та виконавчі процеси державотворення.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Величко З. А. Державотвірний аспект публіцистики Осипа Назарука 1918‒1923 рр.: історичні уроки (до 100-річчя ЗУНР) / Зоряна Величко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2018. – Вип. 44. – С. 3−11.2. Паславський І. Євромайдан в Донецьку. Історія боротьби / За ред. І. Паславський. − Львів, 2021. − 68 с. | Опрацювати літературу до теми.*1 год.* | *10 тижд.* |
| *11-12 тижд.* | **Тема 6. Поняття колабораціонізму у медіа**1. Історичний аспект колабораціонізму;
2. Юридична відповідальність за державну зраду
3. Закон України «Про медіа» і «Про державну зраду»
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Курилишин К. Українське життя в умовах німецької окупації (1939–1944) / К. Курилишин. — Л., 2010. — С. 132–136. | Опрацювати літературу до теми.*1 год.* | *12 тижд.* |
| *13-14 тижд.* |  **Тема 7. Соціальна відповідальність журналіста**1. Моральна складова соціальної відповідальності;
2. Редакційна політика і стандарти як регулятори соціальної відповідальності журналістів;
3. Суспільний запит і юричина відповідальність.
4. Верифікація віде-, фотоматеріалів.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. — Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. — 184 с. <https://imi.org.ua/wp-content/uploads/2017/06/Mediakompas.pdf>2. Кость С. Українська військово-політична думка / Кость Степан. − Львів, 2022. − 492 с. | Опрацювати літературу до теми.*2 год.* | *14 тижд.* |
| *15-16 тижд.* | **Тема 8. Пропаганда у час війни** 1. Межі між журналістикою і пропагандою;
2. Контрпропаганда як явище;
3. Державна пропаганда під час війни.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | 1. Onufriv Solomiya. Russian propaganda as a tool of information and psychological warfare against Ukraine / Onufriv Solomiya // V International Scientific and practical conference «Modern and global methods of the development of scientific thought», : Збірник тез доповідей, Флоренція, Італія, 25-28 жовтня 2022 р. – International Science Group, 2022. – P. 157–159. | Опрацювати літературу до теми.*1 год.* | *16 тижд.* |
|  | **Семестр 8.****ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.****СВОБОДА СЛОВА У МЕДІА** |
| *1-2 тижд.* | **Тема 1. Професійні спілки, інституційні та саморегулятори медіа**1. Професійні спілки;
2. Міжнародні спілки та орагнізації;
3. Медіаорганізації та саморегулятори.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Закон про медіа: голова спілки журналістів назвав недоліки // https://glavcom.ua/country/society/holova-natsspilki-zhurnalistiv-prokomentuvav-zakon-pro-media-902940.html | Опрацювати літературу до теми. | *2 тижд.* |
| *3-4**тижд.* | Тема 2. Вплив міжнародних організацій на роботу медіа в Україні1. Європейська медійна спілка2. Internews Україна3. IREX | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Романчук О. К. «Суржикізація» української мови з погляду державотворення / Олег Романчук // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2019. – Вип. 45. – С. 381-389. | Опрацювати літературу до теми. | *4 тижд.* |
| *5-6 тижд.* |  **Тема 3. Гранти та проєкти для медіа**1. Проєктний підхід у журналістиці
2. Грантові заявки
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Гончаренко Вікторія. Проєктний менеджмент і медіа // MediaLab (15/10/2020) URL:https://medialab.online/news/projekt-management*/* | Опрацювати літературу до теми. | *6 тижд.* |
| *7-8 тижд.* | **Тема 4. Державне та законодавче регулювання роботи медіа** 1. Особливості суспільного мовника
2. Формат «Єдині новини» : проблеми, підходи і виклики;
3. Закон України «Про медіа»: виклики та дискусії.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Ігнатченко І. Проблеми і перспективи законодавчого регулювання інформаційної сфери в Україні // [https://cutt.ly/39wb9hI](https://cutt.ly/39wb9hI%20)  с. 193-200 | Опрацювати літературу до теми. | *8 тижд.* |
|  | **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.****КОНЦЕПЦІЯ АНАЛІТИЧНИХ МЕДІА** |
| *9-10 тижд.* | **Тема 5. Основні засади аналітичної журналістики**1. Концепція аналітичного видання;
2. Критерії та засади аналітичного видання
3. Друковані та онлайн медіа: аналітичний аспект
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**8 год.* | Величко З. А. Концепція преси в публіцистиці Осипа Назарука (20‒30-і рр. ХХ століття / Зоряна Величко // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Львів. – 2019. – Вип. 46. – С. 3−11 | Опрацювати літературу до теми. *Підгтувати підсумкове завдання (стаття)**1 год.* | *10 тижд.* |
| *11 тижд.* | **Тема 6. Підходи та методи створення аналітичної інформації**1. Соціальні мережі як відкрите джерело інформації;
2. Бази даних та робота з відкритими джерелами інформації;
3. Методи збору, обробки та аналізу інформації.
 | *Лаболаторне заняття, дискусія**4 год.* | Онуфрів С. Т., Гарматій О. Соцільні мережі як джерело інформації в журналістиці / Соломія Онуфрів // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Журналістика. – 2021. – Вип. 2. – С. 45–53. | Опрацювати літературу до теми. | *11 тижд.* |

Силабус підготувала доцент кафедри української преси

**СЛОТЮК Тетяна**