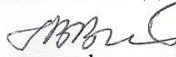


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
І. Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено

на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2020р.)


Завідувач кафедри В. В. Лизанчук

СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

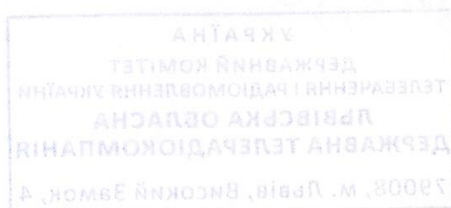
«Журналістська майстерність»,

що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»

другого освітнього рівня вищої освіти

для студентів магістратури I курсу (II семестр) із спеціальності

061 Журналістика



Львів - 2020 р.

СИЛАБУС
з курсу «Журналістська майстерність»
2020/2021 навчального року для студентів магістратури (I курс, II семестр)

Назва курсу	«Журналістська майстерність»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі курсу	Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри радіомовлення і телебачення; Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення; Дворянин Парасковія Ярославівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент; Лебеденко Наталія Євгенівна, кандидат філологічних наук, доцент.
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64 ; (032) 239-40-30 , kafradioiteleb@ukr.net , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, 310
Консультації по курсу відбуваються	Щочетверга о 15 год, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308,310
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/course/zhurnalistiska-majsternist-3
Інформація про курс	У цьому курсі розкрито журналістсько-дослідницькі особливості створення оглядів (оглядових теле- і радіо матеріалів) – важливої форми з'ясування певних тенденцій розвитку явищ, процесів реальної дійсності, які об'єднують однією темою, часом (тиждень, місяць, рік, кількالیття) або географічним місцем (територією) з метою дати радіослухачам, телеглядачам об'єктивну і цілісну картину, панораму тієї чи іншої сфери життєдіяльності людей. Робота над оглядом вимагає високого інформаційного забезпечення, аналітичного мислення і вміння про складні, абстрактні речі розповідати і показувати цікаво, ідейно цілеспрямовано,

	емоційно багатою мовою.
Коротка анотація курсу	Курс «Журналістська майстерність» є нормативною дисципліною із спеціальності «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика» другого освітнього рівня, яку викладають для студентів магістратури I курсу у II семестрі 2020/2021 навчального року в обсязі 1,5 кредита (32 год. лабораторних занять і 13 год. самостійної роботи)
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Журналістська майстерність» є здобуття студентами магістратури методологічних і методичних знань щодо створення оглядів (оглядових теле- і радіоматеріалів) на політичні, економічні, освітні, наукові, соціальні, культурні, мистецькі, спортивні та інші суспільно важливі теми. Автор телевізійного чи радіоогляду, вибираючи теми, насамперед повинен оцінити її суспільно-політичне значення на певному часовому етапі та аналізувати факти, події, явища у контексті українських національних інтересів. Телевізійний і радіоогляд цінний насамперед тим, наскільки глибокі, повчальні думки висловлює автор, яку енергію посилає в теле- чи радіоефір, до яких дій (добротворчих чи зловорожих щодо України) спонукає слухачів, глядачів.
Література для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус О. М. Регіональне телебачення для дітей: принципи, функції, тематика: навчальний посібник / О. М. Білоус. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 254 с. 2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. – К.: Либідь, 1991. – 200 с. 3. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. – К.: 2000. – 46 с. 4. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. – К., 1998. – 96с. 5. Гоян Віта. Телевізійна інформація в Україні: вчора і сьогодні / В. Гоян // Роль мас-медіа в плюралістичному суспільстві: Матеріали міжнародної конференції / за загальною редакцією А. З. Москаленка. – К., 1996. – С. 104-106.

6. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. – К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. – 319 с.
7. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ : ТОВ "Віртуальна реальність", 2010. – 332 с.
8. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2000. – 44 с.
9. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208 с.
10. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
11. Качкан В. А. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення : навчальний посібник / В.А. Качкан, В.В Лизанчук. – Львів: Редакційно-видавнича група університету, 1987. – 68 с.
12. Кулеба Д. Війна за реальність: як перемагати у світі фактів, правд і спільнот / Д. Кулеба. – Київ: Книголав, 2019. – 384 с.
13. Кулініч О. О. Мова на телебаченні : навч.-метод. посіб. для орг. самостійної роботи й підготов. до модульної роботи студ. спец. "Кіномистецтво" / О. О. Кулініч; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. – 132 с.
14. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
15. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. – Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.
16. Павличко Д. Україна вчора, сьогодні, завтра / Д. Павличко // Українська національні ідея: статті, виступи, інтерв'ю. Документи. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – С. 746-765.
15. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. – Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
17. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови / О.

	<p>Сербенська. – Львів: Априорі, 2020. – 280с.</p> <p>18. Українське телебачення: роки, події, звершення. – М. М. Карabanов, І. Ф. Курус, В. М. Петренко та інші. – К. : ДП «Дирекція ВФД», 2008. – 400 с.</p> <p>19. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. – Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. –233 с.</p> <p>20. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. – К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. – 262 с.</p>
Тривалість курсу	45 год.
Обсяг курсу	32 год. аудиторних занять. З них 32 год. лабораторних і 13 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Призначення телевізійного- і радіоогляду; - Жанрові особливості радіо- і телевізійного огляду; - Професійні вимоги до радіо- і телевізійного огляду; - Різновиди радіо- і телевізійних оглядів; - Змістове наповнення загальних і тематичних радіо і телевізійних оглядів; - Об'єкт і предмет дослідження в радіо- і телевізійному огляді; - Особливості методики створення радіо- і телевізійного огляду; - Використання в огляді компонентів різних радіо- і телевізійних жанрів; - Складові професійної майстерності радіо- і телевізійного оглядача; <p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проаналізувати, оцінити радіо- і телевізійні огляди: - а) загальні; - б) тематичні; - Обрати актуальну тему для радіо- і телевізійних огляду; - Знайти різні матеріали для радіо- і телевізійного

	<p>огляду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Визначити оптимальні композиційні прийоми радіо- і телевізійного огляду; - Вибудувати в радіо- і телевізійному огляді логічні зв'язки, що з'єднують факти історії із сучасними проблемами українського державотворення; - Використати в огляді компоненти різних радіо- і телевізійних жанрів, документальні записи художніх творів; - Записати радіо- і телевізійний огляд у навчальній телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення; - Написати рецензію на радіо- телевізійний огляд.
Ключові слова	Радіоогляд, телевізійний огляд, загальний огляд, тематичний огляд, журналістська майстерність, об'єктивність, правдивість.
Формат курсу	Очний
Форми навчання	Слухання радіооглядів, перегляд телевізійних оглядів і їх обговорення, створення власних радіо- і телевізійних оглядів, їх запис у навчальній телерадіостудії і письмове рецензування оглядів.
Теми	Подано у формі «Схеми курсу»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру – комбінований. Оцінка складається із кількості балів, набраних під час першого і другого модулів, а також за створення радіо- або телевізійного огляду на важливу суспільно-політичну тему.
Пререквізити	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами дисциплін «Сучасне телебачення і радіомовлення в контексті інформаційної безпеки України», «Основи телевізійної і радіодокументалістики», «Українська мова і політика», «Ефірне мовлення в контексті засад риторики».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Студенти будуть опрацьовувати рекомендовану літературу, слухати радіоогляди, дивитися телевізійні огляди, обговорювати їх, створювати власні радіо- або телевізійні огляди, писати на них рецензії.
Необхідне обладнання	Під час вивчення дисципліни студенти будуть користуватися технічними засобами навчальної телерадіостудії кафедри радіомовлення і телебачення.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.		
	Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою
			Залік
	A	90–100	5
B	81–89	4	зараховано
C	71–80		зараховано
D	61–70	3	зараховано
E	51–60		зараховано
FX	21-50	2	незараховано
F	0-20	2	незараховано

Навчальний модуль "Журналістська майстерність" оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Складається з 2-х змістових модулів. Модуль «Способи освоєння життєдіяльності у радіо- і телевізійних оглядах» – 16 год. лабораторних анять і 6 год. самостійної роботи. Модуль «Предмет відображення і зміст радіо- і телевізійного огляду» – 16 год. лабораторних занять і 7 год. самостійної роботи.

Передбачено **поточний, модульний та підсумковий контроль (залік).**

Підсумкові знання студента за семестр можуть бути оцінені **максимально 100 балами.**

Перший модульний і поточний контроль та оцінювання.

Під час поточного контролю студент може **набрати 20 балів:** відвідування лабораторних занять – до 5 балів; конспект опрацьованої літератури – до 7 балів; дискусія на лабораторному занятті – до 8 балів.

Під час першого модульного контролю студент може набрати **максимально 30 балів**

Він слухає радіоогляди і телевізійні огляди і готує на них рецензцію.

Рецензія може бути оцінена 30 балами, якщо у ній:

- всебічного розкрита тема, логічно викладений матеріал;
- відсутні орфографічні, пунктуаційні, фактологічні та стилістичні помилки;
- належно оформлено посилання на літературу;
- добра композиція тексту;

Другий модульний і поточний контроль та

оцінювання

Під час поточного контролю студент може **набрати 20 балів**: відвідування лабораторних занять – до 5 балів; конспект опрацьованої літератури – до 7 балів; дискусія на лабораторному занятті – до 8 балів.

Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально 20 балів**.

Він готує і записує у навчальній телерадіостудії радіоогляд або телевізійний огляд.

Радіо- або телевізійний огляд може бути оцінений 30 балами, якщо:

- у ньому окреслено загальні тенденції на основі зіставлення, осмислення фактів, подій, явищ;
- вдало використано компоненти різних теле- або радіожанрів;
- знайдено оптимальні композиційні прийоми створення радіо- і телевізійного огляду;
- вибудовано логічні зв'язки, що з'єднують сучасні факти, події, явища з історичними фактами, подіями, явищами;
- фахово обґрунтовано тези, узагальнено думки, зроблено правдиві, глибокі висновки, які ефективно впливають на формування індивідуальної і громадської думки.

Загальний підсумок теоретичних і практичних знань за семестр може становити **100 балів**.

Оцінка "**відмінно**" (90-100 балів) виставляється студентові за:

- високі теоретично-методичні і практично-дослідницькі знання;
- обрано актуальну тему із суспільно-політичної, соціально-економічної, культурно-мистецької та іншої сфери життя;
- кваліфіковано підготовлений радіо- і телевізійний огляд, у якому розкрито загальні тенденції розвитку на основі зіставлення, аналізу, осмислення фактів, подій, явищ;
- вдало використано компоненти різних жанрів, виражальні засоби, що композиційно викликало зацікавленість слухачів, глядачів;

	<p>- відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні помилки.</p> <p>- в огляді домінує глибина осмислення питання на засадах правдивості, об'єктивності, толерантності, принципової оцінки фактів, подій, явищ.</p> <p>Оцінка "дуже добре", "добре" (71- 89 балів) виставляється студентові, якщо виконане завдання відповідає таким вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в огляді на соціально важливу тему в основному розкрито її сутність; - факти, події, явища розглянута в системі взаємозв'язків, діалектичної взаємозалежності; - застосовано належні композиційні прийоми, що з'єднують сучасні факти, події, явища з історичними ситуаціями; - коментар журналіста поглиблює ґрунтовність розгляду теми у контексті національно-громадянських інтересів українців; - мова огляду виразна, грамотна, без стилістично-орфографічних помилок. <p>Оцінка "задовільно" (51-70 балів) виставляється студентові за таких умов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема огляду на другорядну тему; - виклад матеріалу поверховий, спорадичний; - належно не використано компоненти різних радіо- чи телевізійних жанрів; - не вибудовано логічних зв'язків між фактами, подіями, явищами для розкриття теми; - текст журналіста не переконливий, стилістично неоковирний. <p>Оцінка "незадовільно" (до 50 балів) виставляється студентові, якщо він не виконав жодного творчо-дослідницького завдання.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Призначення радіо- і телевізійного огляду. 2. Предмет відображення в радіо- і телевізійному огляді. 3. Зміст телевізійного- і радіоогляду. 4. Об'єкт дослідження в радіо- і телевізійному огляді. 5. Жанрові ознаки радіо- і телевізійного огляду.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Спільне і відмінне у телевізійному огляді та радіоогляді. 7. Зіставлення об'єкта і предмета дослідження в радіо- і телевізійному огляді. 8. Акустичні засоби в теле- і радіоогляді. 9. Загальні радіо- і телеогляди. 10. Особливості тематичних радіо- і телеоглядів. 11. Авторське «Я» в теле- і радіоогляді; 12. Роль документальних записів художніх творів у теле- і радіоогляді; 13. Як об'єднуються матеріали в теле- і радіоогляді? 14. Що є найважливішим в теле- і радіоогляді? 15. Як в теле- і радіоогляді створюється об'єктивна картина реальної дійсності? 16. Що є головною передумовою сприймання радіо і телевізійних оглядів? 17. Як можна розвинути думки в теле- і радіоогляді? 18. Передумови професійної фаховості теле- і радіооглядача. 19. У чому полягає морально-національна цінність теле- і радіоогляду? 20. Особливості журналістської роботи на теле- і радіокоментарем.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання дисципліни «Журналістська майстерність» надамо після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ «ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Змістовий модуль 1. Способи освоєння життєдіяльності у радіо- і телевізійних оглядах

Тема 1. Призначення теле- і радіоогляду

(4 години)

1. Часове охоплення у радіо- і телеогляді фактів, подій, явищ.
2. Географічне охоплення у теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ.
3. Головна мета радіо- і телеоглядів.
4. Панорама висвітлення різних сфер життя в теле- і радіоогляді.

У телевізійному і радіоогляді розглядають, аналізують, оцінюють найхарактерніші, найтиповіші факти, події, явища реальної дійсності, які

об'єднують однієї темою, часом (тиждень, місяць, рік, кількаріччя) або географічним місцем (територією) з метою дати слухачам, глядачам об'єктивну, правдиву, цікаву, соціально важливу картину, панораму процесів українського державотворення у контексті гібридної війни Російської Федерації проти України. Факти, події, явища зіставляють, аналізують, осмислюють і на цій основі визначають характерні, загальні тенденції їх історичного розвитку.

Питання для дискусії на лабораторному занятті

(4 години)

1. Суспільні потреби створення теле- і радіооглядів.
2. У чому полягає системність взаємозв'язків фактів, подій, явищ у радіо- і телевізійному огляді?
3. Схарактеризувати «авторські» матеріали, які використовують у радіо- і телеогляді.
4. Порівняння радіо- і телеогляду з радіо- і телевізійними повідомленнями, репортажами, коментарями.

Рекомендована література:

1. Білоус О. М. Регіональне телебачення для дітей: принципи, функції, тематика: навчальний посібник / О. М. Білоус. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. - 254 с.
2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. -К.: Либідь, 1991. - 200 с.
3. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. - К., 1998. - 96с.
4. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. - К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. - 319 с.
5. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - К., 2000. - 44 с.
6. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. - Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. - 208с.
7. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. - 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. - Львів : ПАІС, 2004. - 268 с.
8. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. - Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. - 376 с.

9. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. - Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.
1. Редакційно-видавнича група університету, 1987. - 68 с.
10. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. - Львів : ПАІС, 2007. - 112 с.
11. Українське телебачення: роки, події, звершення. - М. М. Карабанов, І. Ф. Курус, В. М. Петренко та інші. - К. : ДП «Дирекція ВФД», 2008. -400 с.
12. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.
13. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. - 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. - К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. - 262 с.

Самостійна робота

(3 години)

Опрацювання рекомендованої літератури, перегляд телевізійних оглядів, слухання радіооглядів, їх зіставлення, оцінювання і всебічне обговорення.

Тема 2. Жанрові особливості телевізійних- і радіооглядів

(4 години)

1. Розгляд у теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ у системному взаємозв'язку.
2. Чому предметом радіо- і телеогляду є розгляд фактів, подій, явищ впродовж певного часу?
3. У зв'язку з чим об'єкт дослідження у теле- і радіоогляді значно ширший, ніж у радіо- і телебесіді?
4. Мета використання у теле- радіоогляді компонентів різних телевізійних- і радіожанрів.

Відомо, що телерадіоповідомлення, чи телерадіорепортаж в основному інформують слухачів, глядачів, що, як, чому відбулося, то теле- і радіооглядач на основі аналізу фактів, подій, явищ дає можливість слухачам, глядачам побачити, відчувати, зрозуміти складні суспільно-політичні, соціально-економічні, політико-ідеологічні процеси, які пов'язані з російсько-українською війною і антиукраїнською діяльністю промосковської п'ятої колони. Щоби глибше розкрити проблему, у телевізійному- і радіоогляді можуть бути використані компоненти різних телевізійних і радіожанрів, важливі документальні записи.

Питання для дискусії на практичному занятті
(4 години)

1. Чому у нинішніх умовах зросла у медіапросторі роль радіо- і телевізійних оглядів?
2. Особливості об'єднання в теле- і радіоогляді фактів, подій, явищ в єдиний журналістського-дослідний дискурс.
3. Головні жанрові компоненти зацікавлення слухачів, глядачів телевізійними- і радіооглядами.
4. У чому полягає майстерність поєднання виражальних засобів у телевізійному- і радіоогляді?

Рекомендована література:

1. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становления, формирования, развития). – Киев-Одесса, «Вища школа», 1978. – 193 с.
2. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. – К.: 2000. – 46 с.
3. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. – К., 1998. – 96с.
4. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. - К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. – 319 с.
5. Дворянин П. Новини на регіональному телебаченні: навч. посібник / П. Дворянин, В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 262 с.
6. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ : ТОВ "Віртуальна ральність", 2010. – 332 с.
7. Дітер Вайріх. Етика і журналістика / Вайріх Дітер // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2000. – 44 с.
8. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208 с.
9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
10. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.

11. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.
12. Михайлин І. Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. – Х.: Прапор, 2008. – С. 18-154.
13. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко. – Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
14. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. – Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
15. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. – К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. – 262 с.

Самостійна робота

(3 години)

На основі вивчення гострих суспільно-політичних проблем в Україні студенти обдумують тематику своїх майбутніх теле- чи радіооглядів, накопичують потрібний фактичний матеріал, який може бути використаний у теле- і радіоогляді.

Змістовий модуль 2. Об'єкт, предмет відображення і зміст радіо- і телевізійного огляду

Тема 3. Сутність різновидів теле- і радіооглядів

(4 години)

1. Загальні теле- і радіоогляди.
2. Особливість загальних радіо- і телевізійних оглядів.
3. Тематичні теле- і радіоогляди.
4. Залежність теми радіо- і телеогляду від політико-ідеологічної ситуації.

За вмістом радіо- і телевізійні огляди поділяють на загальні та тематичні. Загальний радіо- і телеогляд характеризується тим, що в ньому розглядається сукупність проблем у певному регіоні за певний проміжок часу. До тематичних належать радіо- і телеогляди на політичні, економічні, соціальні, освітні, наукові, культурні, мистецькі, спортивні та інші теми. Предметом радіо- чи телевізійного огляду на відміну від теле- і радіобесіди є низка однорідних фактів, подій, явищ впродовж певного часу. Предмет відображення і зміст радіо- і телеогляду не можна ототожнювати. Адже вони відображають дійсність у різних площинах. У радіо- і телеоглядах побутують

публіцистичні, ліричні відступи, портретні характеристики, зарисовки, пейзажні описи, акустичні засоби.

Питання для дискусії на практичному занятті

(4 години)

1. Зіставити загальні і тематичні огляди.
2. Розкрити і схарактеризувати предмет відображення і зміст радіо- і телеогляду.
3. У який спосіб у радіо- і телеогляді виявляють тенденції й закономірності розвитку фактів, подій, явищ?
4. У чому головна цінність радіо- і телевізійних оглядів?

Рекомендована література:

1. Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания (проблемы становления, формирования, развития). – Киев-Одесса, «Вища школа», 1978. – 193 с.
2. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навчальний посібник / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. – К.: Либідь, 1991. – 200 с.
3. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. – К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. – 319 с.
4. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ : ТОВ "Віртуальна ральність", 2010. – 332с.
5. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208с.
6. Журналістика: словник-довідник /авт.-уклад. І. Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2003. – С. 183.
7. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
8. Іванов В. Ф. Журналістська етика / В. Ф. Іванов, В. Є. Сердюк. – 2-ге вид. випр. – К.: Вища школа, 2007. – 231с.
9. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
- 10.Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.
- 11.Москаленко А. З. Вступ до журналістики: підручник / А. З. Москаленко. – К., Школяр, 1997. – 300 с.
- 12.Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. – Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.

13. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність: монографія / Ю. Г. Шаповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
14. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. – К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. – 262 с.

Самостійна робота

(3 години)

Студенти зіставляють загальні й тематичні теле- і радіоогляди, виявляють їх особливість, актуальність і водночас поглиблюють своє розуміння стосовно створення власних радіо- або телеоглядів, інформують про свою роботу викладача.

Тема 4. Особливості методики створення радіо- і телевізійних оглядів

(4 години)

1. Інтелектуально-професійні засади створення радіо- і телеоглядів.
2. Важливість оптимальної композиції радіо- і телевізійного огляду.
3. Логічність, аргументованість доведення головної ідеї теле- і радіооглядів.
4. Складові високого професійного рівня створення теле- і радіооглядів.

Особливість методики роботи над радіо- і телевізійним оглядом полягає в тому, що автор повинен не лише визначити важливу і цікаву тему та забезпечитися ілюстративними матеріалами. Потрібно знайти оптимальні композиційні прийоми радіо- і телеогляду, виявити і вибудувати так логічні зв'язки, щоби вони з'єднували факти історії із сучасністю, колективні прагнення із самовираженням тієї чи іншої особистості, часткові події із характерними загальними тенденціями. Такий методичний творчий підхід є передумовою сприймання радіо- і телеогляду, який допоможе слухачам, глядачам за окремими фактами побачити, зрозуміти діалектичну взаємозалежність і взаємозв'язок тих чи інших ситуацій у нинішній зовнішній і внутрішній агресії проти української національної ідеї державотворення, формування української національної ідентичності, основою якої є українська мова, культура, духовність.

Питання для дискусії на практичному занятті

(4 години)

1. У чому полягає особливість методики журналістської роботи над радіо- і телеоглядом?
2. Зіставити методику роботи над радіооглядом і телевізійним оглядом.
3. Схарактеризувати професійні складові кваліфікованого створення теле-радіоогляду.
4. Узагальнити власний досвід створення радіо- і телевізійного огляду.

Рекомендована література:

1. Бугрим В. Журналіст на телеекрані: посібник для студентів Інституту журналістики / В. Бугрим. – К.: 2000. – 46 с.
2. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ / Упорядкування й адаптація навчальної літератури А. Лазаревої, редактор видання С. Таран. – К., 1998. – 96с.
3. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія /В. В. Гоян. – К.: Видавн.-полігр. центр "Київський університет", 2011. – 319 с.
4. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: навчальний посібник / Т. О. Дейнегіна. – Луганськ : ТОВ "Віртуальна реальність", 2010. – 332 с.
5. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика: навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 208с.
6. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Й. Здоровега. –Львів : ПАІС, 2004. – 268 с.
7. Качкан В. А. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення : навчальний посібник / В.А. Качкан, В.В Лизанчук. – Львів: Редакційно-видавнича група університету, 1987. – 68 с.
8. Кулеба Д. Війна за реальність: як перемагати у світі фейків, правд і спільнот / Д. Кулеба. – Київ: Книголав, 2019. – 384 с.
9. Кулініч О. О. Мова на телебаченні : навч.-метод. посіб. для орг. самостійної роботи й підготов. до модульної роботи студ. спец. "Кіномистецтво" / О. О. Кулініч; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид- во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. – 132 с.
10. Лизанчук В. Журналістська майстерність : підручник / В. Лизанчук. –Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
11. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 628 с. + ком пакт-диск.

12. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики: монографія / Ю. В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192с.
13. Радіовиробництво: навч. посібник / Ю. П. Єлісовенко, М. В. Нагорняк / За заг. Ред. Проф. В. В. Різуна. – К.: ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф»», 2017. – 304с.
14. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови / О. Сербенська. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.
15. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості : практикум /О. А. Сербенська, В.В. Бабенко. –Львів : ПАІС, 2007. – 112 с.
16. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика : методологія, методи, майстерність : монографія / Ю. Г. Шаповал. - Львів: Видавн. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
17. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. / А. В. Яковець. м К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2009. – 262 с.

Самостійна робота

(4 години)

Після створення власних радіо- і телеоглядів студенти колективно їх слухають, переглядають у навчанній телерадіостудії, пишуть рецензії та обговорюють їх на лабораторному занятті.

Склав В. В. ЛИЗАНЧУК