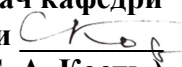


**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра української преси**

**Затверджено
на засіданні кафедри української преси
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2020 року)**

**Завідувач кафедри
української преси 
(проф. С. А. Кость)**

**Силабус
з навчальної дисципліни
«Теорія та історія української літератури»,
що викладається в межах освітньої програми «Журналістика»
першого освітнього рівня вищої освіти
для студентів 1 і 2 курсу (2,3,4 семестри)
зі спеціальності 061 Журналістика**

Львів -2020

**Силабус курсу Теорія та історія української літератури
2020-2021 навчального року**

Назва курсу	Теорія та історія української літератури
Адреса викладання курсу	вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра української преси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика; напрям підготовки 6.030301 «журналістика»; спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі курсу	Тихолоз Наталія Богданівна, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник, доцент кафедри української преси
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: ntyholoz@gmail.com , Nataliya.Tykhologz@lnu.edu.ua Сторінка викладача: https://journ.lnu.edu.ua/employee/tyholoz-n-b Адреса кафедри: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 402
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять або за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype, Вайбер, Zoom. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, Месенджер, Телеграм, Вайбер або телефонувати.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з літературознавства, обов'язкові для того, щоб здобути загальногуманітарні та філологічні компетентності, необхідні фахівцям-журналістам широкого профілю. Тому у курсі представлено як огляд теоретико-літературних концепцій, так і історико-літературних процесів та науково-методологічних інструментів, які потрібні для фахового аналізу літературно-публіцистичних творів та історико-культурних процесів і явищ. Навчальна дисципліна «Теорія та історія української літератури» – це базовий курс для студентів факультету журналістики, який розрахований на 2 роки. Упродовж вивчення цієї дисципліни студенти освоюють знання з літератури різних періодів та епох. Предметом вивчення цього курсу є історичні особливості зародження і розвитку української літератури, формування літературного процесу, а також теоретичні основи літературної творчості. Розуміння значимості теорії та історії української літератури, як навчальної дисципліни, починаючи з давнього її періоду і до сучасності, у тому, що вона має здатність виражати тісний зв'язок між минулим і сьогоденням, сприяє формуванню правильного сприйняття минулого і сучасного, допомагає орієнтуватись у книжковому розмаїтті, фахово оцінити той чи інший твір.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Теорія та історія української літератури» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 Журналістика для освітньої програми бакалавра, яка викладається в 2, 3, 4 семестрах. Теорія та історія української літератури – гуманітарна дисципліна, сутність якої становить науковий синтез основних засад теоретичної поетики художньої літератури та розуміння визначальних художніх явищ і тенденцій історичного розвитку українського

	<p>національного письменства від давнини до сучасності. Література постає не лише як мистецтво слова, а й як важливий чинник формування національної свідомості, а відтак навчальна дисципліна має не лише науково-пізнавальне, а й морально-виховне, художньо-естетичне та суспільно-політичне значення. Необхідність ґрунтовної літературної освіти журналістів визначається і тим фактом, що теорія та історія літератури нерозривно пов'язана з теорією та історією журналістики (насамперед періодичної преси та публіцистики). Людино-, культуро- й націотворчий потенціал українського письменства, що мислиться як органічна й неподільна єдність художньої й публіцистичної творчості, в контексті журналістської освіти доповнюється й суто професійно-практичним виміром. Адже для студентів-журналістів література – це ще й висока школа журналістської майстерності, невичерпна скарбниця оригінальних ідей, образів, жанрово-композиційних форм, мовностилістичних засобів.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та історія української літератури» є оволодіння теоретичними основами літературознавства як гуманітарної науки, набуття здатності до системного осмислення історико-літературного розвитку (періодів, стилів, жанрів, генерацій, угруповань, окремих персоналій, явищ і тенденцій літературного процесу) та уміння застосовувати набуті літературні знання в журналістській практиці.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основні підручники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус П. В. Історія української літератури XI—XVIII ст. – К.: ВЦ "Академія", 2009. – 424 с. – (Серія «Альма-матер»). 2. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005–2006. 3. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. – К.: Либідь, 2006. 4. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. / За заг. ред. проф. О. Д. Гнідан: [Підручник]. – К.: Либідь, 2005–2006. 5. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. : у 10 т. – К. : ВЦ "Академія", 2013–2017. – Т. 1–5. 6. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. : Підручник / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 1: Перша половина XX ст. – 464 с.; Кн. 2: Друга половина XX ст. – 456 с. <p style="text-align: center;">Додаткові підручники, посібники, монографічні історико-літературні курси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Феміна, 1995. – 688 с. 2. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. – К.: Либідь, 2011. – 1152 с. 3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. — К.: Центр учбової літератури, 2006. 4. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Либідь, 1995–1997. 5. Новик О. П. Історія української літератури (давньої): навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 223 с. 6. Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література; Мірчук І. Історія української культури. – Мюнхен – Львів: [б. в.], 1994. – 380 с. – (Український Вільний Університет. Серія: Підручники. Т. 14/15).

7. *Чижевський Д. І.* Історія української літератури. – К.: ВЦ "Академія", 2008.– 568 с. – (Серія «Альма-матер»).

Антології, хрестоматії

1. Українська література XIX століття: Хрестоматія: Навч. посібник / Упоряд. Н. М. Гаєвська. – К.: Либідь, 2006. – 1328 с.
2. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: Навч. посібник: У 4 кн. / Упоряд., фахове ред. та бібліоіогр. довідки В. Яременка. – К.: Аконіт, 2001 (перевид. 2003).
3. *Лавріненко Ю. А.* Розстріляне відродження: Антологія 1917—1933: Поезія — проза — драма — есей / Підгот. тексту, фахове редагування і передм. проф. Наєнка М. К. — К.: Вид. центр «Просвіта», 2001. — 794 с. Або:
4. Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933: Поезія — проза — драма — есей / Упорядкув., передм., післям. — Ю. Лавріненка.; Післямова Є. Сверстюка. — К.: Смолоскип, 2008. — 976 с.: портр

Довідкова література

(енциклопедії, словники й довідники)

1. Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / Гол. ред. В. Кубійович. – Перевидання в Україні: В 11 т. – Львів, 1993–2003.
2. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. – К.: Либідь, 2000. – 360 с.
3. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзевєрін (відп. ред.) та ін. – К.: «Укр. енцикл.» ім. М. П. Бажана, 1988–1995.
4. Плерома. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — № 3. Проект "Повернення деміургів". Мала українська енциклопедія актуальної літератури (МУЕАЛ). — 287 с.

Електронні ресурси

Загальні інтернет-ресурси

1. Бібліотека української літератури – найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/>
2. Електронна бібліотека української літератури [Торонтського університету]. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Українська класика, рукописи, стародруки. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ukr.html>
4. Українська література – шкільна програма. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/>

Окремі історико-літературні праці, доступні он-лайн

1. *Грабович Григорій.* До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997. – 604 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://izbornyk.org.ua/hrabo/hr.htm>
2. *Єфремов Сергій.* Історія українського письменства. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/history/lefremov/>
3. *Зеров Микола.* Від Куліша до Винниченка (у форматі PDF); До джерел (у форматі PDF); Нове українське письменство або у форматі PDF. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>

Тривалість курсу	2-й, 3-й, 4-й семестри. Рік підготовки – перший, другий.
Обсяг курсу	_160_ годин аудиторних занять. З них 80 годин лекцій, 80 годин лабораторних робіт/практичних занять та 120 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати</p> <ul style="list-style-type: none"> - найголовніші схеми (моделі) періодизації історії українського письменства; <ul style="list-style-type: none"> ▪ історичні умови розвитку культури кінця XVIII – початку XXI ст.; ▪ основні етапи, чинники, тенденції і явища літературного процесу цього періоду; ▪ творчі пошуки й досягнення майстрів слова; ▪ змістові та формальні характеристики творів для обов’язкового читання, визначених програмою; ▪ літературознавчі та літературно-критичні праці, передбачені для обов’язкового вивчення (у т. ч. й для самостійного опрацювання); <p>особливості утвердження й розвитку провідних художніх напрямів і течій в українській літературі нової доби);</p> <p>вміти</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ орієнтуватись у складній взаємодії мистецьких напрямків і течій відповідного періоду в літературному житті; ▪ осягати неповторність художніх світів визначних митців, суттєвість і водночас складність та неоднозначність взаємопов’язаності суспільних та мистецьких процесів; ▪ працювати з першоджерелами та науковими працями, навчально-методичною літературою з курсу; ▪ самостійно аналізувати та інтерпретувати літературно-художні та публіцистичні твори, з’ясовувати їх актуальний сенс та проблематику, та при цьому застосовувати знання літературознавчих праць; ▪ формувати та обґрунтовувати власну позицію, обстоювати власні погляди на дискусійні світоглядні проблеми.
Ключові слова	історія літератури, теорія літератури, літературний процес, стилі, напрями, течії, жанри, текст
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять, консультації для кращого розуміння тем і текстів
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Залік укінці 2-го семестру (комбінований) Іспити укінці 3-го і 4-го семестрів (комбінований)
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін гуманітарного циклу, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння історико-літературних джерел.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, консультування, дискусії, індивідуальні навчально-дослідні завдання, проєктний метод, самостійна робота. <i>Лекції.</i> Передбачено ознайомлення студентів із основними питаннями програми курсу, термінами та поняттями теорії літератури, головними тенденціями розвитку літературного процесу періоду кінця XVIII – початку XXI ст., творчістю знакових творців історії літератури означеного періоду.

На *практичних заняттях* відбувається обговорення, опрацьованої рекомендованої літератури, аналіз запропонованих тем, проблем і текстів. Наприкінці кожного практичного заняття підводяться підсумки і результати фіксуються у вигляді балів у журналі

У процесі опанування знань з теорії та історії української літератури студенти факультету журналістики (у 2-у семестрі) повинні виконати *індивідуальні навчально-дослідні завдання (ІНДЗ)* – *самостійну роботу* зі збирання, опрацювання та систематизації наукової й публіцистичної інформації про українських письменників, підготовки та написання журналістських матеріалів про них.

Для виконання ІНДЗ необхідно:

1. Обрати персоналію письменника, що належить до відповідного періоду історії української літератури (перелік персоналій подається окремо).
2. Попередньо ознайомитися із його біографією та творчістю (за рекомендованими довідковими виданнями та інтернет-енциклопедіями).
3. На основі опрацьованих матеріалів підготувати журналістський виступ (статтю) «10 цікавих фактів з життя і творчості [ім'я та прізвище письменника]» (обов'язкові елементи: заголовок, підзаголовок, лід, структурований основний текст; ім'я, прізвище й група автора матеріалу).

Підготувати й прилюдно захистити на семінарському занятті мультимедійну презентацію за матеріалами ІНДЗ – візуалізацію (найпізніший термін публічного захисту ІНДЗ – день заліку!).

В основі екзаменаційного навчально-дослідного завдання з навчальної дисципліни «Теорія та історія української літератури» у 3-му і 4-му семестрі лежить *проектний метод*, **суть якого полягає у навчанні через діяльність**; формування знань, умінь і навичок через конструктивну й продуктивну діяльність (індивідуальну чи групову), спрямовану на розв'язання певних значущих проблем. Проектна діяльність реалізується у створенні певного конкретного продукту, що є втіленням планів учасників проекту та їхнім варіантом розв'язання вирішуваної проблеми.

Проектний метод у навчанні – продуктивний, а не репродуктивний (творчість замість відтворення), активний, а не пасивний (діяльність замість пасивного сприймання й засвоєння інформації), практичний, а не теоретичний (робота зі створення конкретного результату замість умоглядного оперування загальними поняттями й категоріями).

Основні фази проектної діяльності:

- 1) цілепокладання (формулювання проблеми, мети і завдань проекту);
- 2) планування (розробка плану й концепції проекту);
- 3) виконання (реалізація проекту);
- 4) підсумки й оцінювання результатів проекту.

Ключові вміння і навички, що формуються в процесі проектної діяльності:

- 1) усвідомлення та структурування проблемної ситуації;
- 2) висування ідей та гіпотез щодо можливих шляхів розв'язання проблеми;
- 3) планування проектної діяльності;
- 4) самостійний пошук, аналіз та систематизація зібраної інформації;

	<p>5) розподіл ролей і функцій в робочій групі; 6) робота в команді; 7) вміння презентувати результати проєкту перед аудиторією; 8) відповідальність, самодисципліна, тайм-менеджмент. Тип проєктів, передбачених програмою навчальної дисципліни, – <i>навчально-просвітницькі</i> (дослідницько-творчого характеру). <u>Прогнозований результат:</u> у 3-му семестрі – <i>мультимедійний продукт-відеоблог</i> (текст+зображення+інфографіка+аудіо+відео...), розміщений онлайн на безкоштовній інтернет-платформі (Youtube тощо); у 4-му семестрі - <i>літературний журнал</i> (1 тематичний випуск для кожної мікрогрупи, зброшурований як журнал обсягом не менше ніж 16 сторінок формату А4, що включає в себе різні типи контенту: текст+зображення+інфографіка тощо). У процесі роботи над проєктом (його плануванням, виконанням та оприлюдненням) усі студенти матимуть змогу скористатися <i>консультаціями</i> та практичною допомогою викладачів (лектора та асистентів). Відпрацювання і консультування відбувається за графіком, затвердженим і оприлюдненим на кафедрі. Відпрацьованими можуть бути лише ті заняття, на яких студент був відсутній через поважну причину. Неготовність до заняття, зайнятість іншими (позаурочними) справами, невідповідний настрій чи зміни в самопочутті поважними причинами не є. Заняття, на якому студент був присутній, однак не взяв активної участі в ньому, відпрацьоване бути не може. Поважна причина має бути засвідчена документально відповідними органами, що мають на це право (поліклініками, лікарнями, відділами РАГСу, соціального страхування тощо). Пропущені заняття мають бути відпрацьовані протягом одного тижня після останнього семінарського (практичного) заняття, але не пізніше, ніж за тиждень до форми підсумкової звітності – заліку або іспиту.</p>
Необхідне обладнання	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали за 2-й семестр нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття та матеріали самостійної роботи (70 балів) + ІНДЗ (30 балів). Бали за 3-й і 4-й семестри нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття та матеріали самостійної роботи (50 балів) + відеоблог (або) літературний журнал (50 балів). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи і відповіді студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи судженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У

	<p>будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів виконання завдань.</p> <p>Література. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані упродовж семестру та за творчі роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Програма навчальної дисципліни

1. Лекційний курс

Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 2. Нова українська література. 1798–1863 (Курс 1 Семестр 2)	24
<i>Лекція 1.</i> Вступ. Історія літератури як наука та навчальна дисципліна.	2
<i>Лекція 2.</i> Нове українське письменство: загальна характеристика.	2
<i>Лекція 3.</i> Котляревський і котляревщина: сміхова культура і пафос національного життєствердження.	2
<i>Лекція 4.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко та український сентименталізм.	2
<i>Лекція 5.</i> Проблема Гоголя в контексті українсько-російських літературних та культурно-політичних взаємин.	2
<i>Лекція 6.</i> Український романтизм: загальні риси, періоди розвитку, основні угруповання, школи, течії.	2
<i>Лекція 7.</i> Тарас Шевченко: центр канону.	2
<i>Лекція 8.</i> Кирило-Мефодіївське братство та Київська школа романтиків. Український месіанізм. Творчість Миколи Костомарова.	2
<i>Лекція 9.</i> Пантелеймон Куліш як письменник-універсаліст: між хутором і всесвітом.	2
<i>Лекція 10.</i> Марко Вовчок: загадкова леді української літератури.	2
<i>Лекція 11.</i> Українські «шістдесятники» XIX століття: покоління «Основи».	2
<i>Лекція 12.</i> Підсумки. Від Просвітництва до романтизму: уроки класики.	2
Змістовий модуль 3. Нова українська література. 1863–1916 (Курс 2 Семестр 1(3))	24
<i>Лекція 1.</i> Українська література другої половини XIX ст.: доба Позитивізму.	2
<i>Лекція 2.</i> Реалізм в українській літературі: загальна характеристика.	2
<i>Лекція 3.</i> Правда життя: українське реалістичне письменство другої половини XIX ст. (поезія, проза, публіцистика).	2
<i>Лекція 4.</i> «Театр корифеїв» та українська драматургія другої половини XIX ст.	2
<i>Лекція 5.</i> Епос доби народництва. Творчість Івана Нечуя-Левицького та Панаса Мирного	2
<i>Лекція 6.</i> Іван Франко – універсальний геній (етапи життєтворчості, галузі	2

діяльності).	
<i>Лекція 7.</i> Літературна діяльність Івана Франка (загальний огляд поезії, прози, драматургії).	2
<i>Лекція 8.</i> «Старе й нове» в українській літературі кінця XIX ст. Нова генерація українських літераторів (М. Коцюбинський, О. Кобилянська, «Покутська трійця» та ін.).	2
<i>Лекція 9.</i> Під знаком емансипації: феміністичний дискурс українського письменства (творчість Олени Пчілки, Н. Кобринської, О. Кобилянської, Уляни Кравченко, Клементини Попович та ін.)	2
<i>Лекція 10.</i> Леся Українка: модерний проект духовної й національної емансипації.	2
<i>Лекція 11.</i> Модернізм в українській літературі. Українські модерністичні угруповання початку XX ст. («Молода Муза», «Українська хата»).	2
<i>Лекція 12.</i> Підсумки. Від реалізму до модернізму: народження «Молодої України».	2
Змістовий модуль 4. Новітня українська література XX ст. (Курс 2 Семестр 2(4))	32
<i>Лекція 1.</i> Українська література XX ст.: загальна характеристика.	2
<i>Лекція 2.</i> Основні художні напрями й течії в українській літературі XX ст.	2
<i>Лекція 3.</i> «Розстріляне відродження»: від культурного вибуху до політичного терору (1917–1934).	2
<i>Лекція 4.</i> Літературна дискусія 1925–1928 рр. і шляхи розвитку новітнього українського письменства.	2
<i>Лекція 5.</i> Західноукраїнська та еміграційна література міжвоєнної доби (1918–1939).	2
<i>Лекція 6.</i> Війна і слово: українське письменство II Світової війни.	2
<i>Лекція 7.</i> Українська повоєнна еміграційна література (МУР, Слово, Нью-Йоркська група).	2
<i>Лекція 8.</i> Феномен українського шістдесятництва: політика, естетика, публіцистика.	2
<i>Лекція 9.</i> Літературна генерація шістдесятників: ключові постаті, жанри і тексти.	2
<i>Лекція 10.</i> «Заглушене покоління»: постшістдесятники (Київська школа, львівський літературний андеграунд 1970-х рр.)	2
<i>Лекція 11.</i> Вісімдесятники: на зламі епох.	2
<i>Лекція 12.</i> Крах чи відродження? Літературна ситуація 90-х.	2
<i>Лекція 13.</i> Вершники Апокаліпсису: найяскравіші імена української літератури кінця XX століття.	2
<i>Лекція 14.</i> Постмодернізм в українській літературі.	2
<i>Лекція 15.</i> Сучасна література III тисячоліття (тенденції, угруповання, персоналії).	2
<i>Лекція 16.</i> Підсумки. Від модернізму до постмодернізму: мистецько-інтелектуальні пошуки новітнього письменства.	2

2. Практичні заняття

Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 2. Нова українська література. 1798–1863 (Курс 1 Семестр 2)	24
<i>Практичне заняття 1.</i> Українська література очима першокурсника: шкільний досвід, стереотипи сприймання, сучасні очікування.	2
<i>Практичне заняття 2.</i> Сміх як форма національного спротиву: від Котляревського до «Бу-Ба-Бу».	2
<i>Практичне заняття 3.</i> Гоголь/Гоголь: між двома душами.	2
<i>Практичне заняття 4.</i> Мій Шевченко: від міфу до людини.	2
<i>Практичне заняття 5.</i> Шевченкове «Я»: лірична, щоденникова, мемуарна та	2

епістолярна проекції.	
<i>Практичне заняття 6.</i> Під егідою Кирила і Мефодія: українське «Братство персня» проти російського «Мордору».	2
<i>Практичне заняття 7.</i> Невгамовний Пантелеймон: між культурництвом та хуторянством.	2
<i>Практичне заняття 8.</i> Марко Вовчок: у пошуках справжнього обличчя.	2
<i>Практичне заняття 9.</i> Валуєв та інші: заборони українського слова.	2
<i>Практичне заняття 10.</i> Феномен «Основи»: література і публіцистика на шпальтах першого українського журналу в Російській імперії.	2
<i>Практичне заняття 11.</i> Студентська міні-конференція (захист ІНДЗ).	2
<i>Практичне заняття 12.</i> Студентська міні-конференція (захист ІНДЗ).	2
Змістовий модуль 3. Нова українська література. 1863–1916 (Курс 2 Семестр 1(3))	24
<i>Практичне заняття 1.</i> Шляхи літератури в полеміках доби (українські літературні дискусії 70–90-х рр. XIX ст.).	2
<i>Практичне заняття 2.</i> П'єси корифеїв на сцені сучасного театру: класика очима сучасності.	2
<i>Практичне заняття 3.</i> Скільки разів являється любов? (кохання в житті і творчості Івана Франка).	2
<i>Практичне заняття 4.</i> Вічні питання поетичної філософії Івана Франка.	2
<i>Практичне заняття 5.</i> Актуальні проблеми світоглядної публіцистики Івана Франка.	2
<i>Практичне заняття 6.</i> Батьки і діти: боротьба генерацій в українській літературі «переступного віку».	2
<i>Практичне заняття 7.</i> «Тіні забутих предків» у літературі та на екрані: традиція як джерело модернізації.	2
<i>Практичне заняття 8.</i> «Лісова пісня» Лесі Українки в літературі, театрі та кіно: парадокси інтерпретації	2
<i>Практичне заняття 9.</i> Драматичні поеми Лесі Українки: актуальність проблематики, секрети поетики (студентська міні-конференція).	2
<i>Практичне заняття 10.</i> Лицарі пера і чарки (українська літературно-мистецька богема епохи Fin de siècle).	2
<i>Практичне заняття 11.</i> Студентська міні-конференція (захист ІНДЗ).	2
<i>Практичне заняття 12.</i> Студентська міні-конференція (захист ІНДЗ).	2
Змістовий модуль 4. Новітня українська література XX ст. (Курс 2 Семестр 2(4))	32
<i>Практичне заняття 1.</i> Література «червоного століття»: історичні умови й чинники розвитку.	2
<i>Практичне заняття 2.</i> Естетика чи політика? Диспут про суспільну місію літератури.	2
<i>Практичне заняття 3.</i> Проблема Тичини: тріумф і трагедія Українського Ренесансу.	2
<i>Практичне заняття 4.</i> Камо грядеши? Стратегії національно-культурного розвитку України в літературній публіцистиці Миколи Хвильового.	2
<i>Практичне заняття 5.</i> Під прапором націоналізму: вісниківство як ідеологія та естетика.	2
<i>Практичне заняття 6.</i> Володар перснів. Поетичний космос Богдана Ігоря Антоновича.	2
<i>Практичне заняття 7.</i> Полонений геній: Олександр Довженко в щоденниковому, кінематографічному й літературному дискурсах.	2
<i>Практичне заняття 8.</i> Незгодні. Національно-світоглядна публіцистика українських шістдесятників.	2

<i>Практичне заняття 9.</i> Базилевси. Василь Симоненко та Василь Стус: голоси і символи покоління шістдесятників.	2
<i>Практичне заняття 10.</i> Поетеса епохи. Ліна Костенко: поезія, проза, публіцистика.	2
<i>Практичне заняття 11.</i> Пастух слів. Грицько Чубай – поетичний голос «витісненого покоління».	2
<i>Практичне заняття 12.</i> Гранд-дамі сучасної української прози: Марія Матіос та Оксана Забужко.	2
<i>Практичне заняття 13.</i> Вогонь з Холодного Яру. Історична проза Василя Шкляра.	2
<i>Практичне заняття 14.</i> Карнавал і після нього. Постмодерна проза Юрія Андруховича.	2
<i>Практичне заняття 15.</i> Літературні новинки року (прочитана книга сучасного українського письменника на вибір).	2
<i>Практичне заняття 16.</i> Письменники серед нас (літературний батл).	2

2.3. Самостійна робота

Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 2. Нова українська література. 1798–1863 (Курс 1 Семестр 2)	24
Тема 1. Вступ. Історія літератури як наука та навчальна дисципліна. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 2. Нове українське письменство: загальна характеристика. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 3. Котляревський і котляревщина: сміхова культура і пафос національного життєствердження. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 4. Григорій Квітка-Основ'яненко та український сентименталізм. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 5. Проблема Гоголя в контексті українсько-російських літературних та культурно-політичних взаємин. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 6. Український романтизм: загальні риси, періоди розвитку, основні угруповання, школи, течії. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 7. Тарас Шевченко: центр канону. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 8. Кирило-Мефодіївське братство та Київська школа романтиків. Український месіанізм. Творчість Миколи Костомарова. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 9. Пантелеймон Куліш як письменник-універсаліст: між хутором і всесвітом. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 10. Марко Вовчок: загадкова леді української літератури.	2

Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	
Тема 11. Українські «шістдесятники» ХІХ століття: покоління «Основи». Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 12. Підсумки. Від Просвітництва до романтизму: уроки класики. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Змістовий модуль 3. Нова українська література. 1863–1916 (Курс 2 Семестр 1(3))	24
Тема 1. Українська література другої половини ХІХ ст.: доба Позитивізму. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 2. Реалізм в українській літературі: загальна характеристика. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 3. Правда життя: українське реалістичне письменство другої половини ХІХ ст. (поезія, проза, публіцистика). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 4. «Театр корифеїв» та українська драматургія другої половини ХІХ ст. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 5. Іван Франко – універсальний геній (етапи життєтворчості). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 6. «Цілий чоловік» (Франко в особистому та родинному житті). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 7. Літературна діяльність Івана Франка (загальний огляд поезії, прози, драматургії). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 8. Зброєю слова (Іван Франко – журналіст, публіцист, редактор та видавець). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 9. «Старе й нове» в українській літературі кінця ХІХ ст. Нова генерація українських літераторів (М. Коцюбинський, О. Кобилянська, «Покутська трійця» та ін.). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 10. Леся Українка: модерний проект духовної й національної емансипації. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 11. Модернізм в українській літературі. Українські модерністичні угруповання початку ХХ ст. («Молода Муза», «Українська хата») Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 12. Підсумки. Від реалізму до модернізму: народження «Молодої України». Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Змістовий модуль 4. Новітня українська література ХХ ст. (Курс 2 Семестр 2(4))	32
Тема 1. Українська література ХХ ст.: загальна характеристика.	2

Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	
Тема 2. Основні художні напрями й течії в українській літературі ХХ ст. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 3. «Розстріляне відродження»: від культурного вибуху до політичного терору (1917–1934). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 4. Літературна дискусія 1925–1928 рр. і шляхи розвитку новітнього українського письменства. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 5. Західноукраїнська та еміграційна література міжвоєнної доби (1918–1939). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 6. Війна і слово: українське письменство II Світової війни. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 7. Українська повоєнна еміграційна література (МУР, Слово, Нью-Йоркська група). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 8. Феномен українського шістдесятництва: політика, естетика, публіцистика. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 9. Літературна генерація шістдесятників: ключові постаті, жанри і тексти. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 10. «Заглушене покоління»: постшістдесятники (Київська школа, львівський літературний андеграунд 1970-х рр.). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 11. Вісімдесятники: на зламі епох. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 12. Крах чи відродження? Літературна ситуація 90-х. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 13. Вершники Апокаліпсису: найяскравіші імена української літератури кінця ХХ століття. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 14. Постмодернізм в українській літературі. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 15. Сучасна література III тисячоліття (тенденції, угруповання, персоналії). Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2
Тема 16. Підсумки. Від модернізму до постмодернізму: мистецько-інтелектуальні пошуки новітнього письменства. Самостійна робота. Читання художніх, публіцистичних, літературно-критичних текстів, опрацювання та конспектування наукової літератури.	2

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює:

- нормативні та інструктивно-методичні документи МОН, Університету, факультету;
- підручники та посібники, зазначені у списку рекомендованої літератури;
- першоджерела (художні, публіцистичні й літературно-критичні тексти);
- опорні конспекти лекцій та мультимедійні презентації;
- рекомендовані інтернет-ресурси.

Навчальна література (підручники, посібники, хрестоматії)

А. Основні підручники

7. Білоус П. В. Історія української літератури XI—XVIII ст. – К.: ВЦ "Академія", 2009. – 424 с. – (Серія «Альма-матер»)
8. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005–2006.
9. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. – К.: Либідь, 2006.
10. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. / За заг. ред. проф. О. Д. Гнідан: [Підручник]. – К.: Либідь, 2005–2006.
11. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. : Підручник / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 1: Перша половина XX ст. – 464 с.; Кн. 2: Друга половина XX ст. – 456 с.
12. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. : у 10 т. – К. : ВЦ “Академія”, 2013–2017. – Т. 1–5.

Б. Додаткові підручники, посібники, монографічні історико-літературні курси

8. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Феміна, 1995. – 688 с.
9. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. – К.: Либідь, 2011. – 1152 с.
10. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті р.): У 2 кн. / За ред. проф. О. Д. Гнідан: [Підручник]. – К.: Вища школа, 2003.
11. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. — К.: Центр учбової літератури, 2006.
12. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Либідь, 1995–1997.
13. Новик О. П. Історія української літератури (давньої): навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 223 с.
14. Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література; Мірчук І. Історія української культури. – Мюнхен – Львів: [б. в.], 1994. – 380 с. – (Український Вільний Університет. Серія: Підручники. Т. 14/15).
15. Чижевський Д. І. Історія української літератури. – К.: ВЦ "Академія", 2008.– 568 с. – (Серія «Альма-матер»).

В. Антології, хрестоматії

5. Українська література XIX століття: Хрестоматія: Навч. посібник / Упоряд. Н. М. Гаєвська. – К.: Либідь, 2006. – 1328 с.
6. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: Навч. посібник: У 4 кн. / Упоряд., фахове ред. та біобібліогр. довідки В. Яременка. – К.: Аконт, 2001 (перевид. 2003).
7. Лавріненко Ю. А. Розстріляне відродження: Антологія 1917—1933: Поезія — проза — драма — есей / Підгот. тексту, фахове редагування і передм. проф. Наєнка М. К. — К.: Вид. центр «Просвіта»,

2001. — 794 с. Або:

8. Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933: Поезія — проза — драма — есей / Упорядкув., передм., післям. — Ю. Лавріненка.; Післямова Є. Сверстюка. — К.: Смолоскип, 2008. — 976 с.: портр.

Довідкова література

(енциклопедії, словники й довідники)

5. Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / Гол. ред. В. Кубійович. — Перевидання в Україні: В 11 т. — Львів, 1993–2003.
6. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література ХІХ ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. — К.: Либідь, 2000. — 360 с.
7. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзевєрін (відп. ред.) та ін. — К.: «Укр. енцикл.» ім. М. П. Бажана, 1988–1995.
8. Плерома. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — № 3. Проект "Повернення деміургів". Мала українська енциклопедія актуальної літератури (МУЕАЛ). — 287 с.

Електронні ресурси

Загальні інтернет-ресурси

5. Бібліотека української літератури – найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/>
6. Електронна бібліотека української літератури [Торонтського університету]. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Українська класика, рукописи, стародруки. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ukr.html>
8. Українська література – шкільна програма. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/>

ТЕКСТИ ДЛЯ ОBOB'ЯЗKOBOTO ЧИТАННЯ

Нова українська література (кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст.)

Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. “Енеїда”, “Наталка Полтавка”.

Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ. “Пан та Собака”, “Дві пташки в клітці”.

Євген ГРЕБІНКА. “Човен”, “Ведмежий суд”, “Ячмінь”, “Пшениця”, “Лебідь і Гуси”.

Григорій КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО. “Маруся”, “Конотопська відьма”, “Сватання на Гончарівці”.

Микола ГОГОЛЬ. «Вечори на хуторі біля Диканьки», «Тарас Бульба».

Микола КОСТОМАРОВ. “Закон Божий. Книги буття українського народу”, “Дві руські народності”.

Тарас ШЕВЧЕНКО. “Кобзар”, “Художник”, “Журнал” (“Щоденник”).

Пантелеймон КУЛШ. “До кобзи”, “Рідне слово”, “Чорна рада”, “Хуторна поезія”, “Зазивний лист до української інтелігенції”, “Листи з хутора”.

Марко ВОВЧОК. “Народні оповідання”, “Інститутка”.

Юрій ФЕДЬКОВИЧ. “Нива”, “Пречиста діво, радуйся, Маріє!”, “Три як рідні брати”.

Іван НЕЧУЙ–ЛЕВИЦЬКИЙ. “Кайдашева сім'я”, “Хмари”.

Леонід ГЛІБОВ. “Мірошник”, “Вовк та Ягня”, “Шелестуни”, “Мальований Стовп”, “Журба”.

Степан РУДАНСЬКИЙ. Співомовки.

Панас МИРНИЙ. “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” (у співавторстві з Іваном БЛИКОМ), “Повія”.

Михайло СТАРИЦЬКИЙ. “До молоді”, “До України”, “Виклик”, “Не судилось” або “Талан”.

Іван КАРПЕНКО–КАРИЙ. “Сто тисяч”, “Хазяїн”, «Наймичка», «Безталанна»

Іван ФРАНКО. “Гімн”, “Тримить!”, “Тріє сонечко!”, “Земле, моя всеплодющая мати...”, “Ой ти, дівчино, з горіха зерня...”, “Чого являєшся мені у сні?..”, “Червона калино, чого в лузі гнешся?”, “Мойсей” (пролог), “Захар Беркут”, “Перехресні стежки”, “Украдене щастя”.

Борис ГРІНЧЕНКО. “Батько та дочка”, “Екзамен”, “Дзвоник”, “Без хліба”.

Павло ГРАБОВСЬКИЙ. “До українців”, “До Русі-України”, “Я не співець чудовної природи”, “Швачка”, “Трудівниця”, цикл “Веснянки”, “До Н.К.С.”, “До матері”

Михайло КОЦЮБІНСЬКИЙ. “Fata morgana”, “Intermezzo”, “Тіні забутих предків”.

Леся УКРАЇНКА. “Contra spem spero”, “І все-таки до тебе думка лине...”, “І ти колись боролась, мов Ізраїль...”, “Стояла я і слухала весну...”, “Як я люблю оці години праці...”, “Дим”, “Напис в руїні”, “Лісова пісня”, “Одержима”, “Бояриня”, “Оргія”.

Василь СТЕФАНІК. “Новина”, “Камінний хрест”, “Марія”, “Сини”.

Володимир САМІЙЛЕНКО. “Україні”, “Українська мова”, “Патріоти”, “Вечірня пісня”.

Ольга КОБИЛЯНСЬКА. “Людина”, “Земля”.

Архип ТЕСЛЕНКО. “Страчене життя”.

Степан ВАСИЛЬЧЕНКО. “Мужицька арихметика”, “Чайка” (“Мати”), “Талант”.

Микола ВОРОНИЙ. “Іванові Франкові”, “До моря”, “За Україну!”, “Євшан-зілля”, “Ти не моя!”, “Легенда”.

Олександр ОЛЕСЬ. “З журбою радість обнялась...”, “Чари ночі”, “Замовкніть всі: великий час прийшов...”, “Айстри”, “О слово рідне! Орле скутий!”, “Моїй матері”.

Володимир ВИННИЧЕНКО. “Студент”, “Федько-халамидник”, “Кумедія з Костем”, “Між двох сил” або “Чорна Пантера і Білий Медвідь” (на вибір).

Новітня українська література (XX – поч. XXI ст.)

Павло ТИЧИНА. Лірика.

Максим РИЛЬСЬКИЙ. Лірика.

Микола ЗЕРОВ. Лірика.

Володимир СОСЮРА. Лірика.

Микола ХВИЛЬОВИЙ. Новели, памфлети.

Валер’ян ПІДМОГИЛЬНИЙ. «Місто»

Юрій ЯНОВСЬКИЙ. «Вершники».

Микола КУЛШ. «Мина Мазайло».

Євген МАЛАНЮК. Лірика, «Книга спостережень».

Олена ТЕЛІГА. Лірика, публіцистика.

Олег ОЛЬЖИЧ. Лірика, публіцистика.

Богдан Ігор АНТОНИЧ. Лірика.

Іван БАГРЯНИЙ. «Тигролови», «Сад Гетсиманський».

Олександр ДОВЖЕНКО. «Україна в огні», «Зачарована Десна», щоденник.

Остап ВИШНЯ. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки».

Олесь ГОНЧАР. «Собор».

Григор ТЮТЮННИК. Новелістика («Три зозулі з поклоном» та ін.).

Василь СИМОНЕНКО. Лірика.

Василь СТУС. Лірика.

Євген СВЕРСТЮК. Публіцистика («Блудні сини України»).

Ліна КОСТЕНКО. Лірика, «Маруся Чурай», «Записки українського самашедшого».

Грицько ЧУБАЙ. Лірика, поеми («П’ятикнижжя»).

Марія МАТІОС. «Солодка Даруся», «Нація», «Майже ніколи не навпаки» (на вибір).

Василь ШКЛЯР. «Чорний ворон» («Залишенець»).

Юрій АНДРУХОВИЧ. «Рекреації», «Московіада», «Перверзія» (на вибір).

Літературні новинки року (прочитана книга сучасного українського письменника на вибір).

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка	Залікова оцінка
A	90–100	5	Відмінно Зараховано

B	81–89	4	<i>Дуже добре</i>
C	71–80		<i>Добре</i>
D	61–70	3	<i>Задовільно</i>
E	51–60		<i>Достатньо</i>

“5” (відмінно):

вільне володіння теоретичним та фактичним матеріалом курсу, вміння підтримувати дискусію, самостійне опрацювання передбачених програмою теоретичних праць та художніх творів, здатність виявляти літературознавчі елементи в художніх творах письменників;

“4” (добре):

загальна орієнтація у теоретичному та фактичному матеріалі курсу, опрацювання передбачених програмою теоретичних та художніх текстів, участь в аудиторних обговореннях, здатність здійснювати поетикальний аналіз художніх творів, виконання обов'язкових робіт на $\frac{3}{4}$.

“3” (задовільно):

часткове опанування теоретичного матеріалу, загальне уявлення по зміст та основні ідеї передбачених програмою теоретичних праць, знання основних ідей та проблем аналізованих художніх творів.

“2” (незадовільно):

вибіркове знання теоретичного та фактичного матеріалу курсу, пасивна участь в аудиторних обговореннях.

**Розподіл балів, що присвоюються студентам за
2-й семестр I курсу**

Поточне оцінювання та самостійна робота		ІНДЗ	Сума
Конспекти лекцій та матеріали сам. роботи	Участь у семінарах	30	100
5+5	По 5 балів за семінар		

**Розподіл балів, що присвоюються студентам за
1-й (3-й) семестр II курсу**

Поточне оцінювання та самостійна робота		Іспит	Сума
Конспекти лекцій та матеріали сам. роботи	Участь у семінарах	50 балів	100
5	По 5 балів за семінар		

**Розподіл балів, що присвоюються студентам
за 2-й (4-й) семестр II курсу**

Поточне оцінювання та самостійна робота		Іспит	Сума
Конспекти лекцій та матеріали сам. роботи	Участь у семінарах	50 балів	100
5	По 5 балів за семінар		
50 балів			

*Як виняток, у рідкісних випадках особливо наполегливим, працьовитим і творчо обдарованим студентам може бути призначено бонус (max. 10 балів): за творчий підхід до виконання навчальних завдань, самостійність, оригінальність та евристичність мислення, професійність у пошуку та викладі наукової інформації.

За результатами різних форм контролю (поточного та підсумкового) студентам виставляють остаточні оцінки з навчальної дисципліни за семестр.

