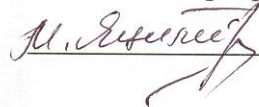


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра мови засобів масової інформації

**Затверджено**

на засіданні кафедри  
мови засобів масової інформації  
факультету журналістики  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол №1 від 31 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри

 проф. Яцимірська М. Г.

Силабус з навчальної дисципліни  
“Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ”  
для студентів спеціальності  
061 – “Журналістика”  
Спеціалізація “Редагування та видавнича справа”

**Силабус курсу “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ”  
2020/2021 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики; кафедра мови засобів масової інформації
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 журналістика Спеціальність – 061 журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	Яцимірська Марія Григорівна, канд. філол. наук, професор Маркевич Богдан Михайлович, викладач
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронна адреса: <a href="mailto:yatsymirska@ukr.net">yatsymirska@ukr.net</a> ; <a href="mailto:markevych.bohdan@gmail.com">markevych.bohdan@gmail.com</a> посилання на сторінку кафедри мови ЗМІ: <a href="https://www.facebook.com/kafedramovyzmi">https://www.facebook.com/kafedramovyzmi</a> Телефон: (032) 239-41-81– стаціонарний
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щовівторка, 14:00–16:00 год. (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 207) Онлайн-консультації на платформі ZOOM
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/students/dystantsiynе-navchannia/kafedra-movy-zasobiv-masovoi-informatsii">https://journ.lnu.edu.ua/students/dystantsiynе-navchannia/kafedra-movy-zasobiv-masovoi-informatsii</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” належить до дисциплін спеціалізації “Редагування і видавнича справа”. Освітній рівень – бакалавр. 5-й семестр.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” є нормативною дисципліною зі спеціальності “Журналістика” для освітньої програми бакалавра, яка викладається в 5-му семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета вивчення нормативної дисципліни “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” – оволодіти методикою роботи з композиційною, тематичною і фактологічною структурою тексту, його лексико-стилістичним оформленням; здобути практичні компетенції літературного редагування ЗМІ.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> 1.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури: навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с. 2. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 3. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 4. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 5. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с. 6. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста: навч. посібник. – 2-ге вид.,

	<p>перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондаренко Т. О. Літературне редагування: методичні матеріали для студентів зі спеціальності “Журналістика”. – Харків, 2003. – 32 с.</li> <li>2. Женченко М. І. Новітні редакторські професії в умовах конвергенції та мультимедіатизації ЗМІ // Наукові записки Інституту журналістики. — К., 2012. — Т. 49. — С. 142—146.</li> <li>3. Золоті слова: 10 безкоштовних онлайн-сервісів для роботи з текстом // URL: <a href="http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/">http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/</a></li> </ol> <p>Масмедіа у термінах і визначеннях: Короткий словник-довідник / Укладач Ю. В. Бондар. – К. : МАУП, 2005. – 224 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Паспорт професії “Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації (ЗМІ)” / Доступно з: <a href="http://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/redaktor_multimediynih_vidan.pdf">http://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/redaktor_multimediynih_vidan.pdf</a></li> <li>5. Редактор і переклад: Основи видавничої роботи з відтвореними текстами: навчальний посібник/ В. Губарець. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2012. – 176 с.</li> <li>6. Серажим К.С. Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с.</li> <li>7. Словник журналіста: терміни, масмедіа, постаті / Ужгород. нац. ун-т ; авт.-уклад. Ю. М. Бідзілля. – Ужгород: Закарпаття, 2007. – 224 с.</li> <li>8. Тимошик М. С. Едитологія, едиторика, паблішо-бухологія. Що далі? (До проблеми термінотворення в науках із соціальних комунікацій) // Наукові записки Інституту журналістики. – 2009. – Т. 34. – С. 24–30.</li> <li>9. Як редагувати Вікіпедію: Довідник для новачків [Текст] / Упоряд. С. Д. Петров; За заг. ред. Є. В. Букета. – К. : Український пріоритет, 2012. – 44 с.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси:</b></p> <p>Блог професора Пономарева О. Д. // <a href="http://www.bbc.co.uk/ukrainian">http://www.bbc.co.uk/ukrainian</a></p> <p>Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка / Інформаційна сторінка на ФБ // <a href="https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi">https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi</a></p> <p>MOVA.info – лінгвістичний портал // URL: <a href="http://www.mova.info">http://www.mova.info</a></p> <p>Пономарів О.Д. Культура слова: мовностилістичні поради // <a href="http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com">http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com</a></p> <p>Словники України online / лінгвістичний портал / Український мовно-інформаційний фонд НАН України // URL: <a href="http://www.lcorp.ulif.org.ua&gt;dictua">http://www.lcorp.ulif.org.ua&gt;dictua</a></p> <p>Яцимірська М. Г. Мова інтернет-видань: термінологія, персвазивність // Медіакритика. – 2009. – URL: <a href="http://www.mediakrytyka.info/onlayn-zhurnalistyka/mova-internet-vydan-terminolohiya-persvazyvnist.html">www.mediakrytyka.info/onlayn-zhurnalistyka/mova-internet-vydan-terminolohiya-persvazyvnist.html</a></p> <p>Золоті слова: 10 безкоштовних онлайн-сервісів для роботи з текстом // URL: <a href="http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/">http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/</a></p> <p><a href="https://translate.meta.ua/ua/orthography/">https://translate.meta.ua/ua/orthography/</a></p> <p><a href="https://languagetool.org/uk">https://languagetool.org/uk</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	48 години аудиторних занять. З них 24 годин лекцій, 24 годин практичних занять та 42 годин самостійної роботи

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні норми і методи редагування;</li> <li>- сутність логічного аналізу тексту, способи виявлення і перевірки логічних зв'язків у ньому;</li> <li>- особливості різновидів композиційної структури;</li> <li>- особливості стилів мовлення і видів тексту, їхній зв'язок із жанрами журналістських творів;</li> <li>- особливості загальних і спеціальних норм верстання;</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснювати тематичний аналіз тексту;</li> <li>- перевіряти логічну будову тексту, точність і достовірність фактологічного матеріалу;</li> <li>- аналізувати композиційну структуру тексту;</li> <li>- здійснювати правку тексту, застосовуючи коректурні знаки;</li> <li>- працювати із зверстаним текстом, контролювати його основні елементи (переноси, “висячі” рядки, виділення тощо).</li> </ul>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>літературне редагування, технічне редагування, художнє редагування, верстання, методика редагування</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Очний</p>
	<p>Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>іспит комбінований</p>
<p><b>Передумови курсу</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з “Української мови в ЗМІ”, “Редагування в ЗМІ”, “Практичної стилістики української мови”</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентації, лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусії, творчі завдання.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50.</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> студенти виконують декілька видів письмових робіт (творчі завдання, есе).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> роботи студентів повинні бути самостійними, поклики на джерела - обов'язкові.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є обов'язком кожного студента.</p>

	<p><b>Література.</b> Література, яку рекомендовано студентам, доступна в інтернеті та факультетській бібліотеці.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Прозора та об'єктивна, без порушень академічної доброчесності.</p>
<b>Питання до екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературне редагування як наукова дисципліна.</li> <li>2. Етапи роботи редактора з текстом.</li> <li>3. Композиція тексту.</li> <li>4. Пошук та усунення помилок у тексті.</li> <li>5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення.</li> <li>6. Граматично-стилістичні засоби мови.</li> <li>7. Види журналістських текстів та особливості їх редагування.</li> <li>8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку якості курсу буде надано по завершенню навчання.

*\*\* Схеми курсу*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
4 год.	<p><b>Тема 1. Літературне редагування як наукова дисципліна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Об'єкт, предмет, мета і завдання редагування. Методи редагування.</li> <li>2. Аспекти редагування. Нормативна база редагування.</li> <li>3. Етичні засади редакторської діяльності.</li> <li>4.Літературний редактор як професія.</li> </ol>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</li> <li>2.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</li> <li>3.Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</li> <li>4.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та</li> </ol>		

			коректури : навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с.		
4 год.	<p><b>Тема 1. Літературне редагування як наукова дисципліна</b></p> <p>1.Об’єкт, предмет, мета і завдання редагування. Методи редагування.</p> <p>2. Аспекти редагування. Нормативна база редагування.</p> <p>3.Етичні засади редакторської діяльності.</p> <p>4.Літературний редактор як професія.</p>	Практичне заняття	<p>1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>3.Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p> <p>4.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури : навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с.</p>	Проаналізувати в науковій та навчальній літературі визначення понять «редагування» та «літературне редагування», “редактор” та “літературний редактор” і сформулювати власні визначення цих понять (4 год.)	
4 год.	<p><b>Тема 2. Етапи роботи редактора з текстом</b></p> <p>1. Медіатекст. Різновиди медіатексту.</p> <p>2. Редакторський аналіз тексту.</p> <p>3. Редакторський висновок.</p> <p>4. Різновиди редакторської правки.</p> <p>5. Аналіз тексту на завершальній стадії редагування.</p> <p>6. Особливості роботи редактора з перекладними текстами.</p>	лекція	<p>1.Зелінська Н. Едиторика – теорія і практика редагування в реаліях нового тисячоліття // Друкарство. – 2006. – № 5. – С. 19–24.</p> <p>2.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3.Тимошик М. С. Основи редагування.</p>		

			<p>– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с.</p> <p>5. Серажим К.С. Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с.</p>		
4 год.	<p><b>Тема 2. Етапи роботи редактора з текстом</b></p> <p>1. Медіатекст. Різновиди медіатексту.</p> <p>2. Редакторський аналіз тексту.</p> <p>3. Редакторський висновок.</p> <p>4. Різновиди редакторської правки.</p> <p>5. Аналіз тексту на завершальній стадії редагування.</p> <p>6. Особливості роботи редактора з перекладними текстами.</p>	Практичне заняття	<p>1.Зелінська Н. Едиторика – теорія і практика редагування в реаліях нового тисячоліття // Друкарство. – 2006. – № 5. – С. 19–24.</p> <p>2.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с.</p> <p>5. Серажим К.С.</p>	Здійснити редакторський аналіз медіатексту й підготувати редакторський висновок (6 год.)	

			Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с.		
4 год.	<b>Тема 3. Композиція тексту</b>  1. Композиція. Види композиційної структури. 2. Оцінка композиції з погляду її цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору. 3. Рубрикація тексту як графічна модель композиції. 4. Абзац. Функції абзацу в тексті. 5. Особливості цитування в медіатексті.	лекція	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів : ВФ “Афіша”, 2011. – 640 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.		
4 год.	<b>Тема 3. Композиція тексту</b>  1. Композиція. Види композиційної структури. 2. Оцінка композиції з точки зору її цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору. 3. Рубрикація тексту як графічна модель композиції. 4. Абзац. Функції абзацу в тексті.	Практичне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів : ВФ “Афіша”, 2011. – 640 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування.	Відредагувати медіатекст з погляду оцінки композиції тексту, його цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору (6 год.).	



	5. Особливості цитування в медіатексті.		– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.		
2 год.	<b>Тема 4. Пошук та усунення помилок у тексті</b> 1. Поняття «помилка», класифікація помилок. 2. Механізми пошуку та усунення помилок у тексті. Типові для медіатекстів помилки. 3. Сутність фактичних помилок. Оцінка доцільності, повноти й достовірності відображення факту в тексті. 4. Різновиди логічних помилок. Принципи логічного аналізу тексту. 5. Коректура. Коректурні знаки.	лекція	1. Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капельюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	<b>Тема 4. Пошук та усунення помилок у тексті</b> 1. Поняття «помилка», класифікація помилок. 2. Механізми пошуку та усунення помилок у тексті. Типові для медіатекстів помилки. 3. Сутність фактичних помилок. Оцінка доцільності, повноти й достовірності відображення факту в тексті. 4. Різновиди логічних помилок. Принципи	Практичне заняття	1. Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капельюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С.	Знайти в сучасних засобах масової інформації приклади типових для медіатекстів помилок (6 год.).	

	логічного аналізу тексту. 5. Коректура. Коректурні знаки.		Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	<b>Тема 5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення</b> 1. Лексика в медіатексті: точність слововживання, стилістичні особливості використання. 2. Особливості використання фразеологізмів у медіатексті. 3. Засоби, що посилюють виразність мовлення.	лекція	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	<b>Тема 5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення</b> 1. Лексика в медіатексті: точність слововживання, стилістичні особливості використання.	Практичне заняття	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в	Відредагувати матеріал ЗМІ (6 год.).	

	<p>2. Особливості використання фразеологізмів у медіатексті.</p> <p>3. Засоби, що посилюють виразність мовлення.</p>		<p>засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p><b>Тема 6. Граматично-стилістичні засоби мови</b></p> <p>1. Граматично-стилістичні особливості медіатексту.</p> <p>2. Стилістичні властивості деяких форм іменників, прикметників, дієслова. Особливості використання числівників та займенників.</p> <p>3. Порядок слів у реченні.</p> <p>4. Система розділових знаків.</p>	лекція	<p>1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p><b>Тема 6. Граматично-стилістичні засоби мови</b></p> <p>1. Граматично-</p>	Практичне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови:</p>	Відредагувати матеріал інтернет-ЗМІ (6 год.).	

	<p>стилістичні особливості медіатексту.</p> <p>2. Стилiстичнi властивостi деяких форм iменникiв, прикметникiв, дiєслова. Особливостi використання числiвникiв та займенникiв.</p> <p>3. Порядок слiв у реченнi.</p> <p>4. Система роздiлових знакiв.</p>		<p>навч. посiбник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львiв: ПАiС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А.О. Редагування в засобах масової iнформацiї: навчальний посiбник. – 2-ге вид., випр. i доп. – Львiв: ПАiС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура i наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посiбник. – 2-ге вид., перероб. i доп. – Львiв: ПАiС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p><b>Тема 7. Види журналістських текстiв та особливостi їх редагування</b></p> <p>1.Рiзновиди журналістських текстiв за способом викладу в них матерiалу.</p> <p>2. Види журналістських текстiв за їх жанрово-та структурно-стилiстичними особливостями.</p> <p>3.Особливостi редагування рiзних видiв текстiв.</p>	лекцiя	<p>1.Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посiбник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львiв: ПАiС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А.О. Редагування в засобах масової iнформацiї: навчальний посiбник. – 2-ге вид., випр. i доп. – Львiв: ПАiС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура i наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посiбник. – 2-ге вид., перероб. i доп. –</p>	Знайти рiзнi види текстiв та вiдредагувати їх (6 год.).	

			Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	<p><b>Тема 7. Види журналістських текстів та особливості їх редагування</b></p> <p>1.Різновиди журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу.</p> <p>2. Види журналістських текстів за їх жанрово-та структурно-стилістичними особливостями.</p> <p>3. Особливості редагування різних видів текстів.</p>	Практичне заняття	<p>1.Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
4 год.	<p><b>Тема 8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ</b></p> <p>1.Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації.</p> <p>2.Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ.</p> <p>3.Специфіка редагування мови ЗМІ.</p> <p>4.Практика слововживання в</p>	лекція	<p>1.Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування.</p>	Мовностилістичне редагування журналістського тексту (8 год.).	

	сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. 5. Використання словників та довідників у роботі редактора.		– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
4 год.	<b>Тема 8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ</b> 6. Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації. 7. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ. 8. Специфіка редагування мови ЗМІ. 9. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. 10. Використання словників та довідників у роботі редактора.	Практичне заняття	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		