**РОЗШИРЕНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ**

**ІЗ КУРСУ «ОСНОВИ РАДІОДОКУМЕНТАЛІСТИКИ»**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Документ у журналістиці: роль документів та способи їх аналізу.**

***Тема 1 Поняття і значення документів у радіожурналістиці.***

**(2 год.)**

1. Коротка історія радіодокументалістики.
2. Принцип документалізму.
3. Основні функції документів у медіатекстах.

Вивчення документів – один із важливих способів здобуття та аналізу об’єктивної та соціально значущої інформації. В основі документалістики завжди реальне життя, а тому вимоги до перевірки такої інформації надзвичайно високі. Документ у журналістиці може бути як базою для медіатексту, так і дієвим аргументом.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
2. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики : підручник. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
3. Мелещенко О.К. Актуальні питання журналістики : збірник наукових статей і виступів офіційного опонента на захистах докторських і кандидатських дисертацій / О. К. Мелещенко. – Київський ун-т ім. Тараса Шевченка ; Ін-т журналістики. – К. : Паливода А.В., 2012. – 112 с.
4. Недопитанський М.І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
5. Таггл К. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюссирование и презентация новостей в СМИ : пер. с англ. / К. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М. : ГИТР, 2006. – 327 с.

***Тема 2 Класифікація документів***

***(2 год.)***

1. Поділ документів за типом авторства.
2. Особливості офіційних і неофіційних документів.
3. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
4. Труднощі у пошуку необхідних документів під час підготовки журналістських матеріалів.

Аналіз документів передбачає насамперед їх класифікацію. Документи поділяють залежно від техніки та способу вираження змісту, типу джерела, способу фіксування, авторства, способу їх отримання, ступеня близькості до фіксованого емпіричного матеріалу, сфери обігу. Журналістська діяльність не обходиться без суспільно-політичних, державно-адміністративних, виробничих і побутових документів. Вся документація в Україні базується на єдиній державній системі діловодства та державних стандартів.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

***Тема 3 Способи аналізу документів***

***(2 год.)***

1. Традиційні і формалізовані способи перевірки документів.
2. Історичний метод.
3. Літературний метод.
4. Соціологічний метод
5. Структурний метод.

Для того, щоб журналісти могли отримувати інформацію із найрізноманітніших документів, необхідно оволодіти способами їх аналізу. У документі журналіст оцінює все: ступінь, достовірності документа, ступінь надійності повідомлюваних у ньому даних, мету і наміри автора документу, особисті прояви автора та інше. Розрізняють традиційні та формалізовані методи аналізу документів. Серед першої групи виділяють історичний, літературний, лінгвістичний, соціологічний, психологічний методи аналізу.

**Рекомендована література:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

***Тема 4 Формалізовані способи перевірки документів.***

1. ***год.)***
2. Контент-аналіз як найпоширеніший формалізований спосіб перевірки документів.
3. Особливості застосування контент-аналізу.
4. Труднощі при застосуванні формалізованих методів перевірки документів.

Серед групи формалізованих методів перевірки документів виділяють насамперед контент-аналіз. Він полягає в тому, що журналіст з великої кількості документів вибирає потрібні дані, аналізує їх, порівнює, підраховує і робить певні висновки. При застосуванні цього методу важливо встановити одиницю дослідження, певний факт чи сукупність фактів. У результаті журналіст створює модель, яку подумки накладає на документ і стежить, що збігається, а що ні. Таким чином можна також перевірити документи на точність, достовірність інформації.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Костенко Н., Іванов В. Досвід контент-аналізу: Моделі та практики: монографія // Н.Костенко, В.Іванов . – К.:Центр вільної преси, - 2003. – 200с.
2. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
3. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

***Тема 5 «Зовнішній» і «внутрішній» способи аналізу документів***

***(2 год.)***

1. «Зовнішній» спосіб перевірки документів.
2. «Внутрішній» аналіз документів.
3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.

«Зовнішній» аналіз документів пов’язаний із зовнішніми ознаками документа: його формою, папером, шрифтом, мовою, стилем, датуванням, наявністю певних реквізитів, підписів і т.д. «Внутрішній» - це своєрідна реконструкція події, відображеної у ньому. Щоб не припуститися помилки у визначені достовірності документу, журналістові слід дотримуватися серед іншого і правил соціологів – розрізняти опис події від її оцінки, тобто факти і думки про них. «Внутрішній» аналіз документів здійснюється також за допомогою логічного, текстологічного і порівняльного вивчення. Найбільш конструктивним прийомом, за допомогою якого журналіст встановлює істину, є перехресна перевірка документів.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Лубкович І.М. Соціологія і журналістика: підручник / І.М. Лубкович – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Львів: ПАІС, 2009. – 232с.
2. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – 96с.
3. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
4. Рендол Девіс Універсальний журналіст / Д. Рендол: пер. З англ.. М.Марченко, літ. ред. І.Огієнко. – К.: 2007. – 150с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Основні вимоги до створення радіо документальної продукції**

***Тема 6 Жанрові особливості радіо документалістики***

***(2 год.)***

1. Призначення і жанрові особливості радіофільму.
2. Документальна радіодрама.
3. Документальний радіонарис.
4. Вимоги до оригінальної радіодрами.

Сучасна тенденція світового радіомистецтва передбачає гармонійне поєднання «звукової» і «словесної» традицій. Документалістика часто реалізовується у таких жанрах як: радіорепортаж, радіонарис, радіодрама і радіофільм.

Наприклад, до основних жанрових ознак радіофільму належать:

1. документальна історична основа (різноманітні документи, спогади, записи на плівці тощо );
2. ретроспективна інтерпретація (поєднання документів і пояснень – дуже складний процес звукозапису і звуковідтворення дійсності за допомогою музики, шумів, які сприяють розкриттю ідеї і змісту радіофільму);
3. у радіофільмі присутній ведучий, який виконує функції тлумача;
4. монтаж виконує роль засобу організації матеріалу, а також виражального засобу.

Документальна радіодрама – це синтез журналістики і радіомистецтва. Ключовим питанням радіодрами є співвідношення факту і домислу, події та інтерпретації, документа та авторської позиції.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук . – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
5. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіоповідомлення : підручник / В. Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

***Тема 7 Авторські техніки і прийоми створення радіодокументальних матеріалів.***

***(2 год.)***

1. Як зробити вдалу радіо документальну радіопрограму.
2. Авторська позиція під час створення документалістики.
3. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.
4. Деталь як засіб візуалізації радіо.

Щоб зробити вдалу радіо документальну програму потрібно вміти перш за все розказувати гарну історію. Хороші розповіді застрягають у головах радіослухачів так само, як і улюблені пісні. Найкращі аудіо історії містять деталі в розповідях, звуках, шумах – вони дають слухачам необхідні інструменти для повноцінного формування картинки в головах. Звуки повинні доповнювати, допомагати, а не диктувати настрій. Слово повинно повідомляти, впливати, зробити невидиме, видимим. Для радіодокументалістики найбажанішим є використання оригінальних звукових документів. До них належать так звані еходокументи – звукозаписи учасників та очевидців важливих історичних подій.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації / В.Карпенко. – К. – 2002.
2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становлення, формирования, развития) / Ю. Д. Бараневич. – Киев-Одесса : Головное издательство издательского обьединения «Вища школа», 1978. – 193 с.
3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
6. Томан І. Мистецтво говорити: пер. з чес. – 2-ге вид. / І. Томан. – К. : Політвидав України, 1989. – 293 с.

***Тема 8 Основні вимоги для створення радіодокументальної продукції***

***(2 год.)***

1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм радіодокументальних матеріалів.
2. Використання мовностилістичних засобів, музики і шумів.
3. Монтаж теле- і радіонарису – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.

Радіослово. Переконливіше звучать «живі» голоси: звукові репліки, цитати, коментарі. Від інтонаційного ряду залежить ступіть залучення радіослухача. Тембр голосу автора часто визначає емоційний стан. Відтак у співвідношенні звукових структур радіомовлення повинен бути досягнутим звуковий баланс.

Музика. Музика – це посередник між текстом і головною ідеєю радіодркументальної програми. Музика здатна відображати психологічний стан, емоційно підсилювати вплив та додавати виразності тексту. Важливо правильно підібрати мелодику, темп і ритм музики.

Шуми. В шумових ефектах зосереджена психологічна достовірність. Вони моделюють сприйняття, властиве аудіо інформації в реальному житті.

Професор В.Лизанчук відзначає, що шуми не є універсальним виражальним засобом. Тому слід максимально точно використовувати їх у радіо документальних програмах.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації / В.Карпенко. – К. – 2002.
2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становлення, формирования, развития) / Ю. Д. Бараневич. – Киев-Одесса : Головное издательство издательского обьединения «Вища школа», 1978. – 193 с.
3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – 208 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + компакт-диск.
6. Любченко Ю. Звук у досягненні документальності на сучасному радіо // Ю.Любченко. – Теле- та радіожурналістика. – 2012. – Випуск 11. – С.232-237.