

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 3 від 27.09.2019 р.)

Завідувач кафедри 

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СВІТОГЛЯДНА ПУБЛІЦИСТИКА ЗА КОРДОНОМ»,
що викладається в межах ОПІ (ОНП)
третього освітньо-наукового рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
061 – журналістика

**СИЛАБУС КУРСУ “СВІТОГЛЯДНА ПУБЛІЦИСТИКА ЗА КОРДОНОМ”
2019-2020 навчального року**

Назва курсу	Світоглядна публіцистика за кордоном
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань - 06 Журналістика, Спеціальність - 061 Журналістика
Викладачі курсу	Лильо Тарас Ярославович, кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	tlylio@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю).
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/academics/postgraduates
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб студенти були обізнані з проблемно-тематичними тенденціями світоглядної публіцистики та її аргументаційною базою, що є необхідним для вироблення власного публіцистичного стилю, ґрунтовного висвітлення сучасних подій та явищ ресурсами публіцистики.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Світоглядна публіцистика за кордоном» є <i>вибірковою</i> дисципліною з спеціальності 061 - «Журналістика» для освітньої програми доктор філософії, яка викладається в <i>четвертому</i> семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Світоглядна публіцистика за кордоном» є ознайомити студентів з найважливішими й найактуальнішими публіцистичними текстами зарубіжних авторів, зокрема розглянути оптимальні аргументаційні моделі, що допомагають журналістові/публіцистові вийти на рівень не лише фіксації події, а й дають йому змогу побачити за фактом явище, коректно подати контекст, який цю подію пояснює. Також курс ставить за мету привчити студента до роботи із серйозним публіцистичним текстом, осмислювати систему вербальних чинників, які можуть змінювати світогляд людини. Водночас курс сприяє застосуванню набутих знань на практиці - в газетах, на радіо, телебаченні, документальному кіно. Таким чином, наша дисципліна сприяє вмінню вчасно виявити проблему, сформулювати тему, осмислити концепцію і знайти ефективні способи її висвітлення в мас-медіа.
Література для вивчення	Основна література: 1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу. Навчальний посібник

дисципліни	<p>для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. У 2-х ч.: Ч.1. — Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2007. — 376 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики: навч. посібник / Й.Д. Лось. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. - 294 с. 3. Лильо Т. Світоглядна журналістика: навч. посіб. / Тарас Лильо ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. - Л. : ПАІС, 2010. - 152 с. 4. Титаренко М. Світоглядна публіцистика спроба поемічного дискурсу // Вісник львів. ун-ту. - Серія журналістики. - 2006. - Вип. 28. - С. 118-134. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шлемкевич М. Новочасна потуга // Верхи життя і творчості. — Нью-ЙоркТоронто, 1958. — С.109-146. https://lysty.net.ua/novochasna-potuha/ 2. Василик Л. Концептуальна публіцистика як виразник національної ідентичності/ Л. Василик. - Режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1592/43/ 3. Мельник А. Світоглядна публіцистика як філософська журналістика // Вісник Львівського університету. Серія журналістика, - 2012. - Випуск 36. - С.107-113. file:///C:/Users/User/Downloads/4725-9589-1-PB.pdf 4. Лильо Т. Криза макротексту // Публіцистика і тенденції розвитку світу. - Львів, 1999. - С. 65-72. http://old.journ.lnu.edu.ua/publications/publicystyka01/Publicystyka_P1_04_Lylio.pdf 5. Пуле Б., Пенго Д. Від могутності ЗМІ до знищення публічної сфери. - Режим доступу: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/0603-pingaud-poulet-RU-2.pdf 6. Патрикаркос Д. Війна у 140 знаках. Як соціальні медіа змінюють конфлікти у XXI столітті. - Київ, 2019. - 352 с. 7. Джадт Т., Снайдер Т. Роздуми над ХХ століттям. - Львів, 2019. 8. Еріксен Т.Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу. - Львів: Кальварія, 2004. - 196с.
Тривалість курсу	Курс складається з 90 год.
Обсяг курсу	48 годин аудиторних занять. З них 32 години лекцій, 16 годин практичних занять та 42 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><i>знати</i>: ознаки сучасного публіцистичного тексту за кордоном, найважливіші тексти сучасних зарубіжних авторів, їхні основні аргументаційні прийоми.</p> <p><i>вміти</i>: сформулювати проблему, бачити за фактом явище, коректно подати контекст, в якому подія розгортається, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки між сукупністю чинників, які спричиняють описувану у світоглядній публіцистиці подію (тенденцію, явище).</p>
Ключові слова	Публіцистика, світогляд, тенденції, аргументаційна база.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Див. розділ СХЕМА КУРСУ

Підсумковий контроль, форма	Письмовий іспит в кінці семестру
Пререквізити	Предмет курсу — «Світоглядна публіцистика за кордоном» тісно пов'язаний з суміжними гуманітарними дисциплінами (зарубіжна преса, світова історія, історія літератури, історія філософської, політичної думки), які є необхідними для сприйняття категоріального апарату теорії та практики світоглядної публіцистики за кордоном.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, практичні, дискусії.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливими для процесу навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття з метою, що не пов'язана з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>

	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку чи екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні концепції світоглядної публіцистики за кордоном. 2. Ознаки кризи макротексту в інформаційному суспільстві. 3. Ідеологія інтернету в публіцистичній інтерпретації Бернара Пуле. 4. Публіцистичні рецепції цивілізаційного регресу у текстах Умберто Еко. 5. Постановка проблеми та аргументаційні ресурси статті Ніла Габлера — Кінець світу ідей”. 6. Концепт —релятивізм” у публіцистиці Роберто де Маттеї. 7. Проблема деієрархізації епохи соціальних мереж в публіцистиці Дейвида Патрикаракоса. 8. Інтернет як —медіа символічного” в публіцистичних інтерпретаціях Агати Белік-Робсон. 9. Джовані Сарторі про <i>homo videns</i>. 10. Схема публіцистичної статті Алена Фінкелькрота. 11. Аргументаційні ресурси публіцистичних виступів Ернесто Сабато.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

1. Світоглядна публіцистика: основні ознаки, визначення.

а) парадигми світоглядної публіцистики; б) публіцистика як словесна й візуальна сфери моделювання свідомості; в) сучасний статус публіцистики в закордонних ЗМІ.

Публіцистика - словесна й візуальна сфери моделювання свідомості, вияв динамізму людського духу, політичне і морально-філософське освоєння історії та актуальної суспільної практики, всеохопний засіб формування особистості, площина зазначення вартостей та інтересів людей, соціальних груп і націй, втілення їх культурної ідентичності.

Література:

Шлемкевич М. Новочасна потуга: ідеї до філософії публіцистики // Верхи життя і творчості. — Нью-ЙоркТоронто, 1958. — С.109-146. <https://lysty.net.ua/novochasna-potuha/>

Василик Л. Концептуальна публіцистика як виразник національної ідентичності/ Л. Василик. - Режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/1592/43/>

Мельник А. Світоглядна публіцистика як філософська журналістика // Вісник Львівського університету.

Серія журналістика, - 2012. - Випуск 36. - С.107- 113. <file:///C:/Users/User/Downloads/4725-9589-1-PB.pdf>

2. Світоглядна публіцистика в інформаційному суспільстві.

а) статус публіцистичного тексту в інформаційному суспільстві;

б) криза макротексту;

в) нові призначення світоглядної публіцистики в інформаційному суспільстві.

Макротекст є ознакою вертикального діалогу, що відбувається на рівні батьки-діти, вчитель-учень, публіцист-читач. Імперативом інформаційного суспільства є горизонтальний діалог.

Література:

Лось. Й. Белетристичний аспект сучасного інформаційного суспільства. - Режим доступу:

<http://mjsk.te.ua/uk/slovatskij-v-ukrayini/doslidzhennja-statti/97-beletristichnij-aspekt-suchasnogo-mformatsijnogo-suspilstva>

Лильо Т. Криза макротексту // Публіцистика і тенденції розвитку світу. - Львів, 1999. - С. 6572.
http://old.journ.lnu.edu.ua/publications/publicystyka01/Publicystyka_P1_04_Lylio.pdf

3. Публіцистика Бернара Пуле

- а) майбутнє газет;
- б) чим є інформація;
- с) ідеологія інтернету.

Головна проблема преси полягає у тому, що нею перестає цікавитися молодь, для якої основним джерелом інформації є Інтернет. Потреба знати виникає не у кожного, що не є ознакою розумових можливостей молоді, а того, що ставлення до читання істотно змінилося.

Література:

Poulet B. La fin des journaux et l'avenir de l'information. — P.: Gallimard, 2009, 210 p.

Poulet B. Smierc gazet I przyszlose informacji. - Woioiwiec, 2011. - 271 s.

Пуле Б., Пенго Д. Від могутності ЗМІ до знищення публічної сфери. - Режим доступу:

<https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/0603-pingaud-poulet-RU-2.pdf>

4. Проблеми ЗМІ в публіцистиці Умберто Еко.

- а) проблема тематизації новин;
- б) про медіапопулізм;
- с) медіатизація і свобода думки.

Причиною цивілізаційного регресу Умберто Еко, зокрема, вважає популістичні тенденції епохи медіа. Література:

Eco. U. Temat na pierwsz^ strong. - Warszawa, 2015. - 180 s.

Eco. U. Rakiem. Gor^ca wojna i populizm mediow. - Warszawa, 2007. - 417 s.

5. Homo videns Джованні Сарторі.

- а) концепція *homo videns*;
- б) поняття *псевдоподія*;
- с) відеовибори та емотивація політики.

Занурення в культуру образу, чи у світ вражень, людина втрачає здатність мандрувати світом слова, чи думки.

Таким чином ми поступово змінюємося з *homo sapiens* у *homo videns*.

Література:

Sartori G. Homo videns. Telewizja I postmyslenie. - Warszawa, 1999. - 129 s.

6. Світ постідеї в публіцистичній інтерпретації Ніла Габлера.

- а) ознаки світу постідеї;
- б) значення соціальних мереж для утвердження кінця світу ідей;
- с) інформаційний нарцисизм.

Спостерігаємо згорання інтелектуальних публічних дебатів в головних ЗМІ, а також брак мислителів, які би самовпевнено викладали думки. Цьому сприяв занепад есеїстичного письменства у суспільно- культурній пресі. Натомість поширюється візуальна культура, особливо серед молоді, тобто форма, в якій ідеям щоразу важче виявлятися. Ці техніки, які з'явилися кількадесят років тому, були передвісниками настання світу постідеї, а не його джерелом.

Література:

Gabler N. The Elusive Big Idea // The New York Times. - 2011. - Aug.13. - Режим доступу:

<https://www.nytimes.com/2011/08/14/opinion/sunday/the-elusive-big-idea.html>

7. Есеїстика Ернесто Сабато.

- а) про абстрактне мистецтво;
- б) питання ідентичності в сучасному світі (як бути собою);
- с) промова під час вручення премії Сервантеса.

Досі є люди, які не розуміють, що з такого роду фетишизмом ми ніколи не досягнемо цілковитої незалежності, щоб побудувати те, що є справжньою національною культурою: те, що визнає своє справжнє європейське походження,

а не рабськи налаштовує новочасних вихідців із Парижа... Література:
Сабато Е. Будьмо самими собою. Есеї. - Львів: Кальварія, 2012. - 96 с.

8. “Диктатура релятивізму” Роберто де Маттеї

- а) конфлікт двох візій світу;
- б) недискусійні вартості;
- в) етапи релятивізації суспільних цінностей.

Головна дискусія у сучасному світі стосується конфлікту між двома візіями світу: тією, яка вірить в існування незмінних, вписаних Богом та людською природою вартостей, і тією, яка стверджує, що немає нічого стабільного, тривалого, що все - умовне, залежить від часів, місць та обставин.

Література:

Mattei de R. Dyktatura relatywizmu. - Warszawa, 2009. - 135 s.

9. Публіцистика Дейвида Патрикаракоса.

- а) поява homo digitalis;
- б) руйнування традиційної ієрархії і медіа;
- в) громадянин журналіст.

Влада перейшла від ієрархій чи інституцій до окремих ієрархій чи інституцій до окремих громадян і спільнот. Така деієрархізація спричинила появу нового типу суперпідсилених індивідуумів.

Література:

Патрикаракос Д. Війна у 140 знаках. Як соціальні медіа змінюють конфлікти у XXI столітті. - Київ, 2019. - 352 с.

10. Публіцистика Фреда Голлідея.

- а) образ ісламу в західній культурі;
- б) міфи конфронтації;
- в) обличчя “антиісламізму”.

Автор заперечує концепцію —зіткнення цивілізацій” та одночасно показує аргументаційну схожість конфронтаційних тенденцій як ворожих мусульманам груп, так й ісламських фундаменталістів. Література:
Halliday F. Islam i mit konfrontacji. - Warszawa, 2002. - 257 s.

11. Публіцистика Агати Белік-Робсон.

- а) Інтернет як відкрита агора;
- б) поняття «селективізм»;
- в) Інтернет як медіа символічного насилля.

З часів Платона нічого не змінилося. Платон розрізняв епістему - об'єктивне, достовірне знання від докси - обігових, суб'єктивних думок, які кружляють по агорі на засадах плітки. Він наголошував, що правдиве знання має бути переказане через учителя, тобто бути елементом ієрархізованої ситеми навчання. Тим часом Інтернет - це така відкрита агора, де ніщо нікого не дисциплінує. Він дає ілюзію того, що навчання не є потрібним, можна просто відкрити Google і про все довідатися, без добору, безладно.

Література:

Prof. Agata Bielik-Robson o tym, jak internet zabija cywilizację // Polityka. - 2018. - 30 stycznia.

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1735694,1.prof-agata-bielik-robson-o-tym-jak-internet-zabija-cywilizacje.read>

12. Образ нацизму в західній цивілізації у публіцистиці Жана-Луї Вільєрма

- а) ідеологія екстермінації;
- б) внутрішньо-європейський колоніалізм;
- в) пропаганда й екстермінація.

Література:

Vullierme J.-L. Lustró zachodu. Nazizm i cywilizacja zachodnia - Warszawa, 2014. - 413 s.

13. Виклики сучасній Франції та сучасній Європі в публіцистичній інтерпретації

Алена Фінкелькрота.

- а) франкофобія як нова ідеологія;
- б) шовінізм сучасності;
- в) проблема автокритики національної пам'яті.

Ален Фінкелькрота - д французький філософ, публіцист, один з основних радикальних публіцистів і мислителів Травня'1968. Сьогодні - такий же радикальний критик цієї традиції. Недавно вийшла його книжка —Що з цією Францією?”. Книжка є наслідком суботніх розмов Фінкелькрота на громадському радіо Франції. Фактично наскрізною темою усіх розмов є народ, нація з погляду минулого і сучасності, її політична і культурна історія.

Література:

Finkelkraut A. Qu'est-ce que la France. - Stock, 2007. - 416 p.

14. Публіцистика Тоні Джадта.

- а) питання свободи;
- б) страх, як елемент політичного життя;
- с) «Велика ілюзія?: есе про Європу».

Суверенність означає свободу приймати рішення стосовно себе. Найкраще це окреслює латинська формула «Ex imperio libertas», що означає можливість наказувати самому собі й черпати звідси відчуття свободи.

Література:

Джадт Т. Інтелектуали і демократія <https://krytyka.com/ua/articles/intelektualy-i-demokratiya> Джадт Т., Снайдер Т. Роздуми над ХХ століттям. - Львів, 2019.

15. Публіцистика Френка Фуреді.

- а) складники політики страху;
- б) глобальна паніка;
- с) трактування держави.

Британський соціолог з університету Кента Френк Фуреді доводить, що сьогодні страх є найдошкульнішим відчуттям людини. Ми живемо на „ринку страху” - стверджує Фуреді, - на якому групи „торговців” вихваляють і продають свій товар. Навіть гірше, на думку автора, страх визначає спосіб нашого мислення не тільки про власне життя, а й також про політику, і спричиняє втрату віри в сенс громадської діяльності і - ширше - у зміну світу.

Література:

Furedi F. Politics of Fear. Beyond Left and Right. - Continuum, 2005.

16. “Тиранія моменту Томаса Еріксена”

- а) інформаційне спрощення та фрагментація;
- б) конфлікти інформаційного суспільства;
- в) дефіцити інформаційного суспільства.

Література:

Еріксен Т.Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу. - Львів: Кальварія, 2004. - 196с.

17. Майбутнє журналістики за Р. Пікардом.

- а) виклики класичній журналістиці;
- б) бути свідком події вже не достатньо;
- в) необхідність описувати джерела і наслідки події.

Література:

Robert G. Picard. The Sisyphean Pursuit of Media Pluralism: European Efforts to Establish Policy and Measurable Evidence // Communication Law and Policy. - 2017. - 22(3). - P. 255-273.

18. Дефіцити інформаційного суспільства за Т. Еріксеном.

- а) повільний час і захищеність;

- б) передбачуваність і приналежність (стійка особиста ідентичність);
- в) узгодженість, розуміння та органічне зростання;
- г) справжні переживання (що не є ані іронічними, ані зумовленими ЗМІ).

Література:

Еріксен Т.Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу. - Львів: Кальварія, 2004. - 196с.

19. Модель публіцистичної дослідницької статті у тижневику “Der Spiegel”.

- а) епізод;
- б) ретроспектива;
- в) окреслення проблеми;
- г) зіставлення оцінок;
- д) розв'язка;
- е) сенсація.

Література:

His country's mirror // The Economist. - 2016. - 17

Ф. Дуве, Й. Р. Меттке, Х. Хальтер,. Дело "Шпигеля". Пример из Германской истории. - Глагол, 2003. - Режим доступу: <http://aej.org.ua/freedom/616.html>

20. Аргументаційна база радіопубліцистики Алена Фінкелькрота.

- а) історична аргументація;
- б) оцінка стану справ у сучасній Франції;
- в) проблема деісторизації свідомості.

Література:

Finkelkraut A. Qu'est-ce que la France. - Stock, 2007. - 416 p.

21. Образ України в сучасній закордонній публіцистиці.

- а) питання війни;
- б) образ української історії ;
- в) українська культура у публіцистичних інтерпретаціях зарубіжних публіцистів.

Література:

Простір свободи. Україна на шпальтах паризької «Культури». - Київ, 2005. - 528 с.

22. Способи коректного розгортання факту до явища у публіцистиці.

- а) метод Анатолія Стріляного;
- б) репрезентативність факту (фрагменту);
- в) досвід історичної школи —“Анналів”.

Література:

Стреляный А. Сходит затмение. — М.: Новости, 1991. — 352 с.

23. Тема “зла” в європейській історії ХХ століття: сучасні публіцистичні реценції.

- а) баналізація зла;
- б) пастки карнавалізація зла;
- в) проблема витоків зла”.

Література:

Арендт Х. Банальність зла. Суд над Айхманом в Єрусалимі. - Київ: Дух і літера, 2013.

Джадт Т., Снайдер Т. Роздуми над ХХ століттям. - Львів, 2019.

Суд над ХХ століттям // Тиждень повшехні. - 2000. - 6 червня.

24. Консолідаційна та конфронтаційна публіцистика.

- а) аргументаційні імперативи публіцистів журналу —“Kultura” (Париж);
- б) аргументація Оріани Фаллачі;
- в) метод Фреда Голлідея.

Література:

Фаллачи О. Ярость и гордость. - М., 2004.

Єжи Гедройць та українська еміграція. Листування 1950—1982 років. — К. : Критика, 2008.
Гедройць Є. З нотаток Редактора / За заг. ред. Л. Івшиної; перекл. з пол.: С. Гірік; передм. І. Гирича. — К, 2013.
Гедройць Є. Автобіографія у чотири руки / Упорядкування і післямова Кшиштофа Пом'яна. — Київ: Дух і літера, 2015. — 408 с.

Лободовського Ю. —Проти упирів минулого”. - Режим доступу:

http://shron1.chtyvo.org.ua/Lobodovskyi_Yuzef/Proty_upyryv_mynuloho_Dumky_pro_Polschu_ta_Ukrainu.pdf

Завдання:

1. Основні аргументаційні акценти статті Ніла Габлера —Кінець світу ідей”.
2. Статус історичної аргументації в публіцистиці. Аналіз статті Юзефа Лободовського —Проти упирів минулого”.
3. Підготувати дискусію на тему: —Публіцистика Оріана Фаллачі: біль за Італію чи голос ксенофобії?”
4. Сучасне прочитання есею Г. Арендт «Істина і політика».
5. Аргументація статті М. Шлемкевича «Новочасна потуга: ідеї до філософії публіцистики».
6. Ціннісні орієнтири статті Джеймса Мейса —Повість про двох журналістів”.
7. «Межі свободи» у публіцистиці Маріон Дьонгофф.