

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено

На засіданні кафедри радіомовлення і телебачення факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)



Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

«Журналістська майстерність»,

що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»

першого освітнього рівня вищої освіти

для студентів III курсу (VI семестр) із спеціальності 061 Журналістика

Львів - 2020 р.

СИЛАБУС
з курсу «Журналістська майстерність»
2020/2021 навчального року для студентів III курсу (VI семестр)

Назва курсу	«Журналістська майстерність»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі курсу	Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент; Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент; Борис Леся Романівна, асистент; Калинів Андрій Любомирович, асистент; Павлик Мар'ян Тарасович, асистент; Подедворний Тарас Володимирович, асистент; Табінський Ярослав Ігорович, асистент.
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64 ; (032) 239-40-30 , kafradioiteleb@ukr.net , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка о 15 год.: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/course/zhurnalistska-majsternist-3
Інформація про курс	Вивчаючи курс «Журналістська майстерність», студенти основну увагу зосереджують на жанрі «інтерв'ю», а саме на проблемному інтерв'ю (публіцистичному діалозі), у якому розглядаються актуальні питання українського державотворення: політика, економіка, культура, освіта, наука, соціальна сфера тощо. Проблемне інтерв'ю часто має характер загостреного публіцистичного діалогу. Таке інтерв'ю є дослідницьким. Унаслідок

	<p>взаємодії інтерв'юера та інтер'юованого розкриваються проблеми українського державотворення, зокрема гібридної війни Російської Федерації проти України. Динамічний, психологічно насичений діалог, по-перше, допомагає телеглядачам і радіослухачам швидше зрозуміти думку і простежити за її розвитком, по-друге, зв'язати окремі частини, блоки розмови в єдине ціле, і, по-третє, робить слухача і глядача ніби учасником бесіди, бо дає можливість схарактеризувати особливість співбесідника, розкрити його внутрішній світ, передати його думки, прагнення, настрої, світогляд.</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Курс «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» першого освітнього рівня, яку викладають для студентів III курсу у VI семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 2 кредити (32 год. лабораторних занять і 28 год. самостійної роботи)</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення дисципліни «Журналістська майстерність» є поглиблене опанування студентами особливостями, вимогами, методикою підготовки проблемного інтерв'ю, в якому повідомляється про нові, невідомі раніше важливі, цікаві для багатьох факти, пов'язані з подією, явищем, аналізують, коментують факти, події, явища, які викликають інтерес громадськості, ознайомлюють глядачів і слухачів з думкою офіційних осіб про ті чи інші суспільно вагомні питання, проблеми, роз'яснюють їх суть, радять, як подолати труднощі, досягнути намічених цілей. Тому студенти повинні добре розуміти цю функцію інтерв'ю, передумовою якої є злободенність, суспільна значущість теми, щоб задовольнити інтерес глядачів і слухачів, надавши слово авторитетній особистості. Два компоненти інтерв'ю – запитання і відповіді мають глибоко і правдиво роз'яснювати реципієнтам те, чого вони не знають або не розуміють.</p>

**Література для
вивчення
дисципліни**

1. Багмут А. І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. –К., 1994. – С 48-64.
2. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. Киев-Одесса. –1978. – С.23-287
3. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістики (Історія, теорія, практика: погляд у майбутє). – Львів, 1999. – Вип. 2 – С. 129-138.
4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид., допов. – К.: Веселка, 2004.
5. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2010. – 332с.
6. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навч. посібник: вид 2-ге/ З. Є. Дмитровський. – Львів: ПАІС, 2006. – 208 с.
7. Журналістика: словник-довідник (авт.-уклад. І. Л. Михайлин. – К.: академвидав, 2013. – С. 97-98.
8. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид. переробл. Допов. /В. Здоровега. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
9. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262 с.
10. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеологій, владні стосунки / В. І. Кулик. – К.: Критика. – С. 215-244.
- 11.Летунов Ю. Время. Люди. Микрофон. М., 1974. – С.91-125.
- 12.Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.; Знання, 2006. – С. 12-59.
- 13.Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені

Івана Франка, 2011. – 376с.

- 14.Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики: монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192с.
- 15.Минков М. К проблеме жанров в радиовещании. М., 1973. – С.3-53.
- 16.Миронченко В. Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К., 1978. – С 5-32.
- 17.Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення. К., 1996. – С. 123-258.
- 18.Миронченко В.Я. Радіоновина з погляду сучасності // Сучасна інформаційна політика. К., 1999. – С.168-184.
19. Сербенська О. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей / А. О. Сербенська, М. Й. Волощак. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2001. – 204с.
- 20.Сербенська О. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.
- 21.Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – К., 1999. – С 130-135.
- 22.Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262с.
- 23.Федоришин В. Записки радіожурналіста: така наша робота. – Хмельницький, 2002.
24. Фихтелиус Э. Десять заповідей журналістики / Пер. со швед. Вероники Менжун. – М., 1999.
- 25.Чирва А. Лід у сучасній новині // Сучасна інформаційна політика. – К., 1999. – С.79-81.
- 26.Шалайський О. Репортаж – рідкісний жанр української журналістики // Техніка репортажу. – К., 2000.
- 27.Штейніков С. Теоретичні підходи до з'ясування природи та походження інформації // Сучасна інформаційна політика. – К., 1999.

	<p>– С. 174- 177.</p> <p>28. Щербатюк В. Радиорепортаж. – М, 1970. – 97с.</p> <p>29. Яковець А. В. Телевізійна жураналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. І переробл. /А. В. Яковець. – К.: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.</p> <p>30. Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976. – С.33-40</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	32 год. лабораторних і 28 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості телевізійного- і радіоінтерв'ю; - виражальні засоби радіо і телебачення; - різновиди телевізійного- і радіоінтерв'ю; - методику підготовки проблемного радіо- і телевізійного інтерв'ю; - головні засади творчого процесу журналіста; - «смертельні гріхи» журналіста під час роботи над інтерв'ю; - сутність загальної, конкретної і психологічної підготовки до теле- і радіоінтерв'ю; - фактори впливу електронних медіа на створення й утвердження українського інформаційного простору; - найважливіші змістові аспекти просвітницької пропаганди високої моралі, духовності, формування у слухачів і глядачів національно-громадянських пріоритетів. <p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проаналізувати проблемні телевізійні- і радіоінтерв'ю; - організувати створення випуску програми, яку транслює студентське інтернет-телебачення «Franko TV»; - окреслити особливості проблемних теле- і

	<p>радіоінтерв'ю в умовах інформаційно-психологічної і військової агресії Російської федерації проти України;</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити тему проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу), домовитися з людиною, з якою буде бесідувати, підготувати запитання і ознайомити з ними викладача. Після схвалення викладачем теми, вибору інтерв'юйованого і переліку запитань записати і відзняти інтерв'ю; - після ознайомлення з підготовленими інтерв'ю обговорити на лабораторному занятті, порівняти з інтерв'ю журналістів-практиків, визначити професійний рівень кожного студентського інтерв'ю. - за рекомендацією викладача підготувати кращі інтерв'ю для студентського інтернет-телебачення «Franko TV».
Ключові слова	Проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог), методика підготовки проблемного інтрв'ю, особливості виражальних засобів, журналістка майстерність, діалогізм, професіоналізм.
Формат курсу	Очний
Форми навчання	Окреслення на лабораторному занятті методики створення проблемного інтерв'ю, вибір теми, визначення особи, в якій студент братиме інтерв'ю, обговорення основних запитань до інтерв'юйованого, запис і знімання інтерв'ю, обговорення студентських інтерв'ю на лабораторному занятті.
Теми	Подано у формі «Схеми курсу»
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається з кількості балів, набраних під час першого і другого модулів та поточного контролю.
Пререквізити	Опанування курсу «Журналістська майстерність» пов'язано з вивченням дисциплін «Телевізійна комунікація: теорія і новітні практики», «Радіокомунікація: теорія і новітні практики», «Основи культури усного публічного мовлення», «Основи дикторської майстерності».

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Опрацювання рекомендованої літератури, перегляд і прослуховування проблемних інтерв'ю, створення власних проблемних інтерв'ю, з якими можна ознайомитися на студентському інтернет-телебаченні «Franko TV».</p>																																
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Під час створення проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) студенти будуть використовувати засоби навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення.</p>																																
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <table border="1" data-bbox="608 763 1516 1413"> <thead> <tr> <th data-bbox="608 763 847 913"><i>Оцінка в балах</i></th> <th data-bbox="847 763 1086 913"><i>Оцінка ECTS</i></th> <th data-bbox="1086 763 1353 913"><i>Визначення</i></th> <th data-bbox="1353 763 1516 913"><i>За наслідками</i></th> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <th data-bbox="1353 864 1516 913"><i>Іспит</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="608 913 847 965">90 – 100</td> <td data-bbox="847 913 1086 965">A</td> <td data-bbox="1086 913 1353 965">Відмінно</td> <td data-bbox="1353 913 1516 965">Відмінно</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 965 847 1061">81 – 89</td> <td data-bbox="847 965 1086 1061">B</td> <td data-bbox="1086 965 1353 1061"><i>Дуже добре</i></td> <td data-bbox="1353 965 1516 1061"><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1061 847 1113">71 – 80</td> <td data-bbox="847 1061 1086 1113">C</td> <td data-bbox="1086 1061 1353 1113"><i>Добре</i></td> <td data-bbox="1353 1061 1516 1113"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1113 847 1209">61 – 70</td> <td data-bbox="847 1113 1086 1209">D</td> <td data-bbox="1086 1113 1353 1209"><i>Задовільно</i></td> <td data-bbox="1353 1113 1516 1209"><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1209 847 1305">51 – 60</td> <td data-bbox="847 1209 1086 1305">E</td> <td data-bbox="1086 1209 1353 1305"><i>Достатньо</i></td> <td data-bbox="1353 1209 1516 1305"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 1305 847 1413">0 – 50</td> <td data-bbox="847 1305 1086 1413">F-X</td> <td data-bbox="1086 1305 1353 1413"><i>Незадовільно</i></td> <td data-bbox="1353 1305 1516 1413"><i>Незадовільно</i></td> </tr> </tbody> </table> <p>Навчальний модуль "Журналістська майстерність" оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Він складається з 2-х змістових модулів. Кожний змістовий модуль – по 16 лабораторних і по 14 год. самостійної роботи.</p> <p>Передбачено поточний, модульний та підсумковий контроль (іспит).</p> <p>Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені максимально 100 балами.</p> <p>Впродовж семестру студент може набрати максимально 50 балів.</p> <p>Під час іспиту студент також може набрати максимально 50 балів.</p> <p>Перший модульний і поточний контроль</p>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За наслідками</i>				<i>Іспит</i>	90 – 100	A	Відмінно	Відмінно	81 – 89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	71 – 80	C	<i>Добре</i>		61 – 70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	51 – 60	E	<i>Достатньо</i>		0 – 50	F-X	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>
<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За наслідками</i>																														
			<i>Іспит</i>																														
90 – 100	A	Відмінно	Відмінно																														
81 – 89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>																														
71 – 80	C	<i>Добре</i>																															
61 – 70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>																														
51 – 60	E	<i>Достатньо</i>																															
0 – 50	F-X	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>																														

та оцінювання.

Під час поточного контролю студент може набрати **10 балів**.

Відвідування лабораторних занять – **2 бали**.

Вибір теми, підготовка запитань для інтерв'ювання – **до 3 балів**.

Запис проблемного радіоінтерв'ю в радіостудії – **до 3 балів**.

Письмова рецензія на проблемне радіоінтерв'ю – **2 бали**.

Під час першого модульного контролю студент може набрати **максимально – 20 балів**.

За знання методики підготовки проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) – **до 4 балів**;

За вибір теми і людини для інтерв'ювання – **до 8 балів**;

За підготовку запитань для інтерв'ювання – **до 8 балів**.

Другий модульний контроль та оцінювання

Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально 20 балів**.

Запис у навчальній телерадіостудії проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) – **до 4 балів**.

Монтаж проблемного радіоінтерв'ю (публіцистичного діалогу) – **до 8 балів**;

Рецензування проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) – **до 8 балів**.

Загальний підсумок теоретичних знань і практичних вмінь за семестр може **становити 100 балів**.

Оцінка "**відмінно**" (90-100 балів) виставляється студентові за практичне виконання таких навчально-журналістських завдань:

- кваліфіковано підготовлене проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог): важлива, цікаво розроблена тема, грамотний, логічний виклад матеріалу, емоційна мова, словникове багатство;

	<ul style="list-style-type: none"> - професійно підготовлена студентська передача: суспільно важливі теми, різні жанри, належне музичне оформлення; - ґрунтовно написана рецензія на проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог), підготовлене студентом. <p>Оцінка "дуже добре", "добре" (71- 89 балів) виставляється студентові за практичне виконання таких навчально-журналістських завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовлене проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог): важлива і добре розроблена тема, грамотний, логічний виклад матеріалу, дохідлива мова, словникове багатство; - професійно підготовлена студентська передача: суспільно важливі теми, жанрова палітра, належне музичне оформлення; - добре написана рецензія на проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог), підготовлене студентом. <p>Оцінка "задовільно" (51-70 балів) виставляється студентові за таких умов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - належно не розроблена тема проблемного інтерв'ю, поверховий зміст, бідна мова, розхристана бесіда; - будь-як підготовлена студентська програма для «Franko TV»; - поверхово написана рецензія на проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог). <p>Оцінка "незадовільно" (до 50 балів) виставляється студентові, якщо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не підготовлене проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог); - не зроблена студентська передача для «Franko TV»; - не написана рецензія на проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог).
--	---

<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дати визначення інтерв'ю. 2. Суспільна важливість телевізійного і радіоінтерв'ю. 3. Новизна, свіжість теми інтерв'ю. 4. Призначення інтерв'ю. 5. Жанрові ознаки інтерв'ю. 6. Мовно-стилістичні особливості підготовки інформаційних жанрів. 7. Авторське «Я» в. телевізійному і радіоінтерв'ю. 8. Елементи структури інтерв'ю. 9. Порівняльна характеристика телевізійного і радіоінтерв'ю. 10. Вимоги до телевізійного і радіоінтерв'ю. 11. Особливості творчої роботи над телевізійним і радіоінтерв'ю. 12. Тематично-змістове наповнення телевізійного і радіоінтерв'ю. 13. Характеристика різновидів інтерв'ю. 14. Композиційна побудова телевізійного і радіоінтерв'ю. 15. Офіційні (протокольні) інтерв'ю. 16. Суто інформаційні інтерв'ю. 17. Особливості проблемного інтерв'ю. 18. Прес-конференції – групові, масові інтерв'ю. 19. Телевізійне і радіоінтерв'ю – полілог. 20. Відмінності портретного телевізійного інтерв'ю від портретного радіоінтерв'ю. 21. Сутність методики створення проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу). 22. Складові журналістської майстерності. 23. Громадянсько-патріотична позиція журналіста. 24. Етапи підготовки до інтерв'ю: загальний, конкретний, психологічний.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Журналістська майстерність» надамо після завершення курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ «ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Змістовий модуль 1. Діалогічна форма оприлюднення інформації

Тема 1. Найповніші можливості задоволення суспільно важливого інтересу до інформації

(4 години)

1. Морально-етичні засади підготовки правдивої інформації.
2. Інтерв'ю – як засіб отримання інформації з перших уст.
3. Всебічне інформування – запорука об'єктивної оцінки суспільно-політичної ситуації в Україні та світі.
4. Подієво-фактичні, проблемно-тематичні, ідейно-концептуальні елементи змісту радіоінтерв'ю.

Факт, подія, явище, їх суспільно-політичне значення розкривається через повідомлення, оцінку компетентної людини, яка володіє важливою, цікавою інформацією. Мета інтерв'ю – повідомити читачеві, слухачеві, глядачеві: а) нові, невідомі раніше факти про суспільно важливу, цікаву для багатьох подію, явище; б) проаналізувати, прокоментувати факти, події, явища, які викликали інтерес громадськості; в) ознайомити населення з думкою офіційних осіб про ті чи інші суспільно вагомні питання, проблеми, роз'яснити їх суть, порадити, як подолати труднощі, досягти намічених цілей. Розрізняють інтерв'ю як метод одержання різноманітної інформації для написання журналістських творів та інтерв'ю як жанр.

Питання для дискусії на лабораторному занятті

(4 години)

1. Зіставлення і обговорення проблемних інтерв'ю з телебачення і радіомовлення.
2. Мета проблемного інтерв'ю.
3. Дослідницький характер проблемного інтерв'ю.
4. Тематика проблемних телевізійних та радіоінтерв'ю.

Рекомендована література:

1. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю (за матеріалами підручника англійською мовою Дж. К. Хантера і Лін С. Грос «Телерадіонови́ни: погляд із середини») // Телевізійна і радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутє). – Збірник науково-методичних праць. – Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999. - Вип. 2 - С. 129-138.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.

3. Зубанич Ф. І. Діалоги серед літа: Літературні бесіди. - К.: Рад. Письменник, 1982. -262 с.
4. Ивин А.А. Логика для журналистов: учебное пособие. - М., Аспект Пресс, 2002. - 224 с.
5. Лизанчук В В., Кузнецова О. Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник. - К. : НМК ВО при Міносвіти УРСР, 1991.-96
6. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. -К. : Знання, 2006.- 628 с.+ компакт-диск.
7. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
8. Національна ідея модерної України. Мистецько-культурологічний проект. Автор і куратор проекту Антін Мухарський. – К.: Український культурний фронт, 2017.
9. Сагал Г. А. Двадцять п'ять інтерв'ю. Так работают журналисты. Изд. 2-е, М., Политиздат, 1978. - 285с.
- 10.Шумилина Т. В. "Не могли бы вы рассказать..." .-М., 1996. – 137с.

Самостійна робота

(7 годин)

Студенти опрацьовують рекомендовану літературу. Аналізують проблемні інтерв'ю телебачення і радіомовлення (за вибором). Осмислюють зміст інтерв'ю у контексті засади українського державотворення. Окреслюють тематику майбутніх власних проблемних інтерв'ю.

Тема 2. Для журналіста немає зайвих знань.

(4 години)

1. Проблеми формування українського національного інформаційного простору.
2. Авторські оцінки фактів, подій, явищ у контексті російсько-української війни.
3. Державотворчі аспекти функціонування радіомовлення і телебачення в Україні.
4. Способи відображення дійсності у проблемних телевізійних та радіоінтерв'ю.

Жанрова особливість інтерв'ю: діалогічний характер, результат праці журналіста і співбесідника. Три нерозривно взаємопов'язаних і невіддільних на практиці етапів підготовки до інтерв'ю: загальний (інтелектуальний) конкретний і психологічний.

Питання для дискусії на практичному занятті (4 години)

1. Загальна підготовка до інтерв'ю.
2. Конкретна підготовка до інтерв'ю.
3. Психологічна підготовка до інтерв'ю.
4. Інтерв'ю – ефективний метод пропаганди гуманістичного змісту Української Національної Ідеї державотворення.

Рекомендована література:

1. Бараневич Ю. Д Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. - Киев-Одесса, 1978.
2. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ.. О. О. Колот, ред.. Перекл. А. В. Куликов. – П'яте вид. - К., 2007. – 429с.
3. Карпенко В. О. Журналістика: основи професійної комунікації. - К., 2002.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
5. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
6. Миронченко В. Я. Діалогічні жанри радіоповідомлення – К., 1978. – С. 5-32.
7. Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. - К., 1999. - С 130-135.
8. Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с.
9. Федоришин В. Записки радіожурналіста: така наша робота. – Хмельницький, 2002.

Самостійна робота

(7 годин)

Студенти готують запитання (мінімум 10) для майбутнього інтерв'ю з визначеною особою, обговорюють їх на лабораторному занятті, щоби якнайповніше розкрити проблему під час бесіди.

Змістовий модуль 2. Об'єктивні передумови підготовки проблемного інтерв'ю

Тема 3. Чому запитуватиму саме цю людину.

(4 години)

1. Характерні особливості класичних інтерв'ю.

2. Головні недоліки багатьох інтерв'ю, які звучать в ефірі.
3. Найважливіші методичні засади підготовки проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу).
4. Складові майстерності підготовки до інтерв'ю та бесіди з опитуваним.

Критерії вибору людини для інтерв'ю, яка добре володіє предметом розмови про суспільно значущі факт, подію, явище. Підготовка запитань для інтерв'ю, в яких виражено момент переходу від незнання до знання, від неповного, неточного знання до всебічного і точного. Запитання журналіста – один із засобів пізнання дійсності з допомогою відповідей компетентної людини.

Питання для дискусії на практичному занятті (4 години)

1. Об'єктивна передумова підготовки інтерв'ю – громадський інтерес до подій чи проблем.
2. Інтерв'юований – володар необхідною суспільно значущою інформацією.
3. Нові, невідомі раніше факти про важливу, цікаву для багатьох подію.
4. Аналіз, коментування фактів, подій, явищ, які викликають інтерес громадськості.
5. Ознайомлення населення з думкою офіційних осіб про ті чи інші суспільно вагомні питання, проблеми, роз'яснення їхньої суті, поради, як подолати труднощі, досягти намічених цілей.

Рекомендована література:

1. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. – П'яте вид. - К., 2007. – 429с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-те вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
3. Зубанич Ф. І. Діалоги серед літа: Літературні бесіди. - К.: Рад. Письменник, 1982. -262 с.
4. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовк матеріалів для радіо і телебачення. – Львів: Редакційно-вид. група ун-ту, 1987. – 68 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання 2006. – 628 с. +компат-диск.
6. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.
7. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики / Пер. со швед. Вероники Менжун. - М., 1999.
8. Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М., 1976.

Самостійна робота

(7 годин)

Студенти записують проблемне інтерв'ю та обговорюють його на лабораторному занятті, оцінюючи тематику, зміст, майстерність бесідування.

Тема 4. Інтерв'ю – найпростіший жанр?!

(4 години)

1. Головні складові цікавого інтерв'ю.
2. Суть майстерності інтерв'ювання.
3. Особистість інтерв'ююваного.
4. ТанDEM «інтерв'юєр – інтерв'юований».
5. Поведінка журналіста під час інтерв'ювання.

Переосмислення поширеної думки, що інтерв'ю належить до найпростіших жанрів. Характерні позитивні особливості класичних інтерв'ю та головні недоліки багатьох інтерв'ю, які бувають нудними, подібними одне на одного. Вимоги до запитань журналіста, «гріхи» журналіста під час інтерв'ювання. Фактори, які впливають на успіх або невдачу інтерв'ю. Складові майстерності підготовки до інтерв'ю та розмови з опитуваним.

Питання для дискусії на практичному занятті

(4 години)

1. Характерні особливості класичних інтерв'ю.
2. Головні недоліки багатьох інтерв'ю, які звучать в ефірі.
3. Найважливіші методичні засади підготовки проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу).
4. Складові майстерності підготовки до телевізійного та радіоінтерв'ю.

Рекомендована література:

1. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю (за матеріалами підручника англійською мовою Дж. К. Хантера і Лін С. Грос «Телерадіоновини: погляд із середини») // Телевізійна й радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Збірник науково-методичних праць. – Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999. – Вип. 2. – С.129-138.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. - 3-тє вид. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с.
3. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376с.

4. Миронченко В. Я. Діалогічні жанри радіоповідомлення – К., 1978. – С. 5-32.
5. Ройманн Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія / За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія української Преси, Центр вільної Преси., 2007. – С. 236-262.
6. Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с.
7. Фихтелиус Э. Десять заповідей журналістики / Пер. со швед. Вероники Менжун. - М., 1999.
8. Штромайєр Герд. Політика і мас-медіа / Пер. з нім. А.Орган. - К.: Вид. дім "Києво- Могілянська академія", 2008. – 303с.
9. Шуμιлина Т. В. "Не могли бы вы рассказать..." .-М., 1996. – 137с.

Самостійна робота

(7 годин)

Після обговорення підготовлених проблемних інтерв'ю студенти пишуть рецензії, звертаючи увагу на тематику, зміст, фаховість бесідування.

Склав В. В. ЛИЗАНЧУК