**Міністерство освіти і науки України**

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

кафедра зарубіжної преси та інформації

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор

з науково-педагогічної роботи  
проф. Гарасим Я. І.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 р.

Національні ресурси сучасної європейської культури

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»

галузі знань 0303 – журналістика та інформація

напряму підготовки 8.03030101 – журналістика

Львів 2016

Програму розроблено і внесено:

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Навчальну робочу програму склав:

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри зарубіжної преси та інформації

**Хоменко Тетяна Миколаївна**

Затверджено на засіданні кафедри зарубіжної преси та інформації:

Протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.

Завідувач кафедри Проф. Лось Й.Д.

30 серпня 2016 р

Схвалено Вченою радою факультету журналістики:

Протокол № 1 від 31 серпня 2016 р.

Голова доц. Присяжний М.П.

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 2 | Галузь знань  0303 журналістика  (шифр і назва) | за вибором | |
| Напрям підготовки  8.03030101 магістр  (шифр і назва) |
| Модулів – | Спеціальність (професійне  спрямування):  журналістика | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 5-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин - 56 | 9-й | -й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента - 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: | 12 год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 12 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 32 год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| Вид контролю: частина комплексного іспиту | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:**

Спецкурс «Національні ресурси сучасної європейської культури» покликаний ознайомити студентів із особливостями формування світової культури. Курс також спрямований на вивчення основних чинників формування національних культур, зокрема – культури Української, в умовах сучасних міграційних процесів та кризи мультикультуралізму.

**Завдання:**

* встановити ключовий понятійний апарат спецкурсу; подати дефініцій ний спектр поняття «культура», «національна культура» та «світова культура»;
* проаналізувати різні рівні актуалізації понять «етносвідомісна культура», «історична пам»ять», «національний характер», «сучасна фольклорна пам»ять» та ін..;
* розглянути питання українського етнічного інтелекту у медіа контексті;
* проаналізувати специфіку формування національної художньої свідомості;
* встановити особливості формування модуль-особистостей нації та рівень висвітллення цього процесу у різних інформаційно-комунікативних дискурсах;
* визначити роль свідомісного чинника у формуванні культуроцентричного типу мислення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

**-** визначення «культура», «національна культура» та «світова культура»;

- визначення «етносвідомісна культура», «історична пам»ять», «національний характер», «сучасна фольклорна пам»ять» в контексті інформаційно-комунікативної домінанти культуротворення;

**вміти:**

**-** вільно оперувати термінологією, що стосується питань культури національної і світової

- вільно оперувати історичними фактами, прикладами, що стосуються різних аспектів культуротворення;

- визначити роль свідомісного чинника у формуванні культурної картини світу;

- аналізувати тексти на різних рівнях висвітлення різних сфер культури світової і національної;

**Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Світова культура як сукупність культур національних**

**Тема 1. Загальнолюдська та національна культури**

1. Культура світова національна.
2. Проблеми світової культури у загальнолюдському та інтернаціональному контексті.
3. Національні джерела культури та носії національного культурного процесц.
4. Об»єктивні ознаки нації.

**Тема 2. Дискурсивні засоби творення ідентичності**

1. Концепти «історична пам»ять» та «національна пам»ять».
2. Національна та наднаціональна ідентичності.
3. Архетипні знаково-символічні системи національних культур.
4. Національна культура в контексті журналістики і літератури.

**Тема 3. Українська етносвідомісна культура: емоційно-історична парадигма**

1. Міфологія як базова домінанта свідомості етносу.
2. Сучасна фольклорна пам»ять: форми індивідуального самовираження.
3. Модульні особистості нації у контексті етногенези і проблеми збереження генофонду народної пам»яті.
4. Український етнічний інтелект у медіа контексті.

**Змістовий модуль 2. Інтелектуально-свідомісна інтеграція народів у єдиний інформаційно-культурний простір**

**Тема 4. Складність формування свідомісного рівня нації**

1. Інформаційні домінанти етносу.
2. Культури колоніальні, тоталітарні, посттоталітарні, пострадянські. Поняття посткомуністичного синдрому.
3. Формування національно-художньої свідомості

**Тема 5. Формування інтелектуальних модуль-особистостей нації та культурна парадигма світу**

1. Інформаційно-культурний інтелект як один із головних критеріїв ефективного розвитку нації.
2. Моральний авторитет нації.
3. Духовна культура, духовність, вартісні орієнтири національної культури.
4. Цінності європейські//цінності християнські.

**Тема 6. Формування модерної культури**

1. Трагедійність формування національних культур.
2. Україна в кільці духовного геноциду.
3. Захисні домінанти свідомості українців (гумор, оптимізм, гумористично-сатиричний горизонт сприйняття й обробки інформації та ін.)
4. Національні культури в умовах сучасної кризи мультикультуралізму.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. Світова культура як сукупність культур національних** | | | | | | | | | | | | |
| Тема1.Загальнолюдська та національна культури |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Дискурсивні засоби творення ідентичності |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Українська етносвідомісна культура: емоційно-історична парадигма |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2. Інтелектуально-свідомісна інтеграція народів у єдиний інформаційно-культурний простір** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Складність формування свідомісного рівня нації |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Формування інтелектуальних модуль-особистостей нації та культурна парадигма світу |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Формування модерної культури |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин |  | 12 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ІНДЗ |  |  | - | - |  | - |  |  | - | - | - |  |
| Усього годин |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Тема1.Загальнолюдська та національна культури | 2 |
| 2 | Тема 2.Дискурсивні засоби творення ідентичності | 2 |
| 3 | Тема 3. Українська етносвідомісна культура: емоційно-історична парадигма | 2 |
| 4 | Тема 4. Складність формування свідомісного рівня нації | 2 |
| 5 | Тема 5. Формування інтелектуальних модуль-особистостей нації та культурна парадигма світу | 2 |
| 6 | Тема 6. Формування модерної культури | 2 |
|  |  |  |

**7. Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Тема1.Загальнолюдська та національна культури | 5 |
| 2 | Тема 2.Дискурсивні засоби творення ідентичності | 5 |
| 3 | Тема 3. Українська етносвідомісна культура: емоційно-історична парадигма | 6 |
| 4 | Тема 4. Складність формування свідомісного рівня нації | 5 |
| 5 | Тема 5. Формування інтелектуальних модуль-особистостей нації та культурна парадигма світу | 5 |
| 6 | Тема 6. Формування модерної культури | 6 |
|  |  |  |
|  | Разом | 32 |

**9. Індивідуальні завдання**

ІНДЗ студенти виконують відповідно до програми курсу. Виконання ІНДЗ дає змогу поглиблювати набуті знання і навики – виконувати курсові, бакалаврські і маґістерські роботи, брати участь у студентських наукових конференціях.

**10. Методи навчання**

Лекції, ілюстративний матеріал (різноманітні часописи, як українські, так і закордонні), опитування, бесіди, самостійні роботи Для закріплення навчального матеріалу студентам запропоновано опрацювання джерел зі списку літератури, питання для дискусій. Проводиться бліцопитування під час лекцій, написання есеїв на основі опрацьованих матеріалів.

**11. Методи контролю**

Основу контрольно-залікових питань становлять завдання на самостійне опрацювання, розроблені з метою закріплення теоретичного матеріалу, викладеного на лекціях , а також опрацювання рекомендованої літератури та сучасних журналістських, публіцистичних, літературних текстів і телерадіопрограм.

Викладання передбачає роботу відповідно до навчального плану.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль  2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | | Т5 | Т6 |  |  | 100 |
|  |  |  |  | |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

**13. Методичне забезпечення**

1. 1. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Львів: ПАІС, 2008.

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа “Языки русской культуры”, 1996. – 448 с.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. –   
   256 с.
3. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаних и пределах личного самосознания. - М.:Российск. Гос.гуманит.ун-т, 2000.
4. Бахтин М.Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
5. Буряк В. Публіцистика мислення кінця 90-х рр. ХХ ст. і проблема інтелектуалізації авторської свідомості / Зб. праць Науково-дослідного центру періодики. – Львів, 2000. – Вип. 7. – С. 166-185.
6. Вовканич С. Інформація, інтелект, нація. – Львів: Місіонер, 1999. – 414 с.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 368 с.
8. Лось Й. Свідомість своєї місії. Деякі думки з приводу тенденцій розвит-

ку преси у світі та в Україні: Текст лекції. Львів, 1993. 34 с.

1. Фиктелиус Э. Десять заповедей журналистики / перевод со швед. Вероника Менжун. – Отпечатано в FalthsTrycheri, Вэрнамо, Швеция, 1999.
2. Хмель О. С. Журналістська деонтологія : навчально-методичний посібник для студентів із спеціальності «Журналістика» / О. С. Хмель. – Х.: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2011. – 69 с.
3. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика. – Львів: ПАІС, 2008.
4. Культура XIX и XX ст. // Теорія та історія світової та вітчизняної культури. -
5. К., 1992.
6. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1989.
7. Чегодаева М.А. Китч. Китч. Китч. - М., 1990.
8. Шестаков В. Массовая культура. - М., 1990.
9. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. - К., 1993.

**Допоміжна**

1. Аверинцев С. Мы и наши иерархи – вчера и сегодня // Новая Европа. – 1992. – Ч.1. – С. 33-56.
2. Богдан С. К. Мовний етикет українців: традиції і сучасність / С. К. Богдан. – К. : Либідь, 1998. – 475 с.
3. Вайль П. Гений места. – М. : КоЛибри, 2007. – 488 с.
4. Герберт З. Варвар в саду. – К. : Дух і Літера, 2008.
5. [Эмерсон Р. Нравственная философия. — Мн.: Харвест, М.: ACT, 2001.](http://marsexx.narod.ru/tolstoy/emerson.html)
6. Эффективны ли этические кодексы? Опыт трех редакций Автор: Бойник Д. <http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=644>
7. Кайзер Д. Дисидент **Вацлав Гавел**. – К.: "Темпора", 2012.
8. Лаба В. Біблійна герменевтика. – Рим: Вид-во католицького ун-ту ім св. Климента Папи, 1990. – 150 с.
9. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: Наука, 1973. – С. 16-22.
10. Льюис К. Любовь. Страдание. Надежда: Притчи. Трактаты / Пер. с англ. – М.: Республика, 1992. – 432 с.
11. **Leopolis Multiplex**. — К.: Грані-Т, 2008. — 480 с. — Серія «De profundis».
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005.
13. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця XVIII – початкуXX ст. / Р. Шпорлюк / // Україна. Наука. Культура. – 1991. – Вип. 25.
14. Мельник А. Погляди Д.Мацціні на періодичну пресу в світлі його деонтологічних концепцій // Вісник Львів.ун-ту. – Серія «Журналістика» , вип..35. С.195-205.
15. Петросян М. Е. Право на неприкосновенность частной жизни / М. Е. Петросян [Электронный ресурс] // http: /www/hrights.ru/text/bogoraz/Chapter3.htm.
16. Портніков В. Богородиця в синагозі. – Харків : Акта, 2010. – 629 с.
17. Процюк С. Там, де поплутані кольори. Громадянські картинки – Кур’єр Кривбасу. Ч.120-121
18. Сверстюк Є. О. Правда полинова. - Київ: Києво-Могилянська академія, 2009. - 304 с.
19. Святий Августин. Сповідь / Пер. З лат. Ю.Мушака. – Львів: Свічадо.\_ 2009. – 356.
20. [Интервью с Петром Вайлем на booknik.ru: «Я — русский литератор и американский гражданин, живу в Чехии, а хочу жить в Италии».](http://booknik.ru/context/?id=12764)
21. Щигел М. Готтленд. – М. : Современное европейское письмо, 2009. – 264 с.
22. Щигел М. Зроби собі рай. – К. : Темпора, 2011. – 324 с.

**15. Інформаційні ресурси**

* 1. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б.Гриценко. – Режим доступу: <http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/>
  2. Тоффлер Э. Шок будущего //http://yanko.lib.ru/gum.htm1
  3. Фукуяма Ф. Великий разрыв //Электронная библиотека AzbukNET/http://azbuk.net