

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2020 р.)

В. о. завідувача кафедри –
доктор наук із соціальних комунікацій,
професор М. Г. Житарюк

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЗА КОРДОНОМ»,
що викладається в межах ОПП
другого освітньо-наукового рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів – 2020

СИЛАБУС КУРСУ
«РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЗА КОРДОНОМ»,
2020-2021 навчального року

Назва курсу	«Радіо і телебачення за кордоном»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладач курсу	Житарюк Мар'ян Георгійович, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри зарубіжної преси та інформації
Контактна інформація викладачів	maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua , http://journ.lnu.edu.ua/employee/zhytaryuk-m-h ; https://orcid.org/0000-0002-5690-5701 , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, у приват соціальних мереж або телефонувати.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/
Інформація про курс	<p>Програма з курсу „Радіо і телебачення за кордоном” відповідає навчальному плану, освітньо-професійній програмі (ОПП) та освітньо-кваліфікаційним характеристикам (ОКХ) підготовки журналістів на факультеті журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка. Для засвоєння цього курсу студенти повинні вивчити низку навчальних дисциплін („Зарубіжна преса: історія, теорія, сучасний досвід функціонування”, „Зарубіжні теорії і моделі масової інформації”, „Теорія масової комунікації”, „Теорія і практика журналістики”, „Міжнародна комунікація”, інші курси і спецкурси спеціалізації „Міжнародна журналістика”), адже аудіовізуальні засоби масової комунікації, до яких належать радіо і телебачення, посідають одне з ключових місць у циркуляції інформації у світі та функціонуванні міжнародної комунікації.</p> <p>Предметом вивчення курсу „Радіомовлення і телебачення за кордоном” є аналіз масової інформації в електронному форматі, зокрема за її хронологічними, геополітичними параметрами, за видово-типологічними, морально-етичними, функціональними і проблемно-тематичними характеристиками, способами поширення й дієвості масової інформації.</p>
Коротка анотація курсу	Об'єктом вивчення дисципліни є інформація, зокрема масова інформація в електронному форматі, зокрема передана на радіо і показана на телебаченні.

	<p>Предметом вивчення курсу „Радіомовлення і телебачення за кордоном” є аналіз масової інформації в електронному форматі, зокрема за її хронологічними, геополітичними параметрами, за видово-типологічними, морально-етичними, функціональними і проблемно-тематичними характеристиками, способами поширення й дієвості масової інформації.</p> <p>Методами і формами вивчення курсу є лекційні і практичні заняття, а також самостійна робота студентів (підготовка до практичних занять, модульних контрольних робіт та письмового заліку) з допомогою рекомендованої літератури, робочої навчальної програми, а також навчального сайту дисципліни – http://radiotv-lnu.at.ua/.</p> <p>У рамках поглибленого вивчення фахової дисципліни студенти можуть виконувати бакалаврські, дипломні та магістерські роботи з курсу „Радіомовлення і телебачення за кордоном”, а також готувати наукові статті та повідомлення.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета нашого курсу – показати генезу розвитку і сучасний досвід функціонування радіомовлення і телебачення у світі (від зародження до сьогодні), роблячи основні акценти на електронних ЗМІ розвинутих країн світу. Курс „Радіомовлення і телебачення за кордоном” орієнтований на те, щоб дати студентам базові теоретичні знання й практичні навички для оцінювання інформаційних властивостей під час пошуку, створення, збереження, розповсюдження інформації в електронних мас-медіа, зокрема на радіо і телебаченні.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. виходячи з мети курсу, теоретично осмислити фахову діяльність представників електронних медіа світу з акцентуванням на ключових постатях, теле- та радіопрограмах; 2. відзначити яскраві позитивні приклади формування порядку денного, верстки, маркетингу програм, журналістської і режисерської майстерності; 3. проаналізувати переваги нових технічних можливостей і сучасних мультимедійних технологій в контексті формування новітніх мас-медіа; 4. особливу увагу приділити розвиткові радіомовлення і телебачення у США, Радянському Союзі, Великобританії, Німеччині, Франції, Японії; 5. осмислити специфіку роботи електронних ЗМІ; 6. закріпити теоретичний матеріал і практичні навички з допомогою рольових ігор, написання наукових есе, рефератів, бакалаврської, дипломної чи магістерської робіт, під час виробничої практики.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Про захист інформації в автоматизованих системах. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 310-317.</p>

- Про інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 58-78.
- Про науково-технічну інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 296-309.
- Про рекламу. Закон України// Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 153-167.
- Про телебачення і радіомовлення. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 111-139.
- Багиров Э. Г., Борецкий Р. А., Юровский А. Я. Основы телевизионной журналистики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 240 с.
- Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. – К.– Одесса, 1978.
- Бахтин М. Проблема речевых жанров / Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- Беляев С., Коробицын В. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. – М., 1995.
- Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Радиовещание // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.146-170.
- Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Телевидение // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.171-188.
- Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с.
- Буданцев Ю. П. Тележурналистика: тексты лекций. – М.: Знание, 1978. – 56 с.
- Васильева Т. В. Публицистические жанры радиожурналистики. – М., 1992.
- Вачнадзе Г. А. Всемирное телевидение: новые средства информации – их аудитория, техника, бизнес, политика. – Тбилиси: Ганатлеба, 1989. – 672 с.
- Веклик Михайло. Золотий мас-медіум Європи: штрихи до історії розвитку радіомовлення на УКХ // Телерадіокур'єр. – 1999. - № 1 (10). – С.61-66.
- Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. – Ч. I. 1945–1990 гг.
- Глейзер М.С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты. (1917–1986). – М., 1989.
- Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>.
- Голядкин Н. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. –

М., 1996.

Голядкин Н. ТВ-информация в США. – М., 1995.

Горяева Т.М. Радио России. – М., 2000.

Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. – М., 1976.

Диктор у микрофона/ Сост. Б.И. Сударов. – М., 1983.

Дмитровський З. Е. Словник телевізійних термінів і понять. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 2001. – 44

с.

Зайцева А. О некоторых аспектах функции ведущего на телевидении // Вопросы киноискусства. Вып. 16. – М.: Наука, 1975. – С. 215-244.

Зарва М.В. Слово в эфире. 2-е изд. – М., 1977.

Засоби масової інформації і громадська думка // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. – С.435-438.

Засурский Я. Медиатекст в контексте конвергенции // Вестник Московского университета. Сер. : Журналистика. – 2005. – №2.

Из истории радио Австралии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Германии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио США. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Франции. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Японии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. – М.: Высш. шк., 1993. – 245 с.

Камионко В.Ф. Роботы и самураи. Радио и телевидение в современной Японии. – М., 1983.

Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : Підручник. – К. : Знання, 2006. – 628 с.+ компакт-диск.

– С. 234-264.

Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text5/53.htm>.

Миرونченко В. Я. Основы інформаційного радіомовлення : Підручник. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.

Оганов Г. ТВ по-американски. – М., 1985.

Основные понятия теории журналистики. – М., 1993.

Отт У. Вопрос + ответ = интервью. – М., 1991.

Отт У. Телевизионное знакомство. – М.: Искусство, 1992. – 252 с.

Очерки по истории российского телевидения. – М., 1999.

Палладин П.А., Зегер М.Г., Вьюник А.А. Ленинградское радио: от блокады До «оттепели». – М., 1991.

Панфилов А.Ф. Радиовойна. История и современность. – М., 1983.

Пока микрофон не включен... Из опыта немецких радиожурналистов. – М., 1991.

Радио в дни войны. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1982.

Радиоискусство. Проблемы истории и теории. 1922 – 1941. – М., 1993.

Радиоискусство. Теория и практика. Вып. 1. – М., 1981; Вып. 2, 1983. Реферативный сборник статей «Радиожурналистика» (по немецким источникам). – М., 1990.

Радіомовлення і телебачення // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. С.443-448; <http://www.government.de>.

Роберте Джо. Ток-радио завоевывает аудиторию. Телевидение и радиовещание за рубежом. – М., 1994.

Ружников В.Н. Так начиналось. Историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917 – 1928. – М., 1987.

Руцкая Светлана Сергеевна. Профессиональная карьера тележурналистов: проблемы творческого кризиса (зарубежный и отечественный опыт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М.: Кафедра зарубежной журналистики и литературы, ф-т журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – 2009. – 4 ноября.

Сарторі Карло. Око світу – телебачення // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.128-147.

	<p>Сарторі Карло. Роль радіо // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.108-125.</p> <p>Сосюр Ф. Телевізійна мовлення. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1962. – 151 с.</p> <p>Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 407 с.</p> <p>Телевидение и радиовещание за рубежом. Вып. 1–9. – М., 1990–1994.</p> <p>Телевізійна журналістика: Учебник / Ред. колектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm.</p> <p>Шаповал Ю. Г. Телевізійна журналістика: навч. посіб./ Ю.Г.Шаповал. – Рівне, 2008.</p> <p>Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л.: Вид-во Львів. ун-ту, 2002. – 232 с.</p> <p>Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія ”, 2007. – 240 с.</p> <p>Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. 2-е изд., М., 1976.</p> <p>Golka Bartłomiej. System medialny Francji (Голка Бартоломей. Медійна системи Франції). – Warszawa, 2001. – 190 р.</p> <p>1.</p>
	<p>Про захист інформації в автоматизованих системах. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 310-317.</p> <p>Про інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 58-78.</p> <p>Про науково-технічну інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 296-309.</p> <p>Про рекламу. Закон України// Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 153-167.</p> <p>Про телебачення і радіомовлення. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 111-139.</p> <p>Багиров Э. Г., Борецкий Р. А., Юровский А. Я. Основы телевизионной журналистики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 240 с.</p> <p>Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. – К.– Одесса, 1978.</p> <p>Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Радиовещание // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.146-170.</p> <p>Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Телевидение // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.171-188.</p> <p>Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. – П’яте вид. – К., 2007. – 429 с.</p>

Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>.

Дмитровский З. Е. Словник телевізійних термінів і понять. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 2001. – 44 с.

Сарторі Карло. Око світу – телебачення // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.128-147.

Сарторі Карло. Роль радіо // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.108-125.

Соссюр Ф. Телевизионная речь. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1962. – 151 с.

Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 407 с.

Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>.

Шаповал Ю. Г. Телевізійна журналістика: навч. посіб./ Ю.Г.Шаповал. – Рівне, 2008.

Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л.: Вид-во Львів. ун-ту, 2002. – 232 с.

Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія ”, 2007. – 240 с.

Лизанчук Василь. Радіожурналістика: засади функціонування: Підручник. – Львів, 2000.

Фихтелиус Эрик. Десять заповедей журналистики / Перевод со шведского Вероники Менжун. – М., 1999.

Из истории радио Австралии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Германии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио США. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Франции. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

Из истории радио Японии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.

	МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Житарюк М.Г. Радіомовлення і телебачення за кордоном. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 6.030301 “Журналістика”: Львів, 2011. 2. Радіомовлення і телебачення за кордоном: навчальний сайт. Режим доступу: http://radiotv-lnu.at.ua/. 3. Житарюк М.Г. Радіомовлення і телебачення за кордоном. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 6.030301 “Журналістика” факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка / укладач: д. н. із соц. комун., проф. Мар’ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2012. – 28 с. 4. Панфилов А.Ф. Теория и практика радиожурналистики. (Международное радиовещание): Учебн.-метод. пособие. – М., 1981.
Тривалість курсу	Кількість кредитів – 2,5, кількість змістових модулів – 2, 102 год., рік підготовки – третій
Обсяг курсу	<p>48 аудиторних годин на денному та 16 аудиторних годин на заочному навчанні. 3 них: 32 год. лекційних занять (денне), 16 лекційних занять (заочне), 16 год. практичних/семінарських занять. Самостійна робота – 54 год. Тижневе навантаження студента складає 3 год. аудиторних занять та 3 год. самостійної роботи на денному навчанні та 4 год. аудиторних занять та 4 год. самостійної роботи на заочному навчанні</p>
Очікувані результати навчання	<p style="text-align: center;">Очікувані результати навчання</p> <p>Спецкурс дасть можливість молодим фахівцям <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історію зародження і розвитку радіомовлення; • історію зародження і розвитку телебачення; • провідні європейські радіокорпорації і найвідоміші радіопрограми; • провідні європейські телевізійні корпорації і найвідоміші телепрограми; • постаті провідних радіопубліцистів Європи, США і Російської Федерації; • постаті провідних телевізійних публіцистів Європи, США і Російської Федерації; • жанри, форми і формати радіо у світі; • жанри, форми і формати телебачення у світі; • види, закони і властивості інформації;

	<ul style="list-style-type: none"> • сутність і тенденції розвитку масової інформації; • методи збору і розповсюдження інформації; • загальні характеристики аудиторії ЗМІ; • особливості верстки радіопрограм; • особливості верстки телепрограм (дизайн); • етичні норми та професійні стандарти роботи журналіста. <p>Результати / здобуті компетенції)</p> <p>У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб <i>уміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ встановлювати відповідність інформаційної діяльності згідно з чинним законодавством та професійно-етичними кодексами журналістики; ○ готувати інформаційні добірки з міжнародного життя, враховуючи специфіку радіо; ○ готувати інформаційні добірки з міжнародного життя, враховуючи специфіку телебачення; ○ професійно аналізувати і критично сприймати передану по радіо та показану по телебаченню масову інформацію в різних жанрових формах; ○ відрізнити фахову, неупереджену і своєчасну масову інформацію, передану по радіо чи показану на телебаченні; ○ робити відповідні рекомендації щодо поліпшення якості прослуханих (показаних) радіопрограм чи телепередач; • написати наукове есе про журналістську майстерність, компетентні характеристики відомого закордонного теле- чи радіопубліциста, особливості функціонування провідної телерадіокомпанії.
Ключові слова	Радіо, телебачення, радіопубліцистика, телепубліцистика, громадське мовлення, закордонний досвід, радіопропаганда, телевізійна пропаганда
Формат курсу	Очний та заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса
Підсумковий контроль, форма	Комбінований (письмовий та усний) залік за результатами роботи на семінарських та на основі контрольних і самостійних робіт (письмових модульних робіт, презентацій програм).
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістскознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра журналістики зі спеціальності 061
Навчальні методи та техніки під час	Лекції, консультування, дискусії Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові диспути. Ситуативне моделювання.

<p>викладання курсу</p>	<p>Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Методи усного та письмового опитування.</p> <p>Лекції. Передбачено ознайомлення студентів із основними питаннями програми спецкурсу, теоретичними, методологічними і творчо-продуктивними аспектами, правовими й морально-етичними принципами роботи журналіста в екстремальних умовах; ознайомлення з рекомендованою літературою.</p> <p>Семинарські заняття. Передбачено виконання домашніх завдань (опрацювання рекомендованої літератури, підготовка до визначених проблем і тем, заготовки інформаційних довідок, здійснення порівняльного аналізу, накреслення варіантів розвитку подій, якісна фахова оцінка публікацій з „гарячих точок” тощо) в контексті публічного (прилюдного) узгодження із теоретичною складовою спецкурсу. Найпоширеніші форми: звіт про зібрану інформацію, з’ясоване – не з’ясоване (питання, на які знайдено відповіді і питання, на які відповіді не знайдено), презентація продукту (журналістського тексту), обговорення, підсумки (оцінка результатів).</p> <p>Самостійна робота студента під керівництвом викладача полягає в тому, що кожна тема потребує закріплення. Студенти працюють із рекомендованою літературою, з конкретними виданнями, матеріалами телерадіостанцій чи веб-сайтів, добирають вдалі і невдалі приклади роботи журналіста в екстремальних умовах, готують порівняльний аналіз.</p> <p>Індивідуально-групове творче завдання як основа підсумкової кваліфікаційної роботи за підсумками спецкурсу покликане виявити: а) скрупульозність і старанність виконання домашніх завдань зокрема і самостійної роботи загалом, б) вміння збирати, систематизувати, осмислювати і використовувати інформацію, в) уміння творчо (креативно) підходити до складних або нетрадиційних проблем, г) охарактеризувати членів умовної редакційної групи.</p> <p>У випадку відпрацювання готують наукові есе.</p> <p>Можливий варіант комплексного оцінювання через тестову базу. Розроблено для заочної форми навчання та студентів, які мають вільне відвідування чи перебувають на міжнародному стажуванні.</p> <p>Відпрацювання і консультування відбувається за графіком, затвердженим і оприлюдненим на кафедрі.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем, але ліпше, щоб аудиторії були обладнані проектором та електронною дошкою.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Упродовж семестру студенти слухають лекції, опрацьовують рекомендовану літературу, готуються до практичних занять, беруть участь у практичних заняттях, виконують модульні письмові контрольні роботи, в яких демонструють рівень засвоєння теоретичного і практичного матеріалу.</p> <p>У випадку відпрацювання готують наукові есе.</p> <p>Можливий варіант комплексного оцінювання через тестову базу. Розроблено для заочної форми навчання та студентів, які мають вільне відвідування чи перебувають на міжнародному стажуванні.</p> <p>Відпрацювання і консультування відбувається за графіком, затвердженим і оприлюдненим на кафедрі.</p> <p>Підсумком курсу „Радіо і телебачення за кордоном” є іспит, на якому студент може отримати максимально 100</p>

балів за таким принциповим розподілом:

- **20 балів** за першу контрольну модульну роботу (інформаційні повідомлення);
- **27 балів** – за участь у дебатах, фахово поставлені питання, зроблені коментарі, доповнення і повідомлення на практичних і семінарських заняттях: по 3 бали на кожному з дев'яти занять;
- **3 бали** – за відвідування лекцій.
- **40 балів** – за другу контрольну модульну роботу (комплексну самостійну – аналітичне есе про телерадіопубліциста; критичний аналіз двох серій з фільму Ю. Фіхтеліуса «Десять заповідей журналіста» або рівнозначного навчального матеріалу);
- **10 балів** – за виконання завдань на самостійне опрацювання, підготовку до практичних і семінарських занять, участь на цих заняттях (на основі конспектів та підтверджень виконаної роботи з допомогою інших матеріальних носіїв);

ІНДЗ студенти виконують відповідно до програми курсу у третьому змістовому модулі. ІНДЗ узгоджено із планом самостійної роботи і передбачає конспектування рекомендованої літератури, вивчення провідних теле- і радіопрограм, лекційного матеріалу і ведення досьє, підготовку інформаційних повідомлень та проблемного есе.

Виконання ІНДЗ дозволить кожному студентові перевірити свої здібності і вміння на практиці, а також дає можливість поглиблювати набуті знання і навички – виконувати бакалаврські, дипломні та магістерські дослідні роботи, брати участь у студентських наукових конференціях.

ІНДЗ також поширюються на студентів, які навчаються за індивідуальним графіком (відповідно до рішень ученої ради факультету), розробленого викладачем, а також на студентів екстернату. Кількість годин на ІНДЗ корелюється індивідуальним графіком, потребою надання і одержання консультацій (у т.ч. і під час написання магістерських робіт), обговорення тез доповідей на студентські наукові конференції чи статей до студентських наукових збірників.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт.

Академічна доброчесність: Очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять є важливою складовою навчання.

Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в

освітніх цілях без права її передачі третім особам.

Політика виставлення балів. Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру (поточне тестування (контрольна), самостійна робота (доповідь) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.

При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**.

На семінарських заняттях передбачається перегляд і прослуховування інформаційних, аналітичних, публіцистичних (авторських) програм (до 30 хвилин) провідних телерадіокомпаній світу з метою подальшого аналізу, засвоєння концепцій, шкіл, світоглядних платформ, ознайомлення з позитивним досвідом і критика невдалих проектів.

Практичний концепт складатиметься переважно з сучасного матеріалу, який регулярно оновлюватиметься.

Студенти під контролем викладача проаналізують і ряд ключових світових подій в електронних медіа різних країн з погляду правдивості, об'єктивності, неупередженості, доцільності, професійності, майстерності, оперативності, етичності тощо.

Схема семінарського заняття:

А) 3-5 індивідуальних інформаційних теле- і радіоповідомлень (до трьох хвилин кожне) про останні значущі міжнародні події;

Б) аналіз одного-двох концептуальних проблемно-тематичних есе студентів про певну телерадіопрограму, окремого теле- чи радіопубліциста (дозволяється у співавторстві – до трьох авторів) – відповідно до теми заняття.

В) міні-рецензія на дві серії фільму Е. Фіхтеліуса «Десять заповідей журналістики».

Студентські роботи виконуються:

а) у вигляді фахових повідомлень (до трьох хвилин – 1,5 друкованої сторінки 35-45 рядків к.14 гарнітури „Таймс Нью Роман”), озвучених в аудиторії і продубльованих на паперових носіях (по два повідомлення кожен – для радіо і телебачення), які зараховуються як рівні частини результату першого змістового модуля;

б) у вигляді аналітичного журналістського есе (обсяг 5-7 друкованих сторінок, з яких на аудиторну презентацію основного змісту – до десяти хвилин), яке оцінюється як підсумок другого змістового модуля.

<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мій улюблений зарубіжний радіокоментатор (тележурналіст)... Назвати його. Коротко, кількома реченнями: де працює (працював), формат, сильні сторони, чого можна навчитися, як можна використати цей досвід у іншому форматі. Загальний обсяг – 3500-4500 знаків (0-25) 2. Світ за тиждень. Відповідно до обраної ролі (назвати зарубіжну теле- або радіопрограму) подати 5 головних міжнародних новин за принципом «від найважливішого»: на 2-3 речення кожне повідомлення (по 350-500 знаків з пробілами) з дотриманням правил своєчасності, наближення інтересів, важливості, достовірності (0-25). 3. Групове завдання. Зверстати міжнародну програму на радіо або ТБ (на вибір), включно зі сценарним планом, з можливою презентацією, тривалістю 10-12 хв., або озвученням в аудиторії на практичних заняттях. 0-25 балів. 4. Проаналізувати по дві серії фільму Ю. Фіхтелюса «Десять заповідей журналістики». 0-20 балів. <p>Тематика наукових есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Винаходи і конкуренція на зорі радіомовлення: Гульєльмо Марконі та Олександр Попов. 2. Радіомовлення європейських країн до і після 70-х років ХХ ст. 3. Конкурентний тандем Сі-Бі-Ес – Ен-Бі-Сі та Сі-Ен-Ен. 4. Структура, особливості і значення Бі-Бі-Сі у розвитку громадського мовлення у світі. 5. Спільне в організації радіомовлення у СРСР, Німеччині та Італії першої половини ХХ ст. 6. Специфіка радіопропаганди періоду Другої світової війни. 7. Особливості та специфіка роботи радіо періоду „холодної війни”. 8. Значення „Голосу Америки”, „Радіо Свобода”, „Вільної Європи” та „Німецької хвилі” у ХХ ст. 9. Плагіат і програми-клони – глобальна проблема телебачення. 10. Б.Грабовський, Б.Розінг, Франсуорт і Зворикін. Роль кожного у створенні телебачення. 11. Поняття „реальність”, „телереальність”, „віртуальна реальність”: особливості та специфіка. 12. Поясніть поняття „подія”, „подія на телебаченні” і „псевдоподія”. Наведіть приклади. 13. Універсалізація професії тележурналіста (досвід Швеції). 14. Верстка сучасних інформаційних програм телебачення: проблеми глобальних викликів. 15. Особливості громадського мовлення у... (країна на вибір студента). 16.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ, АБО СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Радіо і телебачення за кордоном»

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1 ІСТОРИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ТА ПРАГМАТИЧНИЙ КОНЦЕПТ					
<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів із специфікою радіомовлення як різновиду засобів масової інформації – від зародження до сьогодення.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> вивчити матеріали лекції та опрацювати рекомендовану літературу.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>1.</p>					
1	<p>Тема 1. Специфіка радіомовлення: історія зародження, розвиток і особливості функціонування</p> <p>Технічні передумови виникнення радіо. Суспільно-політичні та воєнні передумови використання радіозв'язку. Зародження і ранній розвиток радіомовлення як виду засобів масової інформації. Радіомовлення міжвоєнного періоду в європейських країнах і США.</p>	Лекція + диспут	<p>Беляев С., Коробицын В. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 1995. Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Радиовещание // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.146-170. Веклик Михайло. Золотий мас-медіум Європи: штрихи до історії розвитку радіомовлення на УКХ // Телерадіокур'єр. – 1999. - № 1 (10). – С.61-66. Ружников В.Н. Так начиналось: историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917–1928. М., 1987. Сарторі Карло. Роль радіо // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.108-125.</p>	Засвоїти лекційні матеріали, методологічну базу дисципліни та опрацювати рекомендовану літературу.	2 год.
2	<p>Тема 2. Специфіка телебачення: історія зародження, розвиток і особливості функціонування</p> <p>Передумови виникнення телебачення.</p>	Лекція	<p>Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Телевидение // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.171-188. Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг.</p>	<i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів із специфікою телебачення як різновиду засобів масової інформації –	2 год.

1	Зародження і ранній розвиток телебачення. Реалізація гіпотези про „велике село”. Різновиди сучасних телесистем і майбутні перспективи. Явища телезалежності, телепсихозу і телереальності.	Практичне	<p>Мащенко Іван. Є у телебачення початок... Роздуми ровесника українського ТБ // Телерадіокур'єр. – 1999. - № 1 (10). – С.37-42.</p> <p>Сарторі Карло. Око світу – телебачення // Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. – Торіно, 1984. – С.128-147.</p> <p>Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 1–9. М., 1981–1989. Телевидение и радиовещание за рубежом. Вып. 1–9. М., 1990–1994.</p> <p>Телевизионная журналистика / Ред. коллектив: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Цвик В. Телевидение, системные характеристики. М., 1998. Шаповал Ю. Г. Телевизионная журналистика: навч. посіб./ Ю. Г. Шаповал. – Рівне, 2008.</p>	від зародження до сьогодення. <i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> вивчити матеріали лекції та опрацювати рекомендовану літературу.	2 год.
3 2	<p>Тема 3. Зародження і розвиток радіомовлення на царській Росії та СРСР</p> <p>Винайдення радіо як технічного пристрою і сфери його використання. Радіо як засіб інформації та радянської пропаганди (довоєнний і воєнний досвід). Структура центрального радіомовлення. Структура місцевого радіомовлення. Специфіка радянського радіомовлення та його основні жанрові вираження.</p>	Лекція Практичне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беляев С., Коробицын В. Радиостанции России. Государственное и независимое вещание. М., 1995. 2. Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Радиовещание // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.146-170. 3. Веклик Михайло. Золотий мас-медіум Європи: штрихи до історії розвитку радіомовлення на УКХ // Телерадіокур'єр. – 1999. - № 1 (10). – С.61-66. 4. Горяева Т.М. Радио России. М., 2000. 5. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. М., 1976. 6. Зарва М.В. Слово в эфире. 2-е изд. М., 1977. 7. История советской политической цензуры: Документы и комментарии/ 	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів з історією радіомовлення в царській Росії та СРСР, а також структурою радіомовлення, жанровими вираженнями.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> вивчити матеріали лекції та опрацювати рекомендовану літературу.</p>	2 год. 2 год.

			<p>Сост. Т.М. Горяева. М., 1997.</p> <p>8. История советской радиожурналистики: Документы. Тексты. Воспоминания/ Сост. Т.М. Горяева. М., 1991.</p> <p>9. Музыря А.А. В эфире радиостанция «Юность». М., 1979.</p> <p>10. Палладин П.А., Зегер М.Г., Вьюник А.А. Ленинградское радио: от блокады До «оттепели». М., 1991.</p> <p>11. Ружников В.Н. Так начиналось: историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917–1928. М., 1987.</p> <p>12. Телевизионная журналистика / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002.</p>		
4 3	<p>Тема 4. Зародження і розвиток телебачення в СРСР</p> <p>Телебачення в Російській Федерації. Студія „Останкіно”. Телебачення в УРСР. Хрещатик, 26. Телебачення в інших союзних республіках. Структура телемовлення і верстка телевізійних програм у СРСР. Міжнародна система інтербачення. Роль Б.Грабовського та інших українських фізиків у технічному поступі розвитку телебачення.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне</p>	<p>Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Телевидение // Справочник журналиста. – Ленинград, 1971. – С.171-188.</p> <p>Витрихівський М. У науку - з любов'ю. До України: Світова наук. громадськість відзначає 100-річчя з дня народж. відомого укр. фізика // Україна молода.- 2000.- 7 верес.- С. 10.</p> <p>Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)–ВКП(б), ВЧК–ОПТУ–НКВД о культурной политике. 1917–1953/ Под. ред. А.Н. Яковлева. М., 1999.</p> <p>Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг.</p>	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів з історією телебачення в СРСР, зокрема в УРСР; подати структуру телемовлення й особливості верстки телевізійних програм у СРСР; акцентувати на непересічній особистості в розвитку телебачення – Б.П.Грабовському.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> вивчити матеріали лекції та опрацювати</p>	<p>2 год.</p> <p>2 год.</p>

		<p>Глейзер М.С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты. (1917–1986). М., 1989.</p> <p>Диктор у микрофона/ Сост. Б.И. Сударов. М., 1983.</p> <p>Довгий Я. Олександр Смакула: повернення на рідну землю // Світ фізики.- 2000.- № 3.- С. 22-23.</p> <p>История советской политической цензуры: Документы и комментарии/ Сост. Т.М. Горяева. М., 1997.</p> <p>Кияк Б. Смакулова гора // Світ фізики.- 2000.- № 1.- С. 20-22.</p> <p>Козирський В. Батько сучасної оптики та космічних технологій / В. Козирський, В. Шендеровський // Вечір. Київ.- 1999.- 14 жовт.- С. 6.</p> <p>Козирський В. Олександр Смакула - автор відкриття століття: (до 100-річчя від дня народж.) / В. Козирський, В. Шендеровський // Фізика.- 2000.- № 26.- С. 5, 8.</p> <p>Мащенко Іван. Є у телебачення початок... Роздуми ровесника українського ТБ // Телерадіокур'єр. – 1999. - № 1 (10). – С.37-42.</p> <p>Митрофанов Алексей. Полный кризис политического жанра // Независимая газета. – 2003. – 4 апреля. Режим доступа: http://ng.ru/tv/2003-04-04/17_mitrofanov.html</p> <p>Очерки по истоки российского телевидения. М., 1999.</p> <p>Солнцева Алена. Михаил Швыдкой: «На телевидении должны произойти какие-то</p>	<p>рекомендовану літературу; підготувати реферат про міжнародну систему інтербачення; підготувати реферат про українського фізика Б.П.Грабовського.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>перемены, я это нутром чувствую». Интервью. // Время новостей. – 2004. – № 103, 17 июня. Режим доступа: http://www.vremya.ru/2004/103/13/100776.html</p> <p>Телевизионная журналистика / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002.</p> <p>Телевизионная журналистика: Учебник. М., 1994.</p> <p>Шаромова В. Олександр Смакула - автор відкриття століття: Сценарій наук.-теорет. конф.: 9-11 кл. / В. Шаромова, В. Соколова // Фізика.- 2003.- № 32.- Вкл.- С. 1-11.</p>		
	<p>Тема 5. Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні</p> <p>Основи публіцистичної та авторської майстерності в радіожурналістиці.</p> <p>Основи публіцистичної та авторської майстерності в тележурналістиці.</p>	<p>Вакуров В.Н. О языке радио- и телепередач. М., 1960.</p> <p>Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг. История советской политической цензуры: Документы и комментарии/ Сост. Т.М. Горяева. М., 1997.</p> <p>Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. М., 2000.</p> <p>Лизанчук В. В. Основы радиожурналистики : Пidrучник. – К. : Знання, 2006. – 628 с.+ компакт-диск. – С. 234-264.</p> <p>Любосветов Д.И. По законам эфира: О специфике творчества радиожурналиста. М, 1979.</p> <p>Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс:</p>	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів з основами публіцистичної та авторської майстерності в радіо та тележурналістиці.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу; сформувати перелік необхідних рис журналіста, які сприяють професійному зростанню на радіо і телебаченні.</p>	

			<p>http://evartist.narod.ru/text5/53.htm. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М., 1981. Муратов С., Фере Г. Люди, которые входят без стука. М., 1971. Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М., 1991. Радиоискусство. Теория и практика. М., 1981. Вып. 1.; М., 1983. Вып. 2. Руцкая Светлана Сергеевна. Профессиональная карьера тележурналистов: проблемы творческого кризиса (зарубежный и отечественный опыт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М.: Кафедра зарубежной журналистики и литературы, ф-т журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – 2009. – 4 ноября. Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л.: Вид-во Львів. ун-ту, 2002. – 232 с. Шерель А.А. Там, на невидимых подмостках... Радиоискусство. Проблемы истории и теории. 1922–1941. М., 1993.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Тема 6. Сучасні електронні ЗМІ ФРН</p> <p>Законодавча база функціонування радіомовлення і телебачення ФРН. Громадсько-правові телерадіоорганізації. Провідні радіостанції і телеканали. Приватне радіомовлення і телебачення. Реалії і перспективи.</p>		<p>Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг.</p> <p>Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002.</p> <p>Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm.</p> <p>Засоби масової інформації і громадська думка // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. – С.435-438.</p> <p>Из истории радио Германии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.</p> <p>Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/53.htm</p> <p>Радіомовлення і телебачення // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. С.443-448; http://www.government.de.</p>	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів з функціонуванням радійних і телевізійних служб ФРН.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу; зробити порівняльну характеристику німецьких та українських радіостанцій і телеканалів.</p>	
	<p>Тема 7. Радіомовлення і телебачення Франції</p> <p>Законодавча база функціонування радіомовлення і телебачення Франції. Громадсько-правові телерадіоорганізації. Провідні</p>		<p>Golka Bartlomiej. System medialny Francji (Голка Бартоломей. Медійна системи Франції). – Warszawa, 2001. – 190 р.</p> <p>Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг.</p> <p>Голованов В.Е. Телевидение за рубежом:</p>	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів з функціонуванням радіо і телеканалів Франції.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p>	

	радіостанції і телеканали. Приватне радіомовлення і телебачення. Реалії і перспективи.		Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm . Из истории радио Франции. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02 . Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/53.htm	опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу; зробити порівняльну характеристику французьких та українських радіостанцій і телеканалів.	
	Тема 8. Радіопропаганда часів „холодної війни” і сучасні трансформаційні різновиди Радянська пропаганда. Західна пропаганда. Радіомовлення у країнах „третього” світу. Феномен тоталітарного і авторитарного радіомовлення (Північна Корея, Куба, Білорусь, РФ).		Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. Ч. I. 1945–1990 гг. Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm . Житарюк Мар’ян. Телебачення як плацдарм селективної комунікативної технології // Медіакритика. – 2011. – 27 жовт. Електронний ресурс. Режим доступу: http://www.mediakrytyka.info/tags/manipulyatsiya ; http://mgzhyt.blogspot.com/ ; http://mgzhyt.ucoz.ru/ . Лизанчук Василь. Радіожурналістика:	<i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів із функціонуванням іномовлення на радіо (західного та радянського) і використанням його з метою політичної пропаганди. <i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу; зробити порівняльну характеристику виступів „ворожих” голосів і сучасних ефірів у країнах	

		<p>засади функціонування: Підручник. – Львів, 2000.</p> <p>Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.</p> <p>Панфилов А.Ф. Радиовойна. История и современность. М., 1983.</p> <p>Радио в дни войны. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1982</p>	<p>авторитарного або тоталітарного політичного устрою (матеріал для аналізу – на вибір).</p>
<p>Тема 9. Сучасні електронні ЗМІ на пострадянському просторі Радіомовлення в країнах Балтики, Закавказзя і Середньої Азії. Телебачення країн Балтики, Закавказзя і Середньої Азії.</p>	<p>Галушко Р.И. «Массовая культура» и западное телевидение. – Ч. I. 1945–1990 гг. Житарюк М. Телевізійно-політичний дискурс – нова реальність українських електронних мас-медіа [Електронний ресурс] / Мар'ян Житарюк. – К., 2006. – 13 жовт. – Режим доступу до публікації: http://imi.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=18517.</p> <p>История советской политической цензуры: Документы и комментарии/ Сост. Т.М.Горяева. – М., 1997.</p> <p>Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000.</p> <p>Лизанчук В. В. Основы радиожурналистики : Підручник. – К. : Знання, 2006. – 628 с.+ компакт-диск. – С. 234-264.</p> <p>Отт У. Вопрос + ответ = интервью. – М., 1991.</p> <p>Очерки по истории российского телевидения. – М., 1999.</p> <p>Руцкая Светлана Сергеевна. Профессиональная карьера</p>	<p><i>Мета лекції:</i> ознайомити студентів із специфікою і соціально-комунікативними характеристиками електронних ЗМІ країн Балтики, Закавказзя і Середньої Азії.</p> <p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу; з допомогою контент-аналізу здійснити порівняльний аналіз новинних і публіцистичних програм радіо і телебачення Балтики, Закавказзя і Середньої Азії; витлумачити зроблене в</p>	

			тележурналістів: проблеми творчого кризиса (зарубежний и отечественный опыт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М.: Кафедра зарубежной журналистики и литературы, ф-т журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – 2009. – 4 ноября.	науковому есе, рефераті, повідомленні на наукову студентську конференцію чи статті до наукового студентського збірника.	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2

ГРОМАДСЬКІ МОВНИКИ СВІТУ: ГЕНЕЗА Й ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ

«СУСПІЛЬНЕ МОВЛЕННЯ: ГЕНЕЗА Й ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ»

Західна Європа: Німеччина, Бельгія, Франція, Італія

Скандинавія: Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія

Центральна і Східна Європа: Польща, Румунія, Литва, Естонія

Північна Америка: США, Канада

Острівні держави: Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія

Дослідники з Нью-Йоркського університету Родні Бенсон та Метью Паверс опублікували грунтовний звіт «Громадські медіа і політична незалежність». На матеріалах цього дослідження «Медіаграмотність» готує серію матеріалів про законодавчу основу, принципи фінансування та особливості сучасного громадського телебачення у різних країнах.

5	Тема 10. Телебачення і радіо Центральної і Східної Європи (Польща, Румунія, Литва, Естонія)	Лекція	http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_polschi/ http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlen	Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Польщі? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо	2 год.
---	---	--------	--	--	--------

4		Семінар	nya_rumunii/ http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movleniya_litvi/ http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_estonii/	Румунії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Литви? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Естонії?	1 год.
6	Тема 6. Західна Європа: Німеччина, Бельгія, Франція, Італія	Лекція	Як улаштоване суспільне телебачення Німеччини // Медіафільтр: сайт. 2011. 25 берез. // http://mf.mediasapiens.ua	Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Німеччини?	2 год.
4	<p align="center">СУЧАСНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І РАДІОМОВЛЕННЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН</p> <p align="center">План:</p> <ol style="list-style-type: none"> Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення західноєвропейських країн. Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення західноєвропейських країн. <p><i>Мета семінарського заняття:</i> обговорити програмно-стильові і жанрові особливості електронних ЗМІ західноєвропейських країн на основі студентських доповідей і повідомлень.</p> <p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: 	Семінар	<p>Білаш Вікторія. Регіональне суспільне мовлення Німеччини. Якісно. Дорого. Впливово // http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/regionalne_suspilne_movlennya_nimechchini_yakisno_dorogo_vplivovo/</p> <p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlennya_u_belgii/?media=print</p> <p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_frantsii/</p> <p>Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу. Київ, 2007;</p> <p>Ковриженко Д. Фінансування суспільного мовлення в країнах Європи. Київ, 2008;</p> <p>Общественное телевидение за рубежом: Франция; FTV: Rapport Annuel, 2010; Матеріали сайтів «Телекритика», «RapidTV».</p> <p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_italii/</p>	Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Бельгії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Франції? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Італії?	1 год.

	<p>Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронний ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm.</p> <p>2. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронний ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.</p> <p>3. Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронний ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/53.htm</p>		<p>ya_italii/ http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_danii/</p> <p>Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу. Київ, 2007[PDF]</p> <p><i>The Development of Media in 2011. DR Audience research [PDF]</i></p> <p><i>Інформація сайтів: Dainsh Agency for Culture, DR, TV2.</i></p>		
7 5	Тема 7. Телебачення і радіо Скандинавії (Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія)	Лекція Практичне	<p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlenya_v_norvegii/</p> <p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlenya_shvetsii/</p> <p>http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlenya_u_finlyandii/</p>	Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Норвегії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Швеції? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Данії? Як улаштоване суспільне	2 год. 1 год.

			http://stv.detector.media/dosvid/movny_ky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_danii/ Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу. Київ, 2007[PDF] <i>The Development of Media in 2011. DR Audience research [PDF]</i> <i>Інформація сайтів: Dainsh Agency for Culture, DR, TV2.</i>	телебачення і радіо Фінляндії?	
8 5	Тема 8. Телебачення і радіо острівних держав (Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія) СУЧАСНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І РАДІОМОВЛЕННЯ КРАЇН ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ, АЗІЇ, АФРИКИ, АВСТРАЛІЇ ТА ЯПОНІЇ План: 1. Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення країн Латинської Америки, Азії, Африки, Австралії та Японії. 2. Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення країн Латинської Америки, Азії, Африки, Австралії та Японії. <i>Мета семінарського заняття:</i> на	Лекція Практичне	http://stv.detector.media/dosvid/movny_ky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_telebachennya_u_velikiy_britanii/	Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Великобританії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Ірландії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Японії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Австралії? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Нової Зеландії?	3 год. 1 год.

<p>основі студентських доповідей і повідомлень обговорити програмно-стильові і жанрові особливості електронних ЗМІ країн Латинської Америки, Азії, Африки, Австралії та Японії.</p> <p><u>Рекомендована література:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm. 2. Из истории радио Австралии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02. 3. Из истории радио Японии. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под 				
--	--	--	--	--

	<p>редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.</p> <p>4. Камионко В.Ф. Роботы и самураи. Радио и телевидение в современной Японии. М., 1983.</p> <p>5. Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/53.htm</p>				
	<p>Телебачення і радіо Північної Америки (США, Канада)</p> <p>СУЧАСНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І РАДІОМОВЛЕННЯ У США</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення США. 2. Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення США. <p><i>Мета семінарського заняття:</i> обговорити програмно-стильові і жанрові особливості електронних ЗМІ США на основі студентських</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне</p>	<p>Хорслі Вільям. Роль суспільних мовників у медіа-середовищі, що постійно змінюється. Промова. Переклад: Марії Фроношук. 2012, 6 серп. URL: https://stv.detector.media/view/rol_suspilnih_movnikov_u_mediaseredovischi_scho_postiy_no_zminyuetsya/ http://stv.detector.media/dosvid/movny_ky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebache_nnya_kanadi/</p>	<p>Як улаштоване суспільне телебачення і радіо США? Як улаштоване суспільне телебачення і радіо Канади?</p>	

доповідей і повідомлень.

Рекомендована література:

1. Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>.
2. Голядкин Н. ТВ-информация в США. М., 1995.
3. Из истории радио США. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02.
4. Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: <http://evartist.narod.ru/text5/53.htm>.

	5. Оганов Г. ТВ по-американски. М., 1985.				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2 ПРАКТИЧНИЙ КОНЦЕПТ (СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ СЕМІНАР)					
	Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні. Фільм Е. Фіхтеліуса «Десять заповідей журналістики» (Швеція)		Е. Фіхтеліус. Десять заповідей журналістики // https://www.youtube.com/playlist?list=PLZn_n9Ac0UNau2oyWITYjaP7OTDcjpCMYO Вредные советы для журналистов. http://mediakritika.by/article/2247/vrednye-sovety-dlya-zhurnalistov	Уважно подивитися усі 10 серій. Записати основне. Обрати собі дві серії, ні які зробити міні-рецензії.	
	РАДІОПРОПАГАНДА ЧАСІВ “ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ” І СЬОГОДЕННЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ План: 1. Політична радіопропаганда. 2. Економічна радіовійна. 3. Радіоінструментарій інформаційних воєн. <i>Мета семінарського заняття:</i> обговорити винесені у план заняття складні питання на основі студентських доповідей і повідомлень з метою формування у студентів авторської та громадянської позиції.				

<p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> опрацювати тези повідомлень семінарського заняття і рекомендовану літературу.</p> <p><u>Рекомендована література:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голованов В.Е. Телевидение за рубежом: Глава 4. В кн.: Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm. 2. Голядкин Н. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. М., 1996. 3. История советской политической цензуры: Документы и комментарии/ Сост. Т.М. Горяева. М., 1997. 4. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02. 				
---	--	--	--	--

	<p>5. Панфилов А.Ф. Радиовойна. История и современность. М., 1983.</p> <p>6. Радио в дни войны. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1982.</p>				
	<p style="text-align: center;">Тема 14</p> <p style="text-align: center;">ВІДОМІ РАДІОПУБЛІЦИСТИ СВІТУ</p> <p style="text-align: center;">План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Персональна радіопубліцистика. 2. Творча майстерність (майстер-клас) радіопубліциста. <p><i>Мета семінарського заняття:</i> на основі студентських доповідей і повідомлень обговорити особливості творчого зростання і досягнення успіхів у персональній радіопубліцистиці.</p> <p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы по истории радиовещания. Справочный раздел. В кн.: Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/54.htm#з_02. 2. Международное радиовещание. – Глава 8. В кн.: 				

	<p>Радиожурналистика / Под редакцией профессора А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ, 2000. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text5/53.htm</p> <p>3. Руцкая Светлана Сергеевна. Профессиональная карьера тележурналистов: проблемы творческого кризиса (зарубежный и отечественный опыт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М.: Кафедра зарубежной журналистики и литературы, ф-т журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – 2009. – 4 ноября.</p> <p style="text-align: center;">Тема 15</p> <p style="text-align: center;">ВІДОМІ ТЕЛЕВІЗІЙНІ ПУБЛІЦИСТИ СВІТУ</p> <p style="text-align: center;">План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Персональна телевізійна публіцистика. 2. Творча майстерність (майстер-клас) телевізійного публіциста. 3. Особливості редакційної групи в реалізації 				
--	--	--	--	--	--

	<p>телевізійних програм.</p> <p><i>Мета семінарського заняття:</i> на основі студентських доповідей і повідомлень обговорити особливості творчого зростання і досягнення успіхів у персональній телевізійній публіцистиці та значення редакційної групи в реалізації творчого потенціалу телевізійних програм.</p> <p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борецкий Р. В Бермудском треугольнике ТВ. М., 1999. 2. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. Тбилиси, 1989. 3. Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М., 1991. 4. Руцкая Светлана Сергеевна. Профессиональная карьера тележурналистов: проблемы творческого кризиса (зарубежный и отечественный опыт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М.: Кафедра зарубежной журналистики и литературы, ф-т журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – 2009. – 4 ноября. 5. Фэнг И. Теленовости: секреты 				
--	--	--	--	--	--

журналістського мастерства. М., 1993.

Тема 16

**СВІТ ЗА ТИЖДЕНЬ.
ІНФОРМАЦІЙНІ ДОБІРКИ НА
РАДІО ПРО МІЖНАРОДНІ
ПОДІЇ**

План:

1. Моніторинг повідомлень інформаційних агентств та інформаційних програм на радіо.
2. Підготовка інформаційних добірок про міжнародні події на радіо.

Мета семінарського заняття:
проаналізувати студентські інформаційні повідомлення для радіо про міжнародні події за останній тиждень, виходячи із принципів актуальності, своєчасності, неупередженості, правдивості, збалансованості, дотримання правила „наближення інтересів” та враховуючи фактори інтересу, майстерності, психіко-логічного сприйняття та соціальної дії.

Рекомендована література:

1. Международное радиовещание.
– Глава 8. В кн.:
Радиожурналистика / Под
редакцией профессора
А.А.Шереля. – М.: Изд-во МГУ,
2000. Электронный ресурс:
<http://evartist.narod.ru/text5/53.htm>.
2. Радиоискусство. Теория и
практика. М., 1981. Вып. 1.; М.,
1983. Вып. 2.

Тема 17

**СВІТ ЗА ТИЖДЕНЬ.
ІНФОРМАЦІЙНІ ДОБІРКИ У
ТЕЛЕВІЗІЙНИХ НОВИНАХ
ПРО МІЖНАРОДНІ ПОДІЇ**

План:

1. Моніторинг повідомлень
інформаційних агентств та
інформаційних програм на
телебаченні.
2. Підготовка інформаційних
добірок про міжнародні події
телевізійних новин.

Мета семінарського заняття:
проаналізувати студентські
інформаційні повідомлення для
новин на телебаченні про
міжнародні події за останній
тиждень, виходячи із принципів

<p>актуальності, своєчасності, неупередженості, правдивості, збалансованості, дотримання правила „наближення інтересів” та враховуючи фактори інтересу, майстерності, психіко-логічного сприйняття та соціальної дії.</p> <p><u>Рекомендована література:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М., 1991. 2. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993. 3. Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. коллектив: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М.: Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. Электронный ресурс: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm. <p style="text-align: center;">Тема 18</p> <p style="text-align: center;">АНАЛІЗ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ, СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ТА ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ</p> <p style="text-align: center;">План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практичні рекомендації для професійного зростання і 				
---	--	--	--	--

	<p>практичної реалізації на основі курсу.</p> <p>2. Підбиття підсумків курсу, оголошення рейтингів.</p> <p><i>Мета семінарського заняття:</i> дати студентам практичні рекомендації для професійного зростання і практичної реалізації на основі курсу „Радіомовлення і телебачення за кордоном” і підбити підсумки роботи протягом семестру.</p>				

Підготував проф. М. Г. Житарюк

