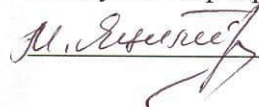


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови засобів масової інформації

Затверджено

на засіданні кафедри
мови засобів масової інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри

 проф. Яцимірська М. Г.

Силабус з навчальної дисципліни
“Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ”
для студентів спеціальності
061 – “Журналістика”
Спеціалізація “Редагування та видавнича справа”

**Силабус курсу “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ”
2020/2021 навчального року**

Назва курсу	Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики; кафедра мови засобів масової інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 журналістика Спеціальність – 061 журналістика
Викладачі курсу	Яцимирська Марія Григорівна, канд. філол. наук, професор Маркевич Богдан Михайлович, викладач
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: yatsymirska@ukr.net ; markevych.bohdan@gmail.com посилання на сторінку кафедри мови ЗМІ: https://www.facebook.com/kafedramovyzmi Телефон: (032) 239-41-81 – стаціонарний
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 14:00–16:00 год. (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 207) Онлайн-консультації на платформі ZOOM
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/students/dystantsiynе-navchannia/kafedra-movy-zasobiv-masovoi-informatsii
Інформація про курс	Курс “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” належить до дисциплін спеціалізації “Редагування і видавнича справа”. Освітній рівень – бакалавр. 5-й семестр.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” є нормативною дисципліною зі спеціальності “Журналістика” для освітньої програми бакалавра, яка викладається в 5-му семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення нормативної дисципліни “Літературний редактор: специфіка роботи в ЗМІ” – оволодіти методикою роботи з композиційною, тематичною і фактологічною структурою тексту, його лексико-стилістичним оформленням; здобути практичні компетенції літературного редагування ЗМІ.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури: навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с. 2. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 3. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 4. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 5. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с. 6. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста: навч. посібник. – 2-ге вид.,

	<p>перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондаренко Т. О. Літературне редагування: методичні матеріали для студентів зі спеціальності “Журналістика”. – Харків, 2003. – 32 с. 2. Женченко М. І. Новітні редакторські професії в умовах конвергенції та мультимедіатизації ЗМІ // Наукові записки Інституту журналістики. — К., 2012. — Т. 49. — С. 142—146. 3. Золоті слова: 10 безкоштовних онлайн-сервісів для роботи з текстом // URL: http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/ <p>Масмедіа у термінах і визначеннях: Короткий словник-довідник / Укладач Ю. В. Бондар. – К. : МАУП, 2005. – 224 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Паспорт професії “Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації (ЗМІ)” / Доступно з: http://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/redaktor_multimediynih_vidan.pdf 5. Редактор і переклад: Основи видавничої роботи з відтвореними текстами: навчальний посібник/ В. Губарець. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2012. – 176 с. 6. Серажим К.С. Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с. 7. Словник журналіста: терміни, масмедіа, постаті / Ужгород. нац. ун-т ; авт.-уклад. Ю. М. Бідзілля. – Ужгород: Закарпаття, 2007. – 224 с. 8. Тимошик М. С. Едитологія, едиторика, паблішо-бухологія. Що далі? (До проблеми термінотворення в науках із соціальних комунікацій) // Наукові записки Інституту журналістики. – 2009. – Т. 34. – С. 24–30. 9. Як редагувати Вікіпедію: Довідник для новачків [Текст] / Упоряд. С. Д. Петров; За заг. ред. Є. В. Букета. – К. : Український пріоритет, 2012. – 44 с. <p>Інтернет-ресурси:</p> <p>Блог професора Пономарева О. Д. // http://www.bbc.co.uk/ukrainian</p> <p>Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка / Інформаційна сторінка на ФБ // https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi</p> <p>MOVA.info – лінгвістичний портал // URL: http://www.mova.info</p> <p>Пономарів О.Д. Культура слова: мовностилістичні поради // http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com</p> <p>Словники України online / лінгвістичний портал / Український мовно-інформаційний фонд НАН України // URL: dictua">http://www.lcorp.ulif.org.ua>dictua</p> <p>Яцимірська М. Г. Мова інтернет-видань: термінологія, персвазивність // Медіакритика. – 2009. – URL: www.mediakrytyka.info/onlayn-zhurnalistyka/mova-internet-vydan-terminolohiya-persvazyvnist.html</p> <p>Золоті слова: 10 безкоштовних онлайн-сервісів для роботи з текстом // URL: http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/</p> <p>https://translate.meta.ua/ua/orthography/</p> <p>https://languagetool.org/uk</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	48 години аудиторних занять. З них 24 годин лекцій, 24 годин практичних занять та 42 годин самостійної роботи

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні норми і методи редагування; - сутність логічного аналізу тексту, способи виявлення і перевірки логічних зв'язків у ньому; - особливості різновидів композиційної структури; - особливості стилів мовлення і видів тексту, їхній зв'язок із жанрами журналістських творів; - особливості загальних і спеціальних норм верстання; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснювати тематичний аналіз тексту; - перевіряти логічну будову тексту, точність і достовірність фактологічного матеріалу; - аналізувати композиційну структуру тексту; - здійснювати правку тексту, застосовуючи коректурні знаки; - працювати із зверстаним текстом, контролювати його основні елементи (переноси, “висячі” рядки, виділення тощо).
<p>Ключові слова</p>	<p>літературне редагування, технічне редагування, художнє редагування, верстання, методика редагування</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Очний</p>
	<p>Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>іспит комбінований</p>
<p>Передумови курсу</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з “Української мови в ЗМІ”, “Редагування в ЗМІ”, “Практичної стилістики української мови”</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентації, лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусії, творчі завдання.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти виконують декілька видів письмових робіт (творчі завдання, есе).</p> <p>Академічна доброчесність: роботи студентів повинні бути самостійними, поклики на джерела - обов'язкові.</p> <p>Відвідування занять є обов'язком кожного студента.</p>

	<p>Література. Література, яку рекомендовано студентам, доступна в інтернеті та факультетській бібліотеці.</p> <p>Політика виставлення балів. Прозора та об'єктивна, без порушень академічної доброчесності.</p>
Питання до екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературне редагування як наукова дисципліна. 2. Етапи роботи редактора з текстом. 3. Композиція тексту. 4. Пошук та усунення помилок у тексті. 5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення. 6. Граматично-стилістичні засоби мови. 7. Види журналістських текстів та особливості їх редагування. 8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ.
Опитування	Анкету-оцінку якості курсу буде надано по завершенню навчання.

*** Схеми курсу*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
4 год.	<p>Тема 1. Літературне редагування як наукова дисципліна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Об'єкт, предмет, мета і завдання редагування. Методи редагування. 2. Аспекти редагування. Нормативна база редагування. 3. Етичні засади редакторської діяльності. 4.Літературний редактор як професія. 	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 3.Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с. 4.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та 		

			коректури : навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с.		
4 год.	<p>Тема 1. Літературне редагування як наукова дисципліна</p> <p>1.Об’єкт, предмет, мета і завдання редагування. Методи редагування.</p> <p>2. Аспекти редагування. Нормативна база редагування.</p> <p>3.Етичні засади редакторської діяльності.</p> <p>4.Літературний редактор як професія.</p>	Практичне заняття	<p>1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>3.Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p> <p>4.Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури : навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с.</p>	Проаналізувати в науковій та навчальній літературі визначення понять «редагування» та «літературне редагування», “редактор” та “літературний редактор” і сформулювати власні визначення цих понять (4 год.)	
4 год.	<p>Тема 2. Етапи роботи редактора з текстом</p> <p>1. Медіатекст. Різновиди медіатексту.</p> <p>2. Редакторський аналіз тексту.</p> <p>3. Редакторський висновок.</p> <p>4. Різновиди редакторської правки.</p> <p>5. Аналіз тексту на завершальній стадії редагування.</p> <p>6. Особливості роботи редактора з перекладними текстами.</p>	лекція	<p>1.Зелінська Н. Едиторика – теорія і практика редагування в реаліях нового тисячоліття // Друкарство. – 2006. – № 5. – С. 19–24.</p> <p>2.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3.Тимошик М. С. Основи редагування.</p>		

			<p>– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с.</p> <p>5. Серажим К.С. Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с.</p>		
4 год.	<p>Тема 2. Етапи роботи редактора з текстом</p> <p>1. Медіатекст. Різновиди медіатексту.</p> <p>2. Редакторський аналіз тексту.</p> <p>3. Редакторський висновок.</p> <p>4. Різновиди редакторської правки.</p> <p>5. Аналіз тексту на завершальній стадії редагування.</p> <p>6. Особливості роботи редактора з перекладними текстами.</p>	Практичне заняття	<p>1.Зелінська Н. Едиторика – теорія і практика редагування в реаліях нового тисячоліття // Друкарство. – 2006. – № 5. – С. 19–24.</p> <p>2.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3.Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с.</p> <p>5. Серажим К.С.</p>	Здійснити редакторський аналіз медіатексту й підготувати редакторський висновок (6 год.)	

			Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с.		
4 год.	Тема 3. Композиція тексту 1. Композиція. Види композиційної структури. 2. Оцінка композиції з погляду її цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору. 3. Рубрикація тексту як графічна модель композиції. 4. Абзац. Функції абзацу в тексті. 5. Особливості цитування в медіатексті.	лекція	1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів : ВФ “Афіша”, 2011. – 640 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.		
4 год.	Тема 3. Композиція тексту 1. Композиція. Види композиційної структури. 2. Оцінка композиції з точки зору її цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору. 3. Рубрикація тексту як графічна модель композиції. 4. Абзац. Функції абзацу в тексті.	Практичне заняття	1.Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів : ВФ “Афіша”, 2011. – 640 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування.	Відредагувати медіатекст з погляду оцінки композиції тексту, його цілісності, послідовності та пропорційності частин, відповідності темі, задуму автора, жанру твору (6 год.).	

	5. Особливості цитування в медіатексті.		– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.		
2 год.	<p>Тема 4. Пошук та усунення помилок у тексті</p> <p>1. Поняття «помилка», класифікація помилок.</p> <p>2. Механізми пошуку та усунення помилок у тексті. Типові для медіатекстів помилки.</p> <p>3. Сутність фактичних помилок. Оцінка доцільності, повноти й достовірності відображення факту в тексті.</p> <p>4. Різновиди логічних помилок. Принципи логічного аналізу тексту.</p> <p>5. Коректура. Коректурні знаки.</p>	лекція	<p>1. Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p>Тема 4. Пошук та усунення помилок у тексті</p> <p>1. Поняття «помилка», класифікація помилок.</p> <p>2. Механізми пошуку та усунення помилок у тексті. Типові для медіатекстів помилки.</p> <p>3. Сутність фактичних помилок. Оцінка доцільності, повноти й достовірності відображення факту в тексті.</p> <p>4. Різновиди логічних помилок. Принципи</p>	Практичне заняття	<p>1. Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С.</p>	Знайти в сучасних засобах масової інформації приклади типових для медіатекстів помилок (6 год.).	

	логічного аналізу тексту. 5. Коректура. Коректурні знаки.		Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення 1. Лексика в медіатексті: точність слововживання, стилістичні особливості використання. 2. Особливості використання фразеологізмів у медіатексті. 3. Засоби, що посилюють виразність мовлення.	лекція	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 5. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення 1. Лексика в медіатексті: точність слововживання, стилістичні особливості використання.	Практичне заняття	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в	Відредагувати матеріал ЗМІ (6 год.).	

	<p>2. Особливості використання фразеологізмів у медіатексті.</p> <p>3. Засоби, що посилюють виразність мовлення.</p>		<p>засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p>Тема 6. Граматично-стилістичні засоби мови</p> <p>1. Граматично-стилістичні особливості медіатексту.</p> <p>2. Стилiстичнi властивостi деяких форм iменникiв, прикметникiв, дiєслiва. Особливостi використання числiвникiв та займенникiв.</p> <p>3. Порядок слiв у реченнi.</p> <p>4. Система роздiлових знакiв.</p>	лекція	<p>1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p>Тема 6. Граматично-стилістичні засоби мови</p> <p>1. Граматично-</p>	Практичне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови:</p>	Відредагувати матеріал інтернет-ЗМІ (6 год.).	

	<p>стилістичні особливості медіатексту.</p> <p>2. Стилiстичні властивості деяких форм iменників, прикметників, дiєслова. Особливості використання числiвників та займенників.</p> <p>3. Порядок слiв у реченні.</p> <p>4. Система роздiлових знаків.</p>		<p>навч. посiбник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львiв: ПАiС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А.О. Редагування в засобах масової iнформації: навчальний посiбник. – 2-ге вид., випр. i доп. – Львiв: ПАiС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура i наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимiрська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посiбник. – 2-ге вид., перероб. i доп. – Львiв: ПАiС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	<p>Тема 7. Види журналістських текстiв та особливості їх редагування</p> <p>1.Рiзновиди журналістських текстiв за способом викладу в них матерiалу.</p> <p>2. Види журналістських текстiв за їх жанрово-та структурно-стилiстичними особливостями.</p> <p>3.Особливості редагування рiзних видiв текстiв.</p>	лекція	<p>1.Капельюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посiбник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львiв: ПАiС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капельюшний А.О. Редагування в засобах масової iнформації: навчальний посiбник. – 2-ге вид., випр. i доп. – Львiв: ПАiС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура i наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимiрська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посiбник. – 2-ге вид., перероб. i доп. –</p>	Знайти рiзні види текстiв та вiдредагувати їх (6 год.).	

			Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	<p>Тема 7. Види журналістських текстів та особливості їх редагування</p> <p>1.Різновиди журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу.</p> <p>2. Види журналістських текстів за їх жанрово-та структурно-стилістичними особливостями.</p> <p>3. Особливості редагування різних видів текстів.</p>	Практичне заняття	<p>1.Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
4 год.	<p>Тема 8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ</p> <p>1.Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації.</p> <p>2.Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ.</p> <p>3.Специфіка редагування мови ЗМІ.</p> <p>4.Практика слововживання в</p>	лекція	<p>1.Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.</p> <p>2. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування.</p>	Мовностилістичне редагування журналістського тексту (8 год.).	

	сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. 5. Використання словників та довідників у роботі редактора.		– К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
4 год.	Тема 8. Мовностилістичне редагування матеріалів ЗМІ 6. Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації. 7. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ. 8. Специфіка редагування мови ЗМІ. 9. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. 10. Використання словників та довідників у роботі редактора.	Практичне заняття	1. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навч. посібник. – Вид. 2-ге, переробл. – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		