**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ**

**«ЕФІРНЕ МОВЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ ЗАСАД РИТОРИКИ»**

1. Діалог як метод пошуку істини у філософському творі «На склоні віку» Івана Франка (прочитання твору та його аналіз у письмовій формі).
2. Риторика як культурна категорія.
3. П’ять канонів класичної риторики.
4. Проаналізуйте з погляду таких засад, як правильність, логічність, доцільність, точність, виразність, ясність, етичність, естетичність три записи радіопрограм та телепрограм (на вибір).
5. Нижче подано апробовані в літературі поради для удосконалення індивідуального мовлення. Які з них Ви реалізуєте на практиці? Що ще варто, на Вашу думку, додати?

а) розробити програму розвитку своєї мовної особистості (мовне навчання і спілкування, мовне виховання і мовна поведінка);

б) постійно збагачувати свій інтелект, вдосконалювати мислення, не лінуватися думати: немає думки – немає мови;

в) вважати одноманітність мовлення неестетичною рисою, а бідьність словника – ознакою поганого тону, тобто неетичним ставленням до співрозмовників, байдужістю;

г) постійно збагачуватись новими мовними засобами зі сфери свого професійного мовлення і близьких фахів: мова – це засіб досягнення професійної досконалості і майстерності; професіограма журналіста;

д) виробити увагу до чужого гарного мовлення, намагатися аналізувати, чим воно гарне: багатством словника, інтонацій, особливостями тембру, різноманітністю синтаксичних структур, вмінням будувати фрази і текст, індивідуальною образністю, порівняннями, епітетами, метафорами;

е) постійно бути уважним до своєї мови і мови найближчих осіб, колег, не розслаблятися, дбати про автоматизм гарного мовлення;

є) розширювати сферу спілкування, але уникати бездумної балакучості;

ж) бути уважним до життя, до розмаїття його форм, барв, явищ, процесів як у природі, так і в суспільстві, бо все це спонукає людину до мовотворчості;

з) сприймати мову як свою людську сутність, як картину власного світу, як порадника й помічника в суспільному житті;

и) своє мовне вдосконалення трактувати як реалізацію почуття національної гідності, поваги до співбесідника, до теле-, радіоаудиторії.

1. Чому притчу про сіяння Слова Божого називають архіпритчею (Джон Пітерс)? Проаналізуйте цю притчу. Яке її відношення до відомої тези про „розсіювальні тенденції” ефірного мовлення?
2. У чому суть „риторичних стратегій мови”? риторичних „механізмів”
3. Які засоби риторики використовує поет Борис Олійник у радіовиступі про Олеся Бердника?
4. Які риторичні способи організації тексту „Сухий пень” Івана Франка?
5. Проаналізуйте висловлювання відомих діячів культури про усне публічне мовлення. З довідкової літератури випишіть 10 висловів.