**РОЗШИРЕНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ**

**ІЗ КУРСУ «ОСНОВИ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛІСТИКИ»**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Документалізм у тележурналістиці**

***Тема 1 Основні поняття теледокументалістики***

**(2 год.)**

1. Поняття «документалістика».
2. Принцип документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.

Документалістика у широкому розумінні охоплює і документальну літературу, документальне кіно, і зокрема документальні телепередачі і документальні телефільми. Документальна журналістика працює з фактами реальної дійсності і адаптує їх до сприйняття масовою свідомістю. Вивчення документів – один із важливих способів здобуття та аналізу об’єктивної та соціально значущої інформації. В основі документалістики завжди реальне життя, а тому вимоги до перевірки такої інформації надзвичайно високі. Документ у журналістиці може бути як базою для медіа тексту, так і дієвим аргументом.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
2. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
3. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.
4. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
5. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
6. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.

***Тема 2. Введення в історію теледокументалістики.***

**(2 год.)**

1. Дзиґа Вертов як перший режисер документального кіно.
2. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь.
3. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення.
4. Особливості сучасної теледокументалістики.

Початок історії документального кіно пов’язаний із постаттями двох режисерів – Роберта Флаерті і Дзиги Вертова. Особливою віхою розвитку документалістики стала ера ідеологічно забарвленого, пропагандистського кіно. У 70-80-х роках минулого століття активно розвивається філософське експериментальне документальне кіно. Документалістика 90 – це синтез телебачення і кінематографу. У ХХІ столітті популярною стає пізнавальна документалістика, зокрема історична. Успішно функціонують телевізійні канали, які транслюють по всьому світу суцільно документальний продукт.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: навч. посібник / З.Є. Дмитровський. – 3-тє вид. доповн. – Львів. – 2009, ПАІС. – 224с.
2. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.

Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности / Сокращённый перевод с английского Д.Ф.Соколовой — Москва: Искусство, 1974.

1. Малькова Л. Ю.Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М.: «Материк», 2001. - 188 с.

Муратов С. А. Пристрастная камера: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>

***Тема 3 Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів***

**(2 год.)**

1. «Правда життя» Роберта Флаерті.
2. Документалістика як ресурс пропаганди.
3. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста .
4. Документалістика і розслідування.
5. Документалістика і публіцистика.

Для того, щоб журналісти могли отримувати інформацію із найрізноманітніших документів, необхідно оволодіти способами їх аналізу. У документі журналіст оцінює все: ступінь, достовірності документа, ступінь надійності повідомлюваних у ньому даних, мету і наміри автора документу, особисті прояви автора та інше. Створення документального телематеріалу потребує надзвичайно пильного, часто досить тривалого спостереження, детального аналізу явищ. Сучасний документальний телефільм обмежений поняттями подієвості, актуальності. В його основі завжди проблема.

**Рекомендована література:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры // Р.Ширман. – Телерадіокур’єр. – 2005. №5 (46). – с. 91-96.

***Тема 4 Образ автора у телевізійній документалістиці.***

**(2 год.)**

1. Авторський коментар і його роль у документальному телетексті.
2. Проблема об’єктивності у документалістиці.
3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.

Документальний принцип по-особливому проектує на телевізійну журналістику вимогу об’єктивності. Балансування на межі об’єктивного (те, що дає нам сама реальність) і суб’єктивного (авторського погляду) є в основі специфіки роботи журналіста і документаліста. Автор, який вміє бачити сутність явищ, не спотворить реального, а своїми роздумами лише допоможе реципієнтові вловити суть проблеми. Відтак присутність автора в документальному творі не суперечить об’єктивності.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Єлісовенко Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення [Електронний ресурс] // Ю.Єлісовенко. – Режим доступу: <http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publikacii/elisovenko_publ.php>.
2. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
3. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
4. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
5. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Методика створення теледокументальних матеріалів**

***Тема 5 Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.***

**(2 год.)**

1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів.
2. Особливості документального мовлення.
3. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.

Головною умовою для телевізійного документального твору є образність, що досягається зображально-виражальними засобами. Сукупність звукових і зображальних факторів (документальні записи людей) і акустична характеристика подій творять зміст телепубліцистики, яка також характеризується особливостями мовної структури як художньо-публіцистичного, так і інформаційно-аналітичного мовлення. Так, документальний теленарис синтезує в собі публіцистичні та художні прийоми і засоби відображення. Предметом теленарису є факти, події, явища, що розкривають морально-духовний, національно-інтелектуальний характер нашого сучасника через його думки, вчинки, розвиток, становлення, утвердження.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с..
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Рендол Девіс Універсальний журналіст / Д. Рендол: пер. З англ.. М.Марченко, літ. ред. І.Огієнко. – К.: 2007. – 150с.

***Тема 6 Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.***

**(2 год.)**

1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів
2. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу.
3. Документалістика і журналістське розслідування.
4. Специфіка створення телефільму.
5. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.

Документалізм для телебачення – це відображення справжніх фактів, подій, документів. Йдеться про реальність, життєвість основи телепродукту. Нічого не вартує документальний телефільм про війну , якщо його автори не продемонструють реальних фактів, а лише постановочні. Вільне трактування, або ще гірше – вигадка, подана як документ, порушують умови для ефективного функціонування принципу документалізму. Відповідно, сумнівним стає і визначення жанру як документального. Часто частиною документального фільму чи програми на телебаченні стає журналістське розслідування, яке в підсумку виливається у невідомий досі, життєвий, суспільно важливий теледокумент.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.

Дмитровський З.Є. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 216 с.

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
3. Ширман Р. Алхимия режиссуры // Р.Ширман. – Телерадіокур’єр. – 2005. №5 (46). – с. 91-96.

***Тема 7 Монтаж теледокументального фільму та пост-продакшн продукції***

**(2 год.)**

1. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів.
2. Особливості монтажу теледокументалістики.
3. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.

Головні фактори, які підсвідомо приваблюють глядача до телеекрану – це динаміка та інформативність. Ці дві якісні риси обумовлені комплексністю будь-якого телевізійного твору, і документального теж. Тому особливості телебачення диктують певні принципи монтування. Щоб зберегти динамічність документального продукту автори використовують техніки, більш властиві для розважальних програм. Втім, такі заходи насамперед повинні реалізовуватися задля виконання важливих суспільних завдань. Автори документальних творів розгортають сюжет, демонструючи зміни ситуації шляхом аналізу та синтезу фактів. Внаслідок цих мислиннєвих процесів народжується план подолання, чи то ліквідації, певної соціальної проблеми.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації / В.Карпенко. – К. – 2002.
2. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.

Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Г.С.Прожико. - М.: ВГИК, 2004. - 454 с.

1. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.

Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – с. 53.

1. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посібник. – 2-ге вид., доповн. і перероб. / А. В. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.

***Тема 8 Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів.***

**(2 год.)**

1. Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції.
2. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів.
3. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого документального твору.

Для будь-якого документального телематеріалу особливо важливим постає наявність добре підготовленого сценарію. Без цього теледокументалістика перетворюється на хаотичний набір певних фактів, яких потім намагаються об’єднувати за принципами сенсаційності чи подібного. Схема створення документального телематеріалу не така вже й гнучка – документальна правда тут на першому місці. Теледокументалістика необхідна для того, щоб попереджати нещастя та кризи за допомогою результатів пошуків, експертиз, розслідувань, а не для того, щоб констатувати прикрі факти.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.

Дмитровський З.Є. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Довідкове видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 216 с.

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
3. Ширман Р. Алхимия режиссуры // Р.Ширман. – Телерадіокур’єр. – 2005. №5 (46). – с. 91-96.