МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

Кафедра теорії і практики журналістики

## ПЛАН ЛЕКЦІЙ

## ІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# «ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»

## Спеціальність 061 – Журналістика

## Освітній рівень – магістр

*Викладач (лектор)* – канд. філол. н., доц., с. н. с. ТИХОЛОЗ Б. С.

**Львів – 2016**

**ПЛАН ЛЕКЦІЙ**

**ІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»**

**Змістовий модуль 1.**

**ЗАГАЛЬНА ТЕОРІЯ Й ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ**

**Тема 1. Вступ. Психологія творчості (креатологія, еврилогія) як наука та навчальна дисципліна (пролегомени до курсу).**

Еврилогія як наука про творчість (предмет, проблематика, основні аспекти, принципи, категорії та етапи розвитку, внутрішня структура та зв’язки з іншими дисциплінами).

Психологія літературної творчості як центральна частина еврилогії та навчальна дисципліна (предмет, проблематика, структура і завдання).

Рекомендована література до курсу. Форми звітності.

**Тема 2. Творчість як філософська, науково-міждисциплінарна та життєво-практична проблема.**

Творчість як філософська та конкретно-наукова проблема: поліаспектність підходів.

Міждисциплінарний дискурс творчості як наукової проблеми: психологія, культурологія, соціологія, антропологія, економіка, політологія, філологія, історія…

Життєво-практичне значення творчості в житті людини, суспільства, нації, цивілізації. Життєтворчість.

**Тема 3. Історія поняття творчості: від креаціонізму до панкреаціонізму.**

Проблема дефініції творчості (історичні варіанти та спроба діалектичного синтезу).

Етимологія слова на позначення творчості в різних мовах.

Античне розуміння творчості. Творчість, виникнення, походження, заснування, мистецтво, ремесло…

Поняття творчості в епоху Середньовіччя. Творчість як привілей Творця.

Новочасне розуміння творчості. Творчість як прерогатива людини.

Модерні й постмодерні тлумачення поняття творчості. Творчість «без берегів». Панкреаціонізм.

**Тема 4. Філософські концепції творчості (загальний огляд: від античності до постмодерну).**

Античні концепції творчості.

Філософсько-теологічне тлумачення творчості в епоху Середньовіччя.

Ренесансне розуміння творчості: людина-творець.

Проблема творчості у філософії та естетиці Нового часу (епоха бароко й класицизму).

Просвітницьке розуміння творчості.

Проблеми творчості у філософії німецького класичного ідеалізму.

Романтична концепція творчості.

Тлумачення творчості в добу реалізму та позитивізму.

Філософсько-естетичні концепції творчості доби модернізму та постмодернізму.

Українська еврилогіячна традиція: від бароко до сьогодення.

Значення концепцій О. Потебні та І. Франка. Харківська еврилогічна школа.

**Тема 5. Основні питання філософії творчості: звідки, хто, що, як, чому й навіщо? Багатоманітність і неостаточність відповідей.**

Епістемологія творчості: проблема пізнаваності / непізнаваності.

Онтологія творчості. Творчість як «приріст буття».

Аксіологія творчості. Творчість як актуалізація та ґенерування цінностей.

Праксеологія творчості. Творчість як діяльність. Діяльнісна теорія творчості (загальні засади та категорії).

Генеалогія творчості. Основні версії походження творчого дару: божественне, природне та людське (соціальне та індивідуальне). Метафізична, біологічна, культурно-історична та психологічна детермінація творчості.

Діалектична природа творчості. Діалектика як рефлексія парадоксального.

**Тема 6. Багатоликість Творця (типологія й феноменологія творчості).**

Принципи й критерії диференціації та класифікації типів творчості (за генезою, суб’єктом, об’єктом, способом тощо).

Історичні форми типології творчості.

Соціокультурна типологія творчості: основні різновиди (загальна характеристика).

Наука та мистецтво як способи пізнання, форми суспільної свідомості, типи світогляду та галузі культури.

Риси спільності наукової та художньої творчості.

Специфіка наукової та художньої творчості (порівняльна характеристика).

Феноменологія творчості людських спільнот: раси, племена, народності, етноси, нації. Діалектика індивідуального й колективного («я» і «ми»).

Творчість і національність. Національні особливості творчості, їхня геополітична, соціально-економічна й культурно-історична, етнопсихологічна мотивація.

Творчість і ментальність. Особливості української ментальності (національного характеру) та їхній вплив на творче самовираження суб’єкта.

**Змістовий модуль 2.**

**ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ: ПРИНЦИПИ, КАТЕГОРІЇ, ЗАКОНОМІРНОСТІ**

**Тема 7. Психологічні концепції творчості (розмаїття підходів).**

Вільгельм Вундт та асоціативна теорія творчості.

Спадковість генія в концепції Френсіса Гальтона.

Зиґмунд Фройд та класичний психоаналіз.

Карл Густав Юнґ, аналітична психологія та архетипна теорія творчості.

Проблема творчості в інтерпретації Еріха Фромма.

Абрахам Маслоу та гуманістична психологія: творчість як самоактуалізація.

Віктор Франкл і логотерапія: творчість як феномен самотрансценденування.

Теорія бісоціації Артура Кестлера.

Проблеми теорії творчості в працях класиків російської психології.

Проблеми психології творчості в українській науці.

Психологія творчості В. Роменця.

Своєрідність журналістської творчості в осмисленні В. Здоровеги.

**Тема 8. Психологічні особливості творчої особистості. Інтелект і креативність.**

Людина як суб’єкт творчості. Творчість як функція суб’єктивності.

Людина-творець: індивід, особистість, індивідуальність?

Творча особистість: норма чи патологія?

Структура творчої особистості: параметри потенціалу.

Риси творчої особистості.

Типологія творчої особистості: варіанти класифікації.

**Тема 9. Творчі здібності. Обдарованість, талант, геніальність.**

Ієрархія творчих здібностей: обдарованість, талант, геніальність.

Історія поняття генія. Геній і божевілля. Генетика й психологія геніальності.

Загальні й спеціальні творчі здібності. Креативність як інтегральна характеристика.

Діагностика творчих здібностей. Тести як форма діагностики.

**Тема 10. Психологічні механізми творчості. Творча уява (фантазія) та інтуїція. Критичне (евристичне) мислення.**

Психологічні (інтрапсихічні) механізми творчості (компоненти, сили, стани).

Специфічно творчі психічні процеси і стани: евристичне мислення, інтуїція, уява (фантазія), натхнення.

**Тема 11. Етапи й чинники творчого процесу (діалектика свідомого й несвідомого).**

Процесологія творчості: основні аспекти, фактори, механізми і методи. Духовно-творчий (інтрапсихічний) та матеріально-творчий (екстрапсихічний) аспекти творчої діяльності.

Творча діяльність: діалектика праці і гри. Роль свідомого й несвідомого в творчому процесі.

Основні етапи творчого акту: стадіальна структура (розмаїття концепцій).

Екстрапсихічні механізми творчості. Творчість, об’єктивація, соціалізація.

Поліфункціональність творчості. Функції, місія, призначення. Основні етапи творчого акту: стадіальна структура (розмаїття концепцій).

**Змістовий модуль 3.**

**ТЕХНОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ (CREATIVE WRITING)**

**Тема 12. Методики й технології творчого (само)розвитку й творчої діяльності: як алгоритмізувати неалгоритмічне?**

Методичний і технологічний аспекти психології творчості.

Алгоритми творчої діяльності й не алгоритмізовані творчі процеси.

Етапи, методи та алгоритми розвитку творчих здібностей.

Основні методики стимулювання й розвитку творчої діяльності («мозковий штурм», синектика та ін..).

**Тема 13. Специфіка словесної творчості. Творчопис (creative writing) як технологія вербальної комунікації і спосіб самовираження.**

Слово як знаряддя комунікації і творчої самореалізації. Загальні особливості словесної творчості. Поняття про творчопис (creative writing).

Багатозначність поняття «література». Літературна творчість у широкому та вузькому сенсах. Література як письменство і мистецтво слова. Література і мова. Основні риси літературності.

Письменник як творча особистість (особливості психотипу).

Літературна творчість як акт текстотворення, образотворення, мовотворення (словотворчості), людинотворення, націотворення, світотворення. Функції літературної творчості.

Літературно-художній твір, його специфіка, структура й типологія.

Основні роди літературної творчості як способи відображення дійсності: епос, лірика, драма. Їхня творча специфіка.

**Тема 14. Fiction & Non-fiction. Основні жанри і стилі словесних творів.**

Твір як продукт (результат) творчої діяльності, акумулятор творчої енергії, реалізація духовного потенціалу творця.

Онтологічний статус твору. Твір як артефакт (факт культури).

Аксіологічна сутність твору. Твір як цінність (вартість). Типологія цінностей. Цінність і смисл (сенс).

Телеологія твору. Твір як мета і засіб творчості. Значення і призначення. Утилітаризм та автотелічність.

Твір як семіотична система: текст, контекст, інтертекст.

Теоретичні моделі структури твору (дихотомічні, трихотомічні, тектонічні). Матеріал, зміст і форма. Поняття «внутрішньої форми».

Проблеми типології творів. Генологія як теорія родів і жанрів. Якісна ієрархія творів і тривалість їхнього історичного життя: «одноденки», «знаки часу», архітвори-шедеври. Поняття класики.

Мімезис і фікція в мистецтві слова. Художня й документальна література (література факту): взаємозвʼязок і межі. Поняття про Fiction та Non-fiction.

**Тема 15. Як будувати текст? Сюжет, фабула, композиція, архітектоніка.**

Структура тексту та їхні основні параметри й характеристики.

Сюжетологія як розділ поетики, її сутність, предмет, проблематика, основні категорії.

Мотив як елементарне поняття сюжетології.

Літературна дія (акція). Суперечність як джерело акції. Конфлікт. Колізія. Інтрига.

Фабула і сюжет (співвідношення понять). Основні типи й елементи сюжету і фабули.

Композиція та архітектоніка (співвідношення понять). Основні типи й елементи композиції та архітектоніки.

Поняття про сторітеллінг.

**Тема 16. Як працювати з текстом? Секрети й поради майстрів слова.**

(Само)редагування тексту з метою його удосконалення.

Погляд на продукт творчості з позиції реципієнта (споживача).

Прагматика словесної творчості та її опінієтворча роль.

Творча майстерність і творчий метод.

Стиль творчості.

Мовні засоби виразності.

Секрети творчої майстерності досвідчених журналістів і письменників: практичні поради.

Власний досвід і форми його кристалізації.