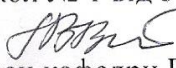


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і  
телебачення факультету журналістики  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)

  
Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Радіокомунікація: теорія і новітні практики»,**  
**що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»**  
**першого освітнього рівня вищої освіти**  
**для студентів IV курсу (VIII семестр) із спеціальності 061 Журналістика**

Львів - 2020 р.

**СИЛАБУС**  
**з курсу «Радіокомунікація: теорія і новітні практики»**  
**2020/2021 навчального року для студентів IV курсу (VIII семестр).**

<b>Назва курсу</b>	«Радіокомунікація: теорія і новітні практики»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	06 Журналістика, 061 Журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення. Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="tel:+380322394764">(032) 239-47-64</a> ; <a href="tel:+380322394030">(032) 239-40-30</a> , <a href="mailto:kafradioiteleb@ukr.net">kafradioiteleb@ukr.net</a> , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щосереди о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/course/radiokomunikatsiya-teoriya-i-novitni-praktyku">https://journ.lnu.edu.ua/course/radiokomunikatsiya-teoriya-i-novitni-praktyku</a>
<b>Інформація про курс</b>	Вивчаючи цей курс, студенти отримують знання про природу художньо-публіцистичних радіожанрів (радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіофільм, оригінальна радіодрама), своєрідний синтез інформаційно-документального і художнього мовлення, підпорядкований задуму публіциста, який вдається до використання різних видів образу, починаючи від словесного або образного виразу, художньої деталі образної картинки і закінчуючи образом-персонажем. Сплав поняття й образу є передумовою своєрідності журналістського «Я» в радіоматеріалі, адже радіопубліцист реалізує свої завдання прямим впливом на свідомість людей, формування у них національно-громадянських поглядів, морально-духовних цінностей.

<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>Курс «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» є вибірковою дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня, яку викладають для студентів IV курсу у VIII семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 3 кредити (11 год. лекційних, 11 год. практичних занять та 68 год. самостійної роботи)</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Метою вивчення дисципліни «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» є опанування студентами особливостей художньо-публіцистичних радіожанрів, засвоєння методики підготовки радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму та оригінальної радіодрами, набуття професійних навиків організації, збору документального матеріалу, написання тексту, монтажу і запису на звуконосій радіонарису, а також запис із радіотрансляційної мережі радіокомпозиції та оригінальної радіодрами з наступним їх обговоренням і письмовим рецензуванням. У цьому процесі на основі теоретичних знань студент осмислює виявлення авторського «Я» в кожному художньо-публіцистичному радіожанрі.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бараневич Ю. Жанры радиовещения / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978.</li> <li>2. Бахтин М. Проблема речевых жанров / М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.</li> <li>3. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. – К., 1999.</li> <li>4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів, ПАІС, 2004.</li> <li>5. Капелюшний А. Фейлетон/Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів)/Під ред. проф., д-ра філол. наук В. Й. Здоровеги / А. Капелюшний. – Львів, 1989.</li> <li>6. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006.</li> <li>7. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. –</li> </ol>

376 с.

8. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя : АА Тандем, 2016. – 192. С.
9. Ляшенко Б. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора / Б. Ляшенко. – М., 1990.
10. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью / Л. Маграчев. – М., 1972.
11. Марченко Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы / Т. Марченко. – М., 1970.
12. Мать и сын: Сборник финских радиопьес/Сост. С. Тихменова. – М., 1987.
13. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства / М. Микрюков // Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
14. Музыря А. Радиоочерк (к проблеме жанра и мастерства): Автореф. дис. ... канд. филол. Наук / А. Музыря. – М., 1973.
15. Ночной разговор с палачом: Радиопьесы Австрии, Германии, Швейцарии. – М., 1991.
16. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978.
17. Основы радиожурналистики/Под ред. Э. Г. Багирова, В. Н. Ружникова. – М., 1984.
18. Попов И. Радиотрибуна Арчибальда Маклиша / И. Попов // Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
19. Ревенко А. Заповедное слово / А. Ревенко. – М., 1975
20. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Априорі, 2020. – 280с.
21. Смирнов В. Радиоочерк / В. Смирнов. – Ростов, 1984.
22. Темная башня: Радиопьесы Великобритании и Ирландии/Сост. М. Шишлина. – М., 1990.
23. Хоменко І. Оригінальна радіодрама : навч. посіб. / За ред. В. Я. Миронченка / І. Хоменко. – К., 2002.
24. Шерель А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Шерель. – М.,

	1981. 25.Яхонтов В. Театр одного актера / В. Яхонтов. – М., 1958.
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	22 год. аудиторних занять. З них 11 год. лекційних, 11 год. практичних і 68 год. самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;"><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способи відображення дійсності в художньо-публіцистичних радіожанрах і роль в цьому процесі особи автора матеріалу.</li> <li>- Призначення і жанрові особливості радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму, оригінальної радіодрами.</li> <li>- Різновиди кожного художньо-публіцистичного радіожанру.</li> <li>- В газетно-журнальному нарисі, фейлетоні чи памфлеті індивідуальність автора виявляється у своєрідності фіксації думок і особливостях стилю. Людину, яка говорить перед мікрофоном, характеризують манера її мови, голос, стиль «поведінки». Тільки завдяки впливу на слухача цих факторів у нього виникає почуття співбесідування.</li> <li>- Художньо-публіцистичні радіожанри органічно включають в себе широке суспільне звучання теми, проблематичність, тенденційність, полемічність і специфічну, властиву саме для радіопубліцистики, образність.</li> <li>- В художньо-публіцистичних радіожанрах особистість журналіста (автора), який самовиражається у слові, займає монопольне місце, стає ядром змісту радіопередачі.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На основі зіставлення інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрів знайти спільне і відмінне у способах вираження авторського «Я».</li> <li>- Записати на звуконосій художньо-публіцистичні радіожанри, прослухати їх і схарактеризувати</li> </ul>

	<p>фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно-образну структуру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційні якості.</li> <li>- Підготувати радіонарис, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні радіонарисів своїх колег на практичному занятті та на визначений викладачем радіонарис написати рецензію.</li> <li>- Вміти у будь-якій художньо-публіцистичній радіопередачі оцінити особистість автора, його ідейно-політичну заангажованість, морально-психологічний стан, життєвий досвід, інтелектуальний розвиток, ставлення до предмета розмови, тобто його позицію, яка простежується і у виборі теми, доборі фактів, їх осмисленні, у системі прийомів, форм і подачі матеріалу.</li> <li>- Поглиблюючи набуті знання, готувати художньо-публіцистичні передачі, записувати у навчальній телерадіостудії, аналізувати і рецензувати їх.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Художньо-публіцистичні радіожанри, радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіофільм, оригінальна радіодрама, майстерність, методика створення радіопередач.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Форми навчання</b>	Читання лекцій, опрацювання рекомендованої літератури, дискусія на практичному занятті, написання і запис радіонарисів в навчальній телерадіостудії, обговорення їх та письмове рецензування.
<b>Теми</b>	Подано у формі «Схеми курсу»
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається із кількості балів, набраних під час першого і другого модулів, а також за створення, запис художньо-публіцистичних радіожанрів та їх письмове рецензування.
<b>Пререквізити</b>	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами дисциплін «Телевізійна комунікація: теорія і новітні практики», «Основи культури усного публічного мовлення», «Журналістська майстерність», «Основи дикторської майстерності», «Історія радіомовлення і телебачення»,

<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Студенти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухатимуть художньо-публіцистичні радіопередачі та письмово коментуватимуть, створюватимуть радіонариси та будуть їх обговорювати і писати на них рецензії.</p>																																
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Під час вивчення художньо-публіцистичних радіожанрів студенти будуть використовувати технічні засоби навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення.</p>																																
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за <b>100-бальною шкалою.</b></p> <table border="1" data-bbox="555 761 1548 1214"> <thead> <tr> <th data-bbox="561 770 743 909"><i>Оцінка в балах</i></th> <th data-bbox="750 770 932 909"><i>Оцінка ECTS</i></th> <th data-bbox="938 770 1184 909"><i>Визначення</i></th> <th data-bbox="1190 770 1541 860"><i>За національною шкалою</i></th> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <th data-bbox="1190 864 1541 909"><i>Іспит</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="561 913 743 958">90 – 100</td> <td data-bbox="750 913 932 958"><i>A</i></td> <td data-bbox="938 913 1184 958"><i>Відмінно</i></td> <td data-bbox="1190 913 1541 958"><i>Відмінно</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="561 963 743 1008">81 – 89</td> <td data-bbox="750 963 932 1008"><i>B</i></td> <td data-bbox="938 963 1184 1008"><i>Дуже добре</i></td> <td data-bbox="1190 963 1541 1008"><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="561 1012 743 1057">71 – 80</td> <td data-bbox="750 1012 932 1057"><i>C</i></td> <td data-bbox="938 1012 1184 1057"><i>Добре</i></td> <td data-bbox="1190 1012 1541 1057"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="561 1061 743 1106">61 – 70</td> <td data-bbox="750 1061 932 1106"><i>D</i></td> <td data-bbox="938 1061 1184 1106"><i>Задовільно</i></td> <td data-bbox="1190 1061 1541 1106"><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="561 1111 743 1155">51 – 60</td> <td data-bbox="750 1111 932 1155"><i>E</i></td> <td data-bbox="938 1111 1184 1155"><i>Достатньо</i></td> <td data-bbox="1190 1111 1541 1155"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="561 1160 743 1205">0 – 50</td> <td data-bbox="750 1160 932 1205"><i>F-X</i></td> <td data-bbox="938 1160 1184 1205"><i>Незадовільно</i></td> <td data-bbox="1190 1160 1541 1205"><i>Незадовільно</i></td> </tr> </tbody> </table> <p>Навчальний модуль «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Він складається з двох змістових модулів. Модуль «Художньо-публіцистична радіожурналістика» – 5 години лекційних, 5 год. лабораторних і самостійна робота – 34 год. Модуль «Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних радіоматеріалах» – 6 год. лекційних, 6 год. лабораторних і самостійна робота – 34 год.</p> <p>Передбачено <b>поточний, модульний та підсумковий контроль (іспит).</b></p> <p>Впродовж семестру студент може набрати <b>максимально 50 балів.</b></p> <p>Під час іспиту студент також може набрати <b>максимально 50 балів.</b></p> <p>Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені <b>максимально 100 балами</b></p> <p><b>Перший модульний і поточний контроль та оцінювання</b></p> <p>Під час поточного контролю студент може набрати <b>10</b></p>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>				<i>Іспит</i>	90 – 100	<i>A</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	81 – 89	<i>B</i>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	71 – 80	<i>C</i>	<i>Добре</i>		61 – 70	<i>D</i>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	51 – 60	<i>E</i>	<i>Достатньо</i>		0 – 50	<i>F-X</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>
<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>																														
			<i>Іспит</i>																														
90 – 100	<i>A</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>																														
81 – 89	<i>B</i>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>																														
71 – 80	<i>C</i>	<i>Добре</i>																															
61 – 70	<i>D</i>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>																														
51 – 60	<i>E</i>	<i>Достатньо</i>																															
0 – 50	<i>F-X</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>																														

**балів:**

Відвідування лекцій та практичних занять – *1 бал.*

Конспект лекцій – *від 1 до 3 балів.*

Реферування навчально-методичної літератури – *від 1 до 3 балів.*

Відповіді на практичному занятті – *від 1 до 3 балів.*

**Під час першого модульного контролю** студент може набрати *максимально 20 балів.*

Він готує радіонарис, записує в навчальній телерадіостудії. Радіонарис може бути оцінений *20 балами*, якщо в ньому:

- відсутні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки;
- добре розкрита тема, логічно викладений матеріал і належно музично оформлений;
- добра композиція викладу матеріалу;
- художньо-публіцистичний стиль.

**Другий модульний контроль та оцінювання**

Під час другого модульного контролю студент може набрати *максимально 20 балів.*

Він виконує письмове завдання (3 запитання), в якому розглядає проблеми, що під рубриками «Студент повинен знати» і «Студент повинен вміти»

В оцінювання виконаних робіт входять:

- логіка викладу матеріалу, обґрунтованість своєї позиції;
- добре володіння українською мовою;
- відсутність орфографічних, пунктуаційних, стилістичних помилок;
- володіння визначеннями (термінами);
- знання дат, точних назв, прізвищ тощо;
- вміння зіставляти та порівнювати факти, події, явища і робити висновки.

Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр **може становити 100 балів.**

Оцінка **“відмінно”** (90 – 100 балів) виставляється студентові за такі теоретичні знання та практичні навички:

- ґрунтовно викладено матеріал з питань, які під рубриками «Студент повинен знати», «Студент



	<p>повинен вміти», обґрунтовано свою позицію.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– добре володіння українською мовою;</li> <li>– повне виконання індивідуальної творчої роботи – підготовка радіонарису;</li> <li>– вміння зіставляти та порівнювати факти, події, явища і робити висновки.</li> </ul> <p>Оцінка <b>“дуже добре”</b> , <b>“добре”</b> (71 – 89 балів) виставляється студентові за такі знання і вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точне застосування понятійного матеріалу;</li> <li>– правильне з’ясування основного змісту теоретичного матеріалу;</li> <li>– в основному виконана індивідуальна творча робота;</li> <li>– змістовне осмислення художньо-публіцистичних радіопередач;</li> <li>– дотримано терміну підготовки радіонарису.</li> </ul> <p>Оцінка <b>“задовільно”</b> (51 – 69 балів) виставляється за таких умов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посереднє володіння визначеннями (термінами);</li> <li>– поверхово застосовані теоретичні знання для написання радіонарису;</li> <li>– часткове виконання письмових робіт з допущеними помилками;</li> <li>– аналіз радіоматеріалів поверховий і не ґрунтовний.</li> </ul> <p>Оцінка <b>“незадовільно”</b> (до 50 балів) виставляється, якщо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основний зміст теоретичного завдання не розкрито;</li> <li>– понятійний матеріал використаний не належним чином;</li> <li>– не написано радіонарису;</li> <li>– не проаналізовано художньо-публіцистичних радіопередач.</li> <li>–</li> </ul>
<p><b>Питання до екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Призначення, жанрові особливості радіонарису</li> <li>2. Особистість журналіста в радіонарисі</li> <li>3. Виразальні засоби в радіонарисі</li> <li>4. Різновиди радіонарису</li> <li>5. Методика підготовки радіонарису</li> <li>6. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону</li> <li>7. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіофейлетону</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Вимоги до радіофейлетону</li> <li>9. Факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел.</li> <li>10. Банальне й оригінальне в сатирі. Пошук форми радіофейлетону</li> <li>11. Етичні засади роботи радіофейлетоніста.</li> <li>12. Поняття про жанр радіокомпозиції</li> <li>13. Жанрові ознаки радіокомпозиції</li> <li>14. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції</li> <li>15. Різновиди радіокомпозиції</li> <li>16. Структурні компоненти радіокомпозиції</li> <li>17. Журналіст, режисер, звукооператор – творці радіокомпозиції</li> <li>18. Методика роботи над радіокомпозицією</li> <li>19. Радіофільм: його призначення і жанрові особливості.</li> <li>20. Порівняльна характеристика радіофільму та кінофільму.</li> <li>21. Виразальні засоби радіофільму</li> <li>22. Визначальність слова у звуковому образі радіофільму.</li> <li>23. Різновиди радіофільмів</li> <li>24. Особливості вияву авторського «Я» в радіофільмі</li> <li>25. Методика роботи над радіофільмом</li> <li>26. Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп'єсу).</li> <li>27. Історія виникнення оригінальної радіодрами – своєрідного виду радіомистецтва.</li> <li>28. Призначення і жанрові ознаки оригінальної радіодрами, її різновиди.</li> <li>29. Причини зникнення оригінальних радіоп'єс з українського ефіру.</li> <li>30. Відродження оригінальних радіоп'єс на Українському радіо.</li> <li>31. Оригінальні радіоп'єси Іллі Хоменка і Володимира Фоменка.</li> <li>32. Тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання.</li> <li>33. Методичні засади підготовки оригінальної радіодрами (радіоп'єси).</li> </ol>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Радіокомунікація: теорія і новітні практики» надамо після завершення курсу.</p>

## **СХЕМА КУРСУ «РАДІОКОМУНІКАЦІЯ: ТЕОРІЯ І НОВІТНІ ПРАКТИКИ»**

### **Змістовий модуль 1. Художньо-публіцистична радіожурналістика**

#### ***Тема 1. Радіонарис***

(3 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіонарису.
2. Вимоги до радіонарису.
3. Різновиди радіонарису.
4. Виразальні засоби радіонарису.
5. Методика підготовки радіонарису.

Радіонарис – це художньо-публіцистичний жанр, в якому на документальній основі виразальними засобами радіо розкриваються суспільно важливі, цікаві події та явища, в центрі яких – всебічне зображення людини. Синтез публіцистичних і художніх засобів відображення дійсності у радіонарисі визначає його документально-художню природу. До виразальних засобів радіонарису належить усне слово, музика, шуми, монтаж. Слово є водночас і виразальним засобом. За предметом дослідження та його відображенням, метою жанру та його завдань радіонарис поділяють на три види: портретний, проблемний і подорожній.

#### **Питання для дискусії на практичному занятті**

(3 години)

1. Призначення, жанрові особливості радіонарису.
2. Особистість журналіста в радіонарисі.
3. Виразальні засоби в радіонарисі.
4. Різновиди радіонарису.
5. Методика підготовки радіонарису.

#### **Рекомендована література:**

1. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. – К., 1999.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів, ПАІС, 2004. – С. 218 – 230.
3. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.

4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 465-502.
5. Маграчев Л. Сюжеты, сочиненные жизнью / Л. Маграчев. – М., 1972.
6. Музыря А. Радиоочерк (к проблеме жанра и мастерства): Автореф. дис. ... канд. филол. Наук / А. Музыря. – М., 1973.
7. Смирнов В. Радиоочерк / В. Смирнов. – Ростов, 1984.

### **Самостійна робота**

(15 годин)

Обрати тему, написати радіонарис. Підготовлений радіонарис обговорюють студенти. Після обговорення і виправлення недоліків студент записує радіонарис в навчальній радіостудії. Практикується взаєморецензування радіонарисів.

### **Тема 2. Радіофейлетон**

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону.
2. Вимоги до радіофейлетону.
3. Різновиди радіофейлетонів.
4. Методика роботи над радіофейлетоном.

Під радіофейлетоном розуміють невеликий за обсягом художньо-публіцистичний твір на злободенну тему, в якому гумористично-сатиричними засобами висміюють негативні факти, події, явища реальної дійсності. Суть радіофейлетону, його ідея полягає в тому, щоби виставити зло на загальний огляд, осуд, показати його негативні боки і шкідливі наслідки, які можуть виникнути, якщо злу не покласти край. Об'єктом фейлетону є негативні явища, хиби, вади, бездушність, зазнайство, бюрократизм, лицемірство, глупота, бездарність, дворушництво, брехливість людей, які засіли в різних сферах суспільно-політичного життя і шкодять ствердженню національної гідності, високої моралі, духовності в Україні. За об'єктом зображення радіофейлетони поділяють на конкретні (у них мовиться про конкретні особи, факти, події) і проблемні (безадресні, неконкретні), в яких узагальнюються типові явища. Ще поділяють радіофейлетони на документальні та художні.

### **Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону.
2. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіофейлетону.

3. Вимоги до радіофейлетону.
4. Факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел.
5. Банальне й оригінальне в сатирі. Пошук форми радіофейлетону.
6. Етичні засади роботи радіо фейлетоніста.

#### **Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещения / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. / В. Й. Здоровега. – Львів: ПАІС, 2004.
3. Капелюшний А. Фейлетон/Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів)/Під ред. проф., д-ра філол. наук В. Й. Здоровеги. / А. Капелюшний. – Львів, 1989.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 502-523.
6. Основы радиожурналистики / Под ред. Э. Г. Багирова, В. Н. Ружникова. – М., 1984.

#### **Самостійна робота**

(13 годин)

Охарактеризувати сатирично-гумористичні радіожанри. Прослухати записані на звуконосій гумористично-розважальні радіопередачі, осмислити процеси трансформації, модифікації радіофейлетону, проаналізувати причини рідкісного звучання нині в ефірі класичних радіофейлетонів. Зосередити увагу на особливостях малих сатирично-гумористичних радіожанрах (байка, гумореска, усмішка, пародія, епіграма, афоризм, анекдот).

#### **Змістовий модуль 2. Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних матеріалах**

##### ***Тема 3. Радіокомпозиція***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіокомпозиції.
2. Вимоги до радіокомпозиції.
3. Різновиди радіокомпозиції.
4. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
5. Методика роботи над радіокомпозицією.

Радіокомпозиція – це специфічний художньо-публіцистичний жанр, в якому зображально-виражальними засобами радіо органічно поєднуються документальні та художні матеріали на важливі суспільно-політичні теми. До радіокомпозиції входять різнофактурні компоненти: літературний матеріал, музика, пісні, звукові документи тощо, які об'єднуються важливою темою з життя суспільства, держави. Радіожурналістська практика витворила такі основні різновиди радіокомпозиції, як: 1) літературна. Це – радіокомпозиція із віршів або прозових уривків з творів одного або кількох авторів на одну тему; 2) літературно-музична радіокомпозиція. У ній зберігається той же принцип добору літературних матеріалів, що і в літературній композиції, але з'єднувальним стрижнем тут є музика, пісні; 3) художньо-публіцистична радіокомпозиція. Вона складається із художнього і документального відображення дійсності; це – єдиний твір. Документально точно описана картина життя і художній образ – це два боки, дві найважливіші основи радіокомпозиції. Але вони рівноправні.

### **Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Поняття про жанр радіокомпозиції.
2. Жанрові ознаки радіокомпозиції.
3. Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
4. Різновиди радіокомпозиції.
5. Структурні компоненти радіокомпозиції.
6. Журналіст, режисер, звукооператор – творці радіокомпозиції.
7. Методика роботи над радіокомпозицією.

### **Рекомендована література:**

1. Бахтин М. Проблема речевих жанров/ Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М., 1979.
2. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 523-546.
4. Ляшенко Б. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора / Б. Ляшенко. – М., 1990.
5. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства / М. Микрюков // Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
6. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978.

7. Шерель А. Эволюция средств художественной организации материала в радиожурналистике: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Шерель. – М., 1981.

### **Самостійна робота**

(13 годин)

Схарактеризувати жанрові особливості радіокомпозиції у зіставленні з радіорепортажем і літературно-музичним концертом. Осмислити методику підготовки радіокомпозиції, підкреслити важливість взаєморозуміння журналіста, режисера і звукооператора під час добору матеріалу і монтажу радіокомпозиції. З'ясувати причини, чому в програмах сучасного радіомовлення рідко звучать радіокомпозиції. Визначити тему радіокомпозиції, підготувати її сценарний план.

### **Тема 4. Радіофільм**

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості радіофільму.
2. Вимоги до радіофільму.
3. Різновиди радіофільмів.
4. Структура радіофільму.
5. Методичні засади підготовки радіофільму.

Радіофільм – це художньо-публіцистична передача, основу якої складають документально-образні матеріали, об'єднані однією темою, що розкрита через спосіб мислення, сприймання сучасника. Документалізм у радіофільмі підсилюють художні компоненти, що позитивно впливають на його сприймання слухачами. До основних жанрових ознак радіофільму належать: 1) документальна історична основа (різноманітні документи, спогади, записи на плівці тощо); 2) ретроспективна інтерпретація (поєднання документів і пояснень – дуже складний процес звукозапису і звуковідтворення дійсності з допомогою музики, шумів, які сприяють розкриттю ідеї і змісту радіофільму); 3) у радіофільмі присутній ведучий, який також виконує функції пояснювача, тлумача; 4) монтаж виконує роль способу організації матеріалу і виражального засобу. Розрізняють радіофільми про значні історичні події та радіофільми про видатних історичних особистостей.

### **Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Радіофільм: його призначення і жанрові особливості.

2. Порівняльна характеристика радіофільму та кінофільму.
3. Виразальні засоби радіофільму.
4. Визначальність слова у звуковому образі радіофільму.
5. Різновиди радіофільмів.
6. Особливості вияву авторського «Я» в радіофільмі.
7. Методика роботи над радіофільмом.

#### **Рекомендована література:**

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания / Ю. Бараневич. – К.; Одесса, 1978.
2. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – С. 546-575.
3. Марченко Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы / Т. Марченко. – М., 1970.
4. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства / М. Микрюков // Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
5. Олейник В. Радиопублицистика / В. Олейник. – К., 1978.
6. Ревенко А. Заповедное слово / А. Ревенко. – М., 1975

#### **Самостійна робота**

(13 годин)

Схарактеризувати жанрові ознаки радіофільму, його спільні риси з кінофільмом, радіорепортажем і радіокомпозицією та характерні відмінності, які дають підставу виокремлювати радіофільм як оригінальний жанр, що побудований на основі звукозапису і сконцентрував у собі художні та публіцистичні можливості відображення дійсності. Скласти своєрідний каталог мовностилістичних і акустичних виразальних засобів, які використовують для створення радіофільму.

#### ***Тема 5. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса)***

(2 години)

1. Призначення і жанрові особливості оригінальної радіодрами.
2. Вимоги до оригінальної радіодрами (радіоп'єси).
3. Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп'єси).
4. Акустичні засоби в оригінальній радіодрамі (радіоп'єсі).
5. Методика підготовки оригінальної радіодрами (радіоп'єси).

Оригінальна радіодрама – це драматичний твір, написаний спеціально і виключно для радіомовлення з урахуванням специфіки утвердження звукового образу і технічних особливостей передачі інформації по акустичних каналах.



Оригінальна радіодрама (радіоп'еса) не використовує відпрацьованих сюжетних схем і не спирається на літературні або сценічні першоджерела. Їй притаманні особливі виразні засоби, які часто неможливо модифікувати у форму творів літературних, кінематографічних, телевізійних, театральних. Радіодрама – це оригінальний спосіб осмислення реальної дійсності. Структурно радіоп'еса складається, зазвичай, з частин, що озвучуються акторами, службової інформації (ремарок), шумової та музичної партитури. Радіодрама – жанр надзвичайно гнучкий. У його межах утворюються нові різновиди. Розрізняють такі різновиди оригінальної радіодрами: акустичну (звукову) радіоп'есу, радіоп'есу чистого слова, драму ідей, документальну радіодраму.

### **Питання для дискусії на практичному занятті**

(2 години)

1. Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп'есу).
2. Історія виникнення оригінальної радіодрами – своєрідного виду радіо мистецтва.
3. Призначення і жанрові ознаки оригінальної радіодрами, її різновиди.
4. Причини зникнення оригінальних радіоп'ес з українського ефіру.
5. Відродження оригінальних радіоп'ес на Українському радіо.
6. Оригінальні радіоп'еси Іллі Хоменка і Володимира Фоменка.
7. Тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання.
8. Методичні засади підготовки оригінальної радіодрами (радіоп'еси).

### **Рекомендована література:**

1. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – С. 575-611.
2. Мать и сын: Сборник финских радиопьес/Сост. С. Тихменова. – М., 1987.
3. Ночной разговор с палачом: Радиопьесы Австрии, Германии, Швейцарии. – М., 1991.
4. Попов И. Радиотрибуна Арчибальда Маклиша / И. Попов //Радиоискусство: Теория и практика/Сост. В. П. Зверев. – М., 1981.
5. Темная башня: Радиопьесы Великобритании и Ирландии/Сост. М. Шишлина. – М., 1990.
6. Хоменко І. Імовірні моделі реальності в радіомистецтві і кінематографі //Теле- та радіожурналістика. – 2015. – Вип. 14. – С. 243-252.
7. Фоменко В. Третій варіант / В. Фоменко, І. Хоменко : Аудіокнига. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://sidyuchok.com.ua/i/81708/> Хоменко І. Третій варіант / І. Хоменко, В. Фоменко.

8. Хоменко І. Оригінальна радіодрама : навч. посіб. / За ред.. В. Я. Миронченка. / І. Хоменко. – К., 2002.
9. Фоменко В. // Аудіокнига. – К. : CD com Україна, 2008. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Сист. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000.
10. Хоменко І. Час мовчати [Електронний ресурс] / І. Хоменко, В. Фоменко // Аудіокнига. – Режим доступу: [http://www.book-ye.com/category\\_76.html](http://www.book-ye.com/category_76.html)
11. Яхонтов В. Театр одного актера / В. Яхонтов. – М., 1958.

### **Самостійна робота**

#### **Тема 5. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса)**

(14 годин)

Прослухати під час трансляції по радіо оригінальні радіодрами (радіоп'єси) Іллі Хоменка та Володимира Фоменка. Під час обговорення зосередити увагу на тому, що оригінальна радіодрама (радіоп'єса) – це драматичний твір, написаний спеціально і виключно для радіомовлення з урахуванням специфіки створення звукового образу героїв. Оригінальна радіодрама є найскладнішою формою художнього мистецтва, в якій закладено синтез елітарної та масової культури. Описати вплив виражальних засобів (оригінальний і природній діалог, специфічна акустика) оригінальної радіодрами (радіоп'єси) на формування морально-громадянських цінностей, утвердження національних ідеалів, державницького, патріотичного мислення і діяльності.

**Склав В. В. ЛИЗАНЧУК**