**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

Кафедра радіомовлення і телебачення

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи проф. Гарасим Я.І.

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **«ОСНОВИ РАДІОДОКУМЕНТАЛІСТИКИ»**

галузь знань 06 «Журналістика»

спеціальність 061 «Журналістика»

факультет журналістики

Львів – 2016

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи радіодокументалістики»

за спеціальністю 061 «Журналістика»

Розробники: Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор кафедри радіомовлення і телебачення,

Подедворний Тарас Володимирович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення

Протокол від “30”серпня 2016 р., №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В.Лизанчук

2015 р.

Обговорено і схвалено Вченою радою факультету журналістики

Протокол від 31 серпня 2016 р., №1

Голова М. П. Присяжний

 31 серпня 2016 року

© Лизанчук В.В., Подедворний Т.В., 2016 рік

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **„Основи радіодокументалістики”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|  денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань06Журналістика(шифр, назва) | нормативна |
| Модулів – 2 |  | Рік підготовки |
| 5  |  |
| Семестр |
| 9 |  |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність (професійна спрямованість) –061 Журналістика | Лекції |
|  16 год. |  |
| Загальна кількість годин – 90 | Практичні, семінарські |
| 16 год. | 14  |
| Лабораторні |
|  |  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2, самостійної роботи студента – 3,6 | Освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр | Самостійна робота |
| 58 год. |  |
| ІНДЗ: теле- та радіоматеріали |
| Форма контролю |
| іспит | іспит |

|  |
| --- |
|  |

**Мета і завдання навчальної дисципліни**

 **Метою** навчальної дисципліни «Основи радіодокументалістики» є теоретичне осмислення і практичне опанування методикою аналізу та підготовки радіодокументальних матеріалів.

 **Завдання** полягають у тому, щоб:

* розглянути основні поняття радіодокументалістики;
* ознайомитися із класифікацією документів;
* порівняти способи аналізу документів у радіоматеріалах;
* окреслити жанрові особливості радіодокументалістики;
* проаналізувати методику підготовки документальних радіоматеріалів;
* підготувати власну радіодокументальну програму.

**Предмет навчального модуля**

 **Предметом** навчального модуля «Основи радіодокументалістики» є аналіз та підготовка радіодокументальних матеріалів.

**Вимоги до знань і вмінь**

 Після опанування дисципліни «Основи радіодокументалістики» студент повинен кваліфіковано розуміти основні способи аналізу документів та їх використання у радіоматеріалах; вміти підготувати власний радіодокументальний текст; осмислити можливості впливу документалістики на масову свідомість, а також на суспільно-політичні події в Україні та за її межами.

**Студент повинен знати:**

* загальну класифікацію документів;
* коротку історію радіодокументалістики;
* особливості традиційних методів аналізу;
* особливості формалізованих методів аналізу;
* жанрову специфіку радіодокументалістики;
* методику підготовки документальних радіотекстів.

**Студент повинен вміти:**

* аналізувати документи, користуючись різними способами перевірки документів;
* застосовувати способи встановлення достовірності та надійності документів;
* виокремлювати жанрові особливості радіодокументальних матеріалів;
* використовувати методику створення документальних текстів.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Документ у журналістиці: роль документів та способи їх аналізу.**

***Тема 1 Поняття і значення документів у радіожурналістиці.***

Вивчення документів – один із важливих способів здобуття та аналізу об’єктивної та соціально значущої інформації. В основі документалістики завжди реальне життя, а тому вимоги до перевірки такої інформації надзвичайно високі. Документ у журналістиці може бути як базою для медіатексту, так і дієвим аргументом.

***Тема 2. Класифікація документів.***

Аналіз документів передбачає насамперед їх класифікацію. Документи поділяють залежно від техніки та способу вираження змісту, типу джерела, способу фіксування, авторства, способу їх отримання, ступеня близькості до фіксованого емпіричного матеріалу, сфери обігу. Журналістська діяльність не обходиться без суспільно-політичних, державно-адміністративних, виробничих і побутових документів. Вся документація в Україні базується на єдиній державній системі діловодства та державних стандартів.

***Тема 3 Способи аналізу документів***

Для того, щоб журналісти могли отримувати інформацію із найрізноманітніших документів, необхідно оволодіти способами їх аналізу. У документі журналіст оцінює все: ступінь достовірності документа, ступінь надійності повідомлюваних у ньому даних, мету і наміри автора документу, особисті прояви автора та інше. Розрізняють традиційні та формалізовані методи аналізу документів. Серед першої групи виділяють історичний, літературний, лінгвістичний, соціологічний, психологічний методи аналізу.

***Тема 4 Формалізовані методи перевірки документів***

Серед групи формалізованих методів перевірки документів виділяють насамперед контент-аналіз. Він полягає в тому, що журналіст з великої кількості документів вибирає потрібні дані, аналізує їх, порівнює, підраховує і робить певні висновки. При застосуванні цього методу важливо встановити одиницю дослідження, певний факт чи сукупність фактів. У результаті журналіст створює модель, яку подумки накладає на документ і стежить, що збігається, а що ні. Таким чином можна також перевірити документи на точність, достовірність інформації.

***Тема 5 «Зовнішній» і «внутрішній» способи аналізу документів***

«Зовнішній» аналіз документів пов’язаний із зовнішніми ознаками документа: його формою, папером, шрифтом, мовою, стилем, датуванням, наявністю певних реквізитів, підписів і т.д. «Внутрішній» − це своєрідна реконструкція події, відображеної у ньому. Щоб не припуститися помилки у визначені достовірності документу, журналістові слід дотримуватися серед іншого і правил соціологів – розрізняти опис події від її оцінки, тобто факти і думки про них. «Внутрішній» аналіз документів здійснюється також за допомогою логічного, текстологічного і порівняльного вивчення. Найбільш конструктивним прийомом, за допомогою якого журналіст встановлює істину, є перехресна перевірка документів.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Основні вимоги до створення радіо документальної продукції**

***Тема 6 Жанрові особливості радіодокументалістики***

Сучасна тенденція світового радіомистецтва передбачає гармонійне поєднання «звукової» і «словесної» традицій. Документалістика часто реалізовується у таких жанрах як: радіорепортаж, радіонарис, радіодрама і радіофільм.

Наприклад, до основних жанрових ознак радіофільму належать:

1. документальна історична основа (різноманітні документи, спогади, записи на плівці тощо );
2. ретроспективна інтерпретація (поєднання документів і пояснень – дуже складний процес звукозапису і звуковідтворення дійсності за допомогою музики, шумів, які сприяють розкриттю ідеї і змісту радіофільму);
3. у радіофільмі присутній ведучий, який виконує функції тлумача;
4. монтаж виконує роль засобу організації матеріалу, а також виражального засобу.

Документальна радіодрама – це синтез журналістики і радіомистецтва. Ключовим питанням радіодрами є співвідношення факту і домислу, події та інтерпретації, документа та авторської позиції.

***Тема 7 Авторські техніки і прийоми створення радіодокументальних матеріалів.***

Щоб зробити вдалу радіодокументальну програму, потрібно вміти перш за все розказувати гарну історію. Хороші розповіді застрягають у головах радіослухачів так само, як і улюблені пісні. Найкращі аудіоісторії містять деталі в розповідях, звуках, шумах – вони дають слухачам необхідні інструменти для повноцінного формування картинки в головах. Звуки повинні доповнювати, допомагати, а не диктувати настрій. Слово повинно повідомляти, впливати, зробити невидиме, видимим. Для радіодокументалістики найбажанішим є використання оригінальних звукових документів. До них належать та звані еходокументи – звукозаписи учасників та очевидців важливих історичних подій.

***Тема 8 Основні вимоги для створення радіодокументальної продукції***

Радіослово. Переконливіше звучать «живі» голоси: звукові репліки, цитати, коментарі. Від інтонаційного ряду залежить ступіть залучення радіослухача. Тембр голосу автора часто визначає емоційний стан. Відтак у співвідношенні звукових структур радіомовлення повинен бути досягнутим звуковий баланс.

Музика. Музика – це посередник між текстом і головною ідеєю радіодокументальної програми. Музика здатна відображати психологічний стан, емоційно підсилювати вплив та додавати виразності тексту. Важливо правильно підібрати мелодику, темп і ритм музики.

Шуми. В шумових ефектах зосереджена психологічна достовірність. Вони моделюють сприйняття, властиве аудіо інформації в реальному житті. Професор В.Лизанчук відзначає, що шуми не є універсальним виражальним засобом. Тому слід максимально точно використовувати їх у радіо документальних програмах.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістовихмодулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього | у тому числі |  Усього  | у тому числі |
|  л |  п  |  лаб |  інд |  Ср ср | Лл л | П п |  лаб |  інд |  ср |
|  | 1 16 | 1 16 |  |  58 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 1***.****Документ у журналістиці: роль документів та способи їх аналізу*** |
| Тема 1. Поняття і значеннядокументів урадіожурналістиці |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Класифікація документів |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.Способи аналізу документів  |  |  2 |  2 |  |  7 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4 Формалізовані методи перевірки документів  |  |  2 |  2 |  |  7 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5«Зовнішній» і «внутрішній» способи аналізу документів |  |  2 |  2  |  |  7 |  |  |  |  |  |  |  |
| Усього за змістовий модуль 1 | 55 |  10 |  10 |  |  35 |  |  |   |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** ***Основні вимоги до створення радіо документальної продукції*** |
| Тема 6. Жанрові особливості радіодокументалістики |  |  2 |  2 |  |  7 | 1  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.Авторські техніки і прийоми створення радіодокументальних матеріалів. |  |  2 |  2 |  |  7 |   |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8Основні вимоги до створення радіо-документальноїпродукції |  |  2 |  2 |  |  9 |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 2 | 35 |  6 |  6 |  |  23 |  |  | 16 |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 90 |  16 | 1 16 |  |  58 |  |  |  |  |  |  |  |

**Теми лекцій**

**Тема 1 Поняття і значення документів у радіожурналістиці.**

(2 год.)

1. Коротка історія радіодокументалістики.
2. Принцип документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.

**Тема 2 Класифікація документів**

(2 год.)

1. Поділ документів за типом авторства.
2. Особливості офіційних і неофіційних документів.
3. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
4. Труднощі у пошуку необхідних документів під час підготовки журналістських матеріалів.

**Тема 3 Способи аналізу документів**

(2 год.)

1. Традиційні і формалізовані способи перевірки документів.
2. Історичний метод.
3. Літературний метод.
4. Соціологічний метод
5. Структурний метод.

**Тема 4 Формалізовані способи перевірки документів.**

(2 год.)

1. Контент-аналіз як найпоширеніший формалізований спосіб перевірки документів.
2. Особливості застосування контент-аналізу.
3. Труднощі при застосуванні формалізованих методів перевірки документів.

**Тема 5 «Зовнішній» і «внутрішній» способи перевірки документів.**

(2 год.)

1. «Зовнішній» спосіб перевірки документів.
2. «Внутрішній» аналіз документів.
3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.

**Тема 6 Жанрові особливості радіодокументалістики.**

(2 год.)

1. Хронікальний радіорепортаж як зразок ранньої радіодокументалістики.
2. Особливості документального радіонарису.
3. Специфіка створення радіофільму.
4. Симбіоз жанрів у радіодокументальному матеріалі.

**Тема 7 Авторські техніки і прийоми створення радіодокументальних матеріалів.**

(2 год.)

1. Техніки підготовки радіодокументальних матеріалів Беккі Бревіс.
2. Авторська позиція під час створення документалістики.
3. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.

**Тема 8 Основні вимоги до створення радіодокументальної продукції.**

(2 год.)

1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм радіодокументальних матеріалів.
2. Використання мовностилістичних засобів, музики і шумів.
3. Монтаж теле- і радіонарису – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

*Тема 1 Поняття і значення документів у радіожурналістиці*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті

1. Визначення поняття «документ».
2. Роль документів у журналістському матеріалі.
3. Які функції документів у медіатексті?
4. Документ як джерело інформації.
5. Документ як аргументацій ний ресурс журналіста.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
2. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики : підручник. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
3. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
4. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
5. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.

*Тема 2 Класифікація документів*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Офіційні і неофіційні документи.
2. Труднощі при пошуку необхідної документальної інформації.
3. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів.
4. Що таке «викликані» документи?

**Список рекомендованої літератури:**

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

*Тема 3 Методика перевірки документів на достовірність та надійність*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Що таке надійний документ?
2. Що таке достовірний документ?
3. Труднощі під час оцінювання документів.
4. Що таке «відомчий оптимізм»?
5. Труднощі під час перевірки документів особистого характеру.

**Рекомендована література:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

*Тема 4 Застосування контент-аналізу на конкретних документальних радіо матеріалах*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Визначення одиниці оцінювання.
2. Створення моделі перевірки сукупності документів.
3. Реалізація контент-аналізу у радіодокументалістиці.
4. Вдалі приклади застосування контент-аналізу у радійних документальних матеріалах.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Костенко Н., Іванов В. Досвід контент-аналізу: Моделі та практики: монографія // Н.Костенко, В.Іванов . – К.:Центр вільної преси, - 2003. – 200с.
2. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
3. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

*Тема 5 Особливості «зовнішнього» і «внутрішнього» аналізу*

*документів*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Що таке «зовнішній» аналіз документу
2. Що таке «внутрішній» аналіз документу.
3. Соціологічні правила при аналізі документів.
4. Мотивація автора укладання документів і її значення для аналізу.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
2. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Рендол Девіс Універсальний журналіст / Д. Рендол: пер. З англ.. М.Марченко, літ. ред. І.Огієнко. – К.: 2007. – 150с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

*Тема 6 Жанрові особливості радіодокументальних матеріалів.*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Призначення і жанрові особливості радіофільму.
2. Документальна радіодрама.
3. Документальний радіонарис.
4. Вимоги до оригінальної радіодрами.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

*Тема 7 Авторські прийоми створення радіодокументальних матеріалів:*

*(2 год.)*

Питання для обговорення на практичному занятті:

1. Як зробити вдалу радіо документальну радіопрограму.
2. Авторська позиція під час створення документалістики.
3. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.
4. Деталь як засіб візуалізації радіо.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації / В.Карпенко. – К. – 2002.
2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становлення, формирования, развития) / Ю. Д. Бараневич. – Киев-Одесса : Головное издательство издательского обьединения «Вища школа», 1978. – 193 с.
3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
6. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.

*Тема 8 Обговорення студентських сценаріїв радіодокументальних матеріалів (2 год.)*

**6.САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Поняття і значення документів у радіожурналістиці |  7 |
| 2 | Способи аналізу документів |  7 |
| 3 | Методика перевірки документів на достовірність та надійність. |  7 |
| 4 | Застосування контент-аналізу на конкретних документальних радіоматеріалах |  7 |
| 5 | Особливості «зовнішнього» і «внутрішнього» аналізу документів.  |  7 |
| 6 | Жанрові особливості радіодокументальних матеріалів. |  7 |
| 7 | Авторські прийоми створення радіодокументальних матеріалів |  7 |
| 8 | Обговорення студентських сценаріїв радіо документальних матеріалів |  9 |
|  |  Усього  |  58 |

*Тема 1 Поняття і значення документів у радіожурналістиці.*

Студенти ознайомлються із поняттям “документ». Прослуховують радіоматеріали із використанням документальних даний та самостійно визначають їх значення у радіоматеріалах.

*Тема 2 Способи аналізу документів.*

Студенти вивчають способи аналізу документів і на конкретних прикладах вчаться їх застосовувати.

*Тема 3 Методика перевірки документів на достовірність та надійність.*

Студенти опановують методику перевірки документа на достовірність, а також вивчають основні принципи надійності документа. Самостійно визначають надійність і достовірність певних зразків.

*Тема 4 Застосування контент-аналізу на конкретних документальних радіо матеріалах.*

Студенти самостійно опановують методику контент-аналізу на конкретних документальних радіо матеріалах.

*Тема 5 Особливості «зовнішнього» і «внутрішнього» аналізу документів.*

Кожен із студентів самостійно виконує «зовнішній» і «внутрішній» аналіз певних зразків документів, обговорюють та оцінюють власні результати.

*Тема 6 Жанрові особливості радіодокументальних матеріалів.*

Студенти самостійно визначають жанрові особливості прослуханих документальних радіоматеріалів, обговорюють їх і оцінюють.

*Тема 7 Авторські прийоми створення радіодокументальних матеріалів.*

Студенти пишуть сценарії власних документальних радіо матеріалів, обговорюють їх у мікрогрупах і визначають кращі зразки.

*Тема 8 Обговорення студентських сценаріїв радіо документальних матеріалів.*

Кожен із студентів звітує про труднощі при підготовці власних документальних радіо матеріалів. Студенти оцінюють майстерність один одного у підготовці документальних матеріалів.

**7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ**

Самостійна робота, тобто написання аналітичного документального матеріалу полягає в тому, щоби опанувати методи створення документальних радіожанрів. Для цього потрібно опрацювати лекції, публікації про інформаційні, аналітичні та документальні радіожанри, обрати теми і створити власні документальні радіоматеріали.

**8.МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Навчальний модуль «Основи радіодокументалістики» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Модуль «Документ у журналістиці: роль документів та способи їх аналізу» – 10 год. лекційних, 10 год. практичних і самостійна робота. Модуль «Основні вимоги до створення радіодокументальної продукції» – 6 год. лекційних, 6 год. практичних і самостійна робота.

 Передбачено **поточний, модульний** та **підсумковий** контроль **(іспит).**

 Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами**.

 Впродовж семестру студент може набрати **максимально 50 балів**.

 Під час іспиту студент може набрати **максимально 50 балів**.

**Поточний контроль та оцінювання**

 Під час поточного контролю студент може набрати **10 балів:**

Написання журналістського матеріалу – **до**  **10 балів.**

Змістовна наповненість виступу під час дискусії на занятті **– до 3 балів.**

 Відвідування занять – **0,5 бала.**

**Перший модульний контроль та оцінювання**

 Під час першого модульного контролю студент може набрати − **максимально 20 балів.**

 Студент виконує письмове завдання (3 питання), в якому розглядає проблеми, що під рубрикою «Студент повинен знати». Ця письмова робота може бути оцінена **8 балами**, якщо у ній логічний, обґрунтований виклад матеріалу, добра композиція тексту, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки, добре володіння термінами (визначеннями).

 До **12 балів** студент може набрати за аналізи документальних матеріалів, в яких належно розкриті завдання, логічний виклад, вдало виокремлені визначальні особливості документальних матеріалів, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки.

**Другий модульний контроль та оцінювання**

Під час другого модульного контролю студент може набрати − **максимально 20 балів.**

 За сценарій власного радіо документального матеріалу, в якому глибоко розкрита актуальна тема, цікавий виклад матеріалу, фахово використано аудіо засоби, відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки, студент може набрати до **15 балів**.

До **5 балів** студент може набрати за вдале виокремлення жанрових особливостей документальних радіопрограм.

 Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр **може становити 100 балів.**

Кількість балів відповідає оцінці***:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  ***Оцінка в балах*** |  ***Оцінка ECTS*** |  ***Визначення*** |  ***За національною шкалою*** |
| ***Іс Іспит*** |
| 90 – 100 | ***A*** |  ***Відмінно*** |  ***Відмінно*** |  |
| 81 – 89 | ***B*** |  ***Дуже добре*** | ***Д Добре***  | ***За*** |
| 71 – 80 | ***C*** |  ***Добре*** |
| 61 – 70 | ***D*** |  ***Задовільно*** |  ***Задовільно*** |  |
| 51 – 60 | ***E*** |  ***Достатньо*** |
| 0 – 50 | ***F-X*** |  ***Незадовільно*** | ***Нез незадовільно*** |  |

Оцінка **“відмінно”** **(90 – 100 балів)** виставляється студентові за такі теоретичні і практичні журналістські знання:

* глибоке знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* вміння розкрити, схарактеризувти методику створення документальних радіоматеріалів різних жанрів;
* фахове створення радіоматеріалів на актуальну суспільно-політичну тему;
* високий рівень грамотності радіоматеріалів;
* повне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Оцінка **“дуже добре”**, **“добре”** **(71 – 89 балів)** виставляється студентові за такі знання і журналістські вміння:

* добре осмислення ролі документів у журналістиці, методів їхнього аналізу;
* розуміння методики створення різних документальних радіожанрів;
* створення радіоматеріалів на важливі суспільно-політичні теми;
* добрий рівень грамотності радіоматеріалів;
* певне виконання навчальних творчих робіт і опрацювання рекомендованої літератури.

Допускаються деякі неточності у викладі матеріалу, які не впливають на загалом добрий рівень виконаних завдань.

Оцінка **“задовільно”** **(51 – 69 балів)** виставляється за таких умов:

* посереднє знання про документи у журналістиці, їхню роль і функції у журналістському тексті;
* поверхова характеристика методики створення документальних радіоматеріалів;
* відсутність повного виконання завдань щодо створення запланованих радіоматеріалів;
* низький рівень грамотності у письмових роботах;
* формальне опрацювання рекомендованої літератури.

**9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поточнийконтроль | **Поточне оцінювання виконаних завдань****і самостійної роботи** | іспит | Сума |
| **Змістовий модуль 1** | **Змістовий модуль 2** | **50** | **100** |
| **Т1** | **Т2** | **Т3** | **Т4** | **Т5** | **Т6** | **Т7** | **Т8** |
| **10** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **5** | **10** | **5** |

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Коротка історія радіодокументалістики.
2. Суть принципу документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.
4. Поділ документів за типом авторства.
5. Особливості офіційних і неофіційних документів.
6. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
7. Труднощі у пошуку необхідних документів під час підготовки журналістських матеріалів.
8. Традиційні і формалізовані способи перевірки документів.
9. Суть історичного, літературного, соціологічного і структурного методів аналізу документів.
10. Контент-аналіз як найпоширеніший формалізований спосіб перевірки документів.
11. Особливості застосування контент-аналізу.
12. Труднощі при застосуванні формалізованих методів перевірки документів.
13. «Зовнішній» спосіб перевірки документів.
14. «Внутрішній» аналіз документів.
15. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.
16. Хронікальний радіорепортаж як зразок ранньої радіодокументалістики.
17. Особливості документального радіонарису.
18. Специфіка створення радіофільму.
19. Симбіоз жанрів у радіодокументальному матеріалі.
20. Техніки підготовки радіодокументальних матеріалів Беккі Бревіс.
21. Авторська позиція під час створення документалістики.
22. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.
23. Основні етапи творчої роботи над сценарієм радіодокументальних матеріалів.
24. Використання мовностилістичних засобів, музики і шумів.
25. Монтаж теле- і радіонарису – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.
26. Визначення поняття «документ».
27. Роль документів у журналістському матеріалі.
28. Які функції документів у медіатексті?
29. Документ як джерело інформації.
30. Документ як аргументацій ний ресурс журналіста.
31. Офіційні і неофіційні документи.
32. Труднощі при пошуку необхідної документальної інформації.
33. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів.
34. Що таке «викликані» документи?
35. Що таке надійний документ?
36. Що таке достовірний документ?
37. Труднощі під час оцінювання документів.
38. Що таке «відомчий оптимізм»?
39. Труднощі під час перевірки документів особистого характеру.
40. Визначення одиниці оцінювання.
41. Створення моделі перевірки сукупності документів.
42. Реалізація контент-аналізу у радіодокументалістиці.
43. Вдалі приклади застосування контент-аналізу у радійних документальних матеріалах.
44. Що таке «зовнішній» аналіз документу
45. Що таке «внутрішній» аналіз документу.
46. Соціологічні правила при аналізі документів.
47. Мотивація автора укладання документів і її значення для аналізу.
48. Призначення і жанрові особливості радіофільму.
49. Документальна радіодрама.
50. Документальний радіонарис.
51. Вимоги до оригінальної радіодрами.
52. Як зробити вдалу радіо документальну радіопрограму?
53. Авторська позиція під час створення документалістики.
54. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.
55. Деталь як засіб візуалізації радіо.

**10.МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Студенти користуються підручниками «Теорія і методика журналістської творчості» В.Й. Здоровеги, «Основи інформаційного радіоповідомлення» М.Я. Миронченко, «Журналістська майстерність» та «Основи радіожурналістики» В. В. Лизанчука, методичними вказівками щодо самостійної роботи під час вивчення дисципліни «Основи радіодокументалістики».

**11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становлення, формирования, развития) / Ю. Д. Бараневич. – Киев-Одесса : Головное издательство издательского обьединения «Вища школа», 1978. – 193 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Кузнецова О.Д. Аналітичні методи в журналістиці : навчальний посібник / О. Д. Кузнєцова. – Львів, 1997. – 110 с.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
5. Лизанчук В.В. Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації у журналістиці: навч. посібник / В.В. Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
6. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
7. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.
8. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.
9. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.
10. Шумилина Т. «Не могли бы вы рассказать…» / Т. Шумилина. – М., 1976. – 137 с.

**Допоміжна**

1. Блюм Р. Система ЗМІ та політична система (любов – ненависть, дистанційованість, тенденція до зрощення) / Р. Блюм // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільні. – К., 1996. – С. 63-71.
2. Задворний А. Інформаційна безпека і свобода слова в Україні / А. Задворний // Україна: інформація і свобода слова : збірник законодавчих актів, нормативних документів та статей фахівців / Упоряд. А. М. Задворний. – К.: Молодь, 1997. – С. 723-749.
3. Лизанчук В. В. Засоби масової інформації у контексті формування української історичної пам’яті / В.В.Лизанчук // Журналіст України. – 2008. − №8. – С. 23-33.
4. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт : Вибрані медіадослідження. – Х.: Прапор, 2008. – 512 с.
5. Любченко Ю. Звук у досягненні документальності на сучасному радіо // Ю.Любченко. – Теле- та радіожурналістика. – 2012. – Випуск 11. – С.232-237.
6. Шкляр В. І. Теорія і методика журналістської творчості :конспект лекцій / В.І.Шкляр. – К. : Видання МІЛП, 1999. – 31 с.

**12.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. **http://www.rr.lviv.ua/**
2. [**http://volya.cv.ua/**](http://volya.cv.ua/)
3. [**http://www.voanews.com/ukrainian/news/**](http://www.voanews.com/ukrainian/news/)
4. [**http://www.nrcu.gov.ua/index.php?id=25**](http://www.nrcu.gov.ua/index.php?id=25)
5. [**http://radio.kiev.fm/**](http://radio.kiev.fm/)
6. [**http://www.radioera.com.ua/**](http://www.radioera.com.ua/)
7. [**http://www.nrcu.gov.ua/index.php?id=13**](http://www.nrcu.gov.ua/index.php?id=13)
8. [**http://www.nrcu.gov.ua/**](http://www.nrcu.gov.ua/)
9. [**http://lux.fm/**](http://lux.fm/)
10. [**http://www.galychyna.fm/**](http://www.galychyna.fm/)
11. [**http://www.galaradio.com/**](http://www.galaradio.com/)
12. [**http://www.lwr.com.ua/**](http://www.lwr.com.ua/)
13. [**http://www.radio-n.com/?lang=en**](http://www.radio-n.com/?lang=en)
14. **http://www.dialekt.com.ua/**

***Склав В. В. Лизанчук, Т. В. Подедворний***