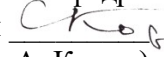


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра української преси

Затверджено
на засіданні кафедри української преси
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2020 року)

Завідувач кафедри
української преси 
(проф. С. А. Кость)

Силабус
з навчальної дисципліни
«Медіакультура (Медіа і культура)»,
що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»
першого освітнього рівня вищої освіти
для студентів 3 курсу (VI семестр)
зі спеціальності 061 Журналістика

Львів -2020

**Силабус спецкурсу «Медіакультура (Медіа і культура)»
2020-2021 навчального року**

| | |
|--|---|
| Назва курсу | «Медіакультура (Медіа і культура)» |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Ген. Чупринки, 49 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет журналістики, кафедри української преси |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 06 «Журналістика», 061 «Журналістика» |
| Викладачі курсу | СЛОТЮК Тетяна Василівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри української преси |
| Контактна інформація викладачів | tetiana.slotiuk@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/slotyuk-t-v |
| Консультації по спецкурсу відбуваються | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Messenger. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту. |
| Сторінка спецкурсу | https://journ.lnu.edu.ua/academics/navchalno-metodychne-zabezpechennya/navchalno-metodychne-zabezpechennya-kafedry-ukrajinskoji-presy |
| Інформація про спецкурс | <p>Це – практичний спецкурс для студентів, які планують у майбутньому працювати у редакції у відділі культури. У межах спецкурсу проводяться зустрічі із режисерами, театральними критиками, музикантами, диригентами, музеєзнавцями, вокалістами та ін. діячами культури. Пропорція теорія/практика у спецкурсі – 50/50. Ознайомившись із основами теорії, студенти пишуть журналістські матеріали про ту чи іншу сферу культури. Зустрічі із людьми мистецтва відбуваються як у аудиторії, так і у творчих майстернях.</p> <p>Спецкурс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб підготувати студентів до роботи у редакціях у сфері культури і надати необхідні знання студентам, щоб надати основи різних видів культурної діяльності. Курс також орієнтований на те, щоб студенти створювали власні проекти (статті, блоги, подкасти та відеосюжети) з культурної журналістики. Тому у курсі представлено як огляд концепцій сучасної культури, мистецького життя, так і процесів та інструментів, які потрібні для опанування цього виду журналістики.</p> |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Медіакультура (Медіа і культура)» є поточною вибірковою дисципліною з спеціальності 6.030301 для освітньої програми «Журналістика», яка викладається в VI семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Мета та цілі курсу | Метою вивчення вибіркової дисципліни «Медіакультура (Медіа і культура)» є |

| | |
|--|--|
| | <p>ознайомлення студентів із завданнями, які мають за основу практичне застосування теоретичного матеріалу щодо оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення.</p> <p>Мета курсу полягає у тому, щоб надати студентам необхідні знання про різні види мистецтва, літератури, кіно, театру, музики та ін. Цей спецкурс орієнтований на запит студентів, які записуються на нього. Якщо студент у майбутньому хоче займатися театральною критикою, більше часу приділяється саме цьому виду мистецтва, відвідуванням театрів, обговоренням і написанням рецензій, зустрічам із театральними діячами та театрознавцями. Якщо студенти більше зацікавлені у художній критиці, ми розглядаємо більш глибоке питання пов'язані з літературознавством, критикою та художнім описом. Відтак формуємо критичне сприйняття та глибину бачення того чи іншого питання. Кожну письмову, відео-/аудіороботу, яку готує студент, ми ретельно і дуже детально аналізуємо, шукаємо форми і способи подачі матеріалу.</p> |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336 2. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. — Черкаси: Брама-Україна, 2006. — 172 с. 3. Костина А. В. Тенденции развития культуры информационного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций [Електронний ресурс] / А. В. Костина. – Режим доступу: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina Infomation Society/ 4. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562 5. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура : спільність генезису / Людмила Мар'їна // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. журналістика. – 2011. – Вип. 34. – С. 151–157. 6. Мар'їна Л. П. Журналистика и культура: динамика взаимодействия : уч. пособие. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с. 7. Миронова В.В. Інформаційна культура як основа загальної культури людини [Електронний ресурс] / В. В. Миронов . – Режим доступу: http://mdgu-kid.at.ua/publ/informacijna_kultura_jak_osnova_zagalnoji_kulturi_ljudini/1-1-0-68 8. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І». <p>Довідкова та література для додаткового опрацювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неборак Б. Культура vs комунікація, чи культура & комунікація? – Режим доступу: http://zbruc.eu/node/42022 2. Патріс П. Словник театру [Текст] : [Пер. з фр.] / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистец., Каф. театрознавства та актор. майстерності. – Львів : ЛНУ, 2006. – 639 с. – Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf 3. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>1999. – 384 с.</p> <p>4. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее: последствия биотехнологической революции / Ф. Фукуяма ; пер. с англ. М. Б. Левина. – М. : Изд-во АСТ, ЛЮКС, 2004. – 349 с.</p> <p>5. Історія світової та української культури / В. Греченко, І.Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – С. 5–14.</p> <p>6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: ЦУЛ, 2003. – С. 4–9.</p> <p>7. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Львів: Магнолія плюс, 2003. – С. 9–25.</p> <p>8. Корінний М. М., Потапов Т. Т., Шевченко В. Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К., 2000.</p> <p>9. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. – Львів: Світ. – у 3 ч. – Ч. I. – 2003. – 256 с., Ч.ІІ. – 2004. – 268 с. – Ч.ІІІ. – 2005. – 268 с.</p> <p>10. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. – 207 с.</p> <p>11. Культура України: Електронна бібліотека https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1822</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт занять та 58 годин самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати : особливості мистецьких напрямів та жанрів; основну термінологічну базу, яку застосовують журналісти-практики, які пишуть про культуру; особливості створення медіатекстів на теми культури; загалом орієнтуватися у культурній тематиці України і зарубіжжя (бажано). - Вміти формулювати змістовні запитання для інтерв'ю із діячами культури та мистецтва; орієнтуватися у мистецьких напрямках та стилях; вирізняти тенденції нових течій у мистецтві і передавати їх у своїх текстах; писати фаховий матеріал, а не звітний протокол про культурні події; аналізувати публікації вже знаних журналістів і виокремлювати для себе особливості подачі матеріалів, у яких висвітлено не лише інформацію про культуру, а і те, як формується медіакультура суспільства загалом. |
| Ключові слова | Журналістика, культура, мистецтво, критика, театр, митці, мистецькі та культурні центри, література, творчість |
| Формат курсу | Очний |
| | Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| Теми | Див. нижче у таблиці |
| Підсумковий контроль, форма | іспит наприкінці семестру у письмовій формі (журналістський матеріал на обрану/задану тему) |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з літератури, |

| | |
|--|---|
| | <p>мистецтва, кіно, мистецьких дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, який дасть загальне, інколи більш ширше уявлення про ту чи нішу галузь культури.</p> |
| <p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p> | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p> |
| <p>Необхідне обладнання</p> | <p>Комп'ютер, телефон. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p> |
| <p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p> | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20 балів. • контрольні заміри (модулі): 30 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30 балів. • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100 балів.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (журналістські матеріали: рецензії, огляди, критичні статті, рецензії, також підготують презентацію-проект про культурний простір одного з міст, селищ).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| Питання до заліку чи екзамену. | <p>Завдання (на вибір):</p> <p>Написати рецензію на книгу (художню, науково-популярну).</p> <p>Написати рецензію на театральну виставу.</p> <p>Написати огляд-рецензію на музичний канал, програму.</p> <p>Підготувати інтерв'ю із музикантом, актором, режисером, митцем, художником.</p> |
| Опитування | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p> |

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література.*** Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|---------------------|--|---|---|--|---------------------------|
| 1./ 2 ГОД. | <p>Тема 1. Вступна лекція 1. Мета і завдання курсу. Практичне значення вивчення курсу для професійної підготовки журналістів. Огляд літератури до курсу. Медіа і культура.</p> | <i>Лекція</i> | <p>1. Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336</p> <p>2. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 172 с.</p> <p>3. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562</p> <p>5. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура : спільність генезису / Людмила</p> | <p><i>Завдання</i> : Ознайо митися із рекомен дованою літерату рою.</p> <p><i>Підготу вати презент ацію про висвітл ення теми культур и у друкова них та онлайн-медіа.</i></p> | <i>До прак т.зан. № 1</i> |

| | | | | | |
|----------------|---|--------------------------|---|---|-----------------------------------|
| | | | <p>Мар'їна // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. журналістика. – 2011. – Вип. 34. – С. 151–157.</p> <p>6. Мар'їна Л. П. Журналістика і культура: динаміка взаємодія : уч. посіб. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с.</p> <p>7. Миронова В.В. Інформаційна культура як основа загальної культури людини [Електронний ресурс] / В. В. Миронов . – Режим доступу: http://mdgu-kid.at.ua/publ/informacijna_kultura_jak_osnova_zagalnoji_kulturi_ljudini/1-1-0-68</p> <p>8. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І».</p> | | |
| 2. / 2 ГОД. | <p>Тема 2. Практичне заняття №1. Основні поняття та терміни</p> <p>1. Культура як чинник формування людини.</p> <p>2. Культурні феномени, зміни, трансформації</p> <p>3. Огляд сучасних тенденцій.</p> | <i>Практичне заняття</i> | <p>1. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562</p> <p>2. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура : спільність генезису / Людмила Мар'їна // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. журналістика. – 2011. – Вип. 34. – С. 151–157.</p> <p>3. Мар'їна Л. П. Журналістика і культура: динаміка взаємодія : уч. посіб. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с.</p> <p>4. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І».</p> | | |
| 3. / 2 ГОД. | <p>Тема 3. Лекція 2. Редакційна політика та запит на тему культури у медіа</p> <p>1. Тема культури в інформаційному суспільстві.</p> <p>2. Тенденції розвитку критичної журналістики у сфері культури.</p> <p>3. Комунікаційні технології як необхідна складова розвитку теми культури у медіа.</p> | <i>Лекція</i> | <p>1. Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336</p> <p>2. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. — Черкаси: Брама-Україна, 2006. — 172 с.</p> <p>3. Костина А. В. Тенденції розвитку культури</p> | <p><i>Завдання</i></p> <p>: Ознайомитися із рекомендованою літературою.</p> <p><i>Підготувати</i></p> | <p><i>До практич. зан. №2</i></p> |

| | | | | |
|-------------|---|---------------------------------|--|---|
| | | | <p>информационного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций [Электронный ресурс] / А. В. Костина. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina Infomation Society/</p> <p>4. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562</p> <p>5. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура : спільність генезису / Людмила Мар'їна // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. журналістика. – 2011. – Вип. 34. – С. 151–157.</p> <p>6. Неборак Б. Культура vs комунікація, чи культура & комунікація? – Режим доступу: http://zbruc.eu/node/42022</p> <p>2.</p> <p>8. Корінний М. М., Потапов Т. Т., Шевченко В. Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К., 2000.</p> <p>9. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І».</p> | <p><i>презентацію висвітлення теми культур и у аудіо-візуальних медіа</i></p> |
| 4. / 2 ГОД. | <p>Тема 4. Практичне заняття №2. Критична журналістика у культурі</p> <p>1. Мистецтво критики та аналізу.</p> <p>2. Основні теорії журналіста-культуролога.</p> <p>3. Аналіз медіатекстів різних видів медіа (газета, інтернет-видання, радіо, телебачення, форуми, соціальні мережі): висвітлення теми культури.</p> | <p><i>Практичне заняття</i></p> | <p>1. Іванов Д. В. Проблеми формування професійної культури українського журналіста в умовах сучасного медіа-простору [Електронний ресурс] / Д. В. Іванов. – Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1336</p> <p>2. Костина А. В. Тенденції розвитку культури інформаційного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций [Электронный ресурс] / А. В. Костина. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-</p> | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---------------|---|---|----------------------------------|
| | | | <p>zpu/2009/4/Kostina Infomation Society/ 3. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562 4. Корінний М. М., Потапов Т. Т., Шевченко В. Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К., 2000. 5. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І».</p> | | |
| 5. / 2 ГОД. | <p>Тема 5. Лекція 3. Культурно-просвітня політика держави та медіа як координатор розвитку/занепаду.</p> <p>1. Сучасний стан сфери культури в Україні. 2. Державна політика України та шляхи її вдосконалення. 3. Державні заклади культури та мистецтва. 4. Концепції державної культурної політики. 5. Українська культура у системі інших культур.</p> | <i>Лекція</i> | <p>1. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 172 с. 2. Костина А. В. Тенденции развития культуры информационного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций [Електронний ресурс] / А. В. Костина. – Режим доступу: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina Infomation Society/ 3. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. – Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562 4. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее: последствия биотехнологической революции / Ф. Фукуяма ; пер. с англ. М. Б. Левина. – М. : Изд-во АСТ, ЛЮКС, 2004. – 349 с. 6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: ЦУЛ, 2003. – С. 4–9. 7. Для чого культура? // Незалежний культурологічний часопис «І».</p> | <p><i>Завдання</i> : Ознайо митися із рекомен дованою літерату рою.</p> <p><i>Підготу вати презента цію щодо нових форм подачі та інтерпре тацій теми культур и у медіа</i></p> | <p><i>До фрак т. зан. №3</i></p> |

| | | | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|--|--------------------|
| 6. / 2 ГОД. | <p>Тема 6. Практичне заняття №3. Види та форми діяльності у культурі</p> <p>1. Театральне, літературне та художнє мистецтво</p> <p>2. Нові форми подачі теми культури.</p> <p>3. Аналіз форм подачі та інтерпретацій теми культури у різних видах медіа.</p> | Практичне заняття | <p>1. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. — Черкаси: Брама-Україна, 2006. — 172 с.</p> <p>2. Костина А. В. Тенденции развития культуры информационного общества: анализ современных информационных и постиндустриальных концепций [Електронний ресурс] / А. В. Костина. — Режим доступу: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina Infomation Society/</p> <p>3. Левченко А. М. Методологічні причини взаємодії культури і масової комунікації простору [Електронний ресурс] / А. М. Левченко. — Режим доступу : http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1562</p> <p>4. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее: последствия биотехнологической революции / Ф. Фукуяма ; пер. с англ. М. Б. Левина. — М. : Изд-во АСТ, ЛЮКС, 2004. — 349 с.</p> <p>6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. — К.: ЦУЛ, 2003. — С. 4–9.</p> | | |
| 7. / 2 ГОД. | <p>Тема 7. Лекція 4. Театр, кіно, візуальне мистецтво Лекція 4.</p> <p>1. Театр: основні терміни та поняття.</p> <p>2. Кіно: історія, тенденції.</p> <p>3. Документальне кіно, авторське кіно (артхауз).</p> <p>4. Візуальне мистецтво: стилі, течії, представники.</p> | Лекція | <p>1. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. — Черкаси: Брама-Україна, 2006. — 172 с.</p> <p>2. Марьина Л. П. Журналистика и культура: динамика взаимодействия : уч. пособие. — Львов: ПАИС, 2013. — 164 с.</p> <p>3. Патріс П. Словник театру [Текст] : [Пер. з фр.] / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистец., Каф. театрознавства та актор. майстерності. — Львів : ЛНУ, 2006. — 639 с. — Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavni/pdf/Pavi.pdf</p> <p>4. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. — М. : Аграф, 1999. — 384 с.</p> <p>5. Фукуяма Ф. Наше</p> | Завдання : Ознайо митися із рекомен дованою літерату рою. Обрати одного з режисері в і проаналі зувати його | До прак т. зан. №4 |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|--|
| | | | <p>постчеловеческое будущее: последствия биотехнологической революции / Ф. Фукуяма ; пер. с англ. М. Б. Левина. – М. : Изд-во АСТ, ЛЮКС, 2004. – 349 с.</p> <p>6. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. – Львів: Світ. – у 3 ч. – Ч. 1. – 2003. – 256 с., Ч.ІІ. – 2004. – 268 с. – Ч.ІІІ. – 2005. – 268 с.</p> <p>7. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. – 207 с.</p> | <p><i>діяльніс ть, стиль, манеру, підбір акторів і співвідене сти вдалі/ не вдаліфіль ми.</i></p> | |
| 8. / 2 ГОД. | <p>Тема 8. Практичне заняття №4. Загальноспеціалізовані та вузькоспеціалізовані медіа про театр, кіно, візуальне мистецтво.</p> <p>1. Інформаційні портали про культуру (http://styleinsider.com.ua/; http://inspired.com.ua; http://vog.ue.ua; https://life.pravda.com.ua/culture/);</p> <p>2. Мистецькі сайти (Google Art Project; Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея).</p> <p>3. Концепція мистецтва у медіа.</p> | <p><i>Прак тич не заняття</i></p> | <p>1. Зражевська Н. І. Масова комунікація і культура: Лекції. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 172 с.</p> <p>2. Марьина Л. П. Журналистика и культура: динамика взаимодействия : уч. пособие. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с.</p> <p>3. Патріс П. Словник театру [Текст] : [Пер. з фр.] / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистец., Каф. театрознавства та актор. майстерності. – Львів : ЛНУ, 2006. – 639 с. – Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf</p> <p>4. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – 384 с.</p> <p>5. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее: последствия биотехнологической революции / Ф. Фукуяма ; пер. с англ. М. Б. Левина. – М. : Изд-во АСТ, ЛЮКС, 2004. – 349 с.</p> <p>6. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. – Львів: Світ. – у 3 ч. – Ч. 1. – 2003. – 256 с., Ч.ІІ. – 2004. – 268 с. – Ч.ІІІ. – 2005. – 268 с.</p> <p>7. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. – 207 с.</p> | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|--------------------------|---|---|---|
| 9. / 2 ГОД. | Тема 9. Театр як мистецтво Лекція 5. Зустріч із режисером/сценаристом/актором/театральним критиком. | <i>Лекція</i> | 1. Патріс П. Словник театру [Текст] : [Пер. з фр.] / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистец., Каф. театрознавства та актор. майстерності. – Львів : ЛНУ, 2006. – 639 с. – Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf 2. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – 384 с. | <i>Завдання</i> : Ознайо митися із рекомен дованою літерату рою. | <i>До</i> <i>прак</i> <i>т.зан.</i> <i>№ 5</i> |
| 10. / 2 ГОД. | Тема 10. Практичне заняття № 5. Відвідини театральної вистави і написання рецензії. | <i>Практичне заняття</i> | 1. Патріс П. Словник театру [Текст] : [Пер. з фр.] / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистец., Каф. театрознавства та актор. майстерності. – Львів : ЛНУ, 2006. – 639 с. – Режим доступу: http://old.kultart.lnu.edu.ua/Culture/vydavn/pdf/Pavi.pdf 2. Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – 384 с. | <i>Відвідати</i> <i>и</i> <i>виставу і</i> <i>написати</i> <i>и</i> <i>рецензію.</i> | |
| 11. / 2 ГОД. | Тема 11. Літературна критика Зустріч із письменником/есеїстом/літературознавцем/ критиком. | <i>Лекція</i> | 1. Портал ЛітАкцент: http://litakcent.com/category/kult-krytyky/ 2. Романцова Богдана. Як бажано писати про перекладну літературу: конспект лекції http://litakcent.com/2020/01/29/yak-bazhano-pisati-pro-perekladnu-literaturu-konspekt-lektsiyi/ | <i>Завдання</i> : Ознайо митися із рекомен дованою літерату рою. | <i>До</i> <i>прак</i> <i>т.зан.</i> <i>№ 6</i> |
| 12. / 2 ГОД. | Тема 12. Практичне заняття № 6. Аналіз театральних рецензій. Опрацювання книги для рецензії і написання рецензії. | <i>Практичне заняття</i> | 1. Портал ЛітАкцент: http://litakcent.com/category/kult-krytyky/ 2. Романцова Богдана. Як бажано писати про перекладну літературу: конспект лекції http://litakcent.com/2020/01/29/yak-bazhano-pisati-pro-perekladnu-literaturu-konspekt-lektsiyi/ 1. Портал ZBRUCH https://zbruc.eu/shtuka | <i>Написати</i> <i>рецензію</i> | |
| 13. / 2 ГОД. | Тема 13. Кіномистецтво. Зустріч із режисером/автором/кінокритиком. | <i>Лекція</i> | 1. Кокотюха А. Українським авторам треба вчитися писати для кіно. https://detector.media/infospace/article/119998/2016-10-25-ukrainskym-avtoram-treba-vchytysya-pysaty-dlya-kinom/ 2. Як писати про кіно | <i>Завдання</i> : Ознайо митися із рекомен дованою | <i>До</i> <i>прак</i> <i>т.зан.</i> <i>№ 7</i> |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------|---|---|--|
| | | | https://medialab.online/news/pro-kino/ | літерату рою. | |
| 14. / 2 ГОД. | Тема 14. Практичне заняття № 7. Аналіз літературних рецензій. Перегляд фільму і написання аналітичної статті. | <i>Практичне заняття</i> | Кіномистецтво: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів Брюховецька, Лариса http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691 Сайт "Нове українське кіно" https://www.cinema.in.ua/category/filmu/reviews/ Як написати рецензію. https://naurok.ua/student/blog/yak-napisati-recenziyu Культура України: Електронна бібліотека https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1822 | <i>Перегляд актуального кіно і написати рецензію.</i> | |
| 15. / 2 ГОД. | Тема 15. Робота журналіста у відділі культури Зустріч із Любов'ю Ступчук або Марічкою Крижанівською. | <i>Лекція</i> | Мар'яна Л. П. Журналістика и культура: динамика взаємодія : уч. пособие. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с. | | |
| 16. / 2 ГОД. | Тема 16. Практичне заняття № 8. Підсумкове практичне заняття. Підведення підсумків усіх попередніх письмових робіт. | <i>Практичне заняття</i> | Мар'яна Л. П. Журналістика и культура: динамика взаємодія : уч. пособие. – Львов: ПАИС, 2013. – 164 с. | | |