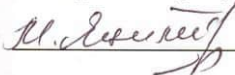


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови засобів масової інформації

Затверджено

на засіданні кафедри
мови засобів масової інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри

 проф. Яцимірська М. Г.

Силабус з навчальної дисципліни
“Журналістська майстерність”
для студентів третього курсу спеціальності
061 – “Журналістика”
Спеціалізація “Редагування та видавнича справа”

Львів–2020

**Силабус курсу “Журналістська майстерність”
2020/2021 навчального року**

Назва курсу	Журналістська майстерність
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики; кафедра мови засобів масової інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 журналістика Спеціальність – 061 журналістика
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: movazmi@ukr.net; посилання на сторінку кафедри мови ЗМІ: https://www.facebook.com/kafedramovyzmi Телефон: (032) 239-41-81– стаціонарний.
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 14:00–16:00 год. (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 207) Онлайн-консультації на платформі ZOOM
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/students/dystantsiyne-navchannia/kafedra-movy-zasobiv-masovoi-informatsii
Інформація про курс	Курс “Журналістська майстерність” належить до дисциплін спеціалізації “Редагування і видавнича справа”. Освітній рівень – бакалавр. 6-й семестр.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Журналістська майстерність” є нормативною дисципліною зі спеціальності “Журналістика” для освітньої програми бакалавра, яка викладається в 6-му семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення нормативної дисципліни “Журналістська майстерність” – дати студентам ґрунтовні знання з історії, теорії і практики редагування, виробити у них навички фахового читання, розуміння, інтерпретації та редагування різних видів текстів. Завдання курсу “ Журналістська майстерність ” такі: навчити студентів фахово читати, розуміти й інтерпретувати тексти: художні, наукові, публіцистичні, журналістські; аналізувати помилки в ЗМІ і правильно їх виправляти.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. – 284 с. 2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 3. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 4. Сербенська О. А. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Апріорі. – 2020. 280 с. 5. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 6. Український правопис – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.

	<p>7. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p> <p>8. Яцимирська М. Г. Сучасна українська мова: Практикум із пунктуації: навч. посіб. – 2-ге вид., випр. і доп. – К. : Знання, 2009. – 262 с.</p> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завгородня Л. В. Основи літературного редагування та коректури : навч. посібн. – Черкаси: Брама–Україна, 2010. –164 с. 2. Капелюшний А. О. Девіатологія мас-медіа: Практикум / А. О. Капелюшний. – Львів : ПАІС, 2000. – 208 с. 3. Капелюшний А. О. Типологія журналістських помилок / А. О. Капелюшний. – Львів : ЛНУ, 2000. – 68 с. 4. Серажим К. С. Літературне редагування: Навчально-методичний посібник. – Київ: Паливода А.В., 2012. – 142 с. 5. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, видавця : практ. посіб. – К. : Наша культура і наука, 2006. – 560 с. 6. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2012. – 384 с. 7. Як редагувати Вікіпедію: Довідник для новачків [Текст] / Упоряд. С. Д. Петров; За заг. ред. Є. В. Букета. – К. : Український пріоритет, 2012. – 44 с. <p>Інтернет-джерела</p> <p>Блог професора Пономарева О. Д. // http://www.bbc.co.uk/ukrainian</p> <p>Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка / Інформаційна сторінка на ФБ // https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi</p> <p>MOVA.info – лінгвістичний портал // URL: http://www.mova.info</p> <p>Пономарів О.Д. Культура слова: мовностилістичні поради // http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com</p> <p>Словники України online / лінгвістичний портал / Український мовно-інформаційний фонд НАН України // URL: dictua">http://www.lcorp.ulif.org.ua>dictua</p> <p>Золоті слова: 10 безкоштовних онлайн-сервісів для роботи з текстом // URL: http://lab.platfor.ma/10-servisiv-dlya-roboti-z-tekstom/ https://translate.meta.ua/ua/orthography/ https://languagetool.org/uk</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 32 години лабораторних занять та 28 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>Знати</p> <p>- стандарти бібліографічного опису, скорочення, технічні вимоги; вимоги до редагування різних типів текстів; культуру оформлення</p>

	сучасного тексту: художнього, наукового, публіцистичного, газетного з урахуванням європейського досвіду. Вміти - практично застосовувати набуті навички редагування та оформлення бібліографії; фахово читати, розуміти й інтерпретувати тексти різних жанрів (художні, наукові, публіцистичні, журналістські).
Ключові слова	Літературне редагування, технічне редагування, художнє редагування, верстання, методи редагування, правка тексту, види правок
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Підсумковий контроль, форма	іспит у кінці семестру комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з “Української мови в ЗМІ”, “Редагування в ЗМІ”, “Практичної стилістики української мови”, “Теорії і практики журналістики”
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: студенти виконують декілька видів письмових робіт (творчі завдання, есе). Академічна доброчесність: роботи студентів повинні бути самостійними, поклики на джерела – обов’язкові. Відвідування занять є обов’язком кожного студента. Література. Література, яку рекомендовано студентам, доступна в інтернеті та факультетській бібліотеці. Політика виставлення балів. Прозора та об’єктивна, без порушень академічної доброчесності.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

** Схеми курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Едитологія. Мета і завдання редагування. Об'єкт редагування.	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	Тема 2. Фах редактора. Методологічна база, методи і методика редагування. Основні критерії діяльності літературного редактора. Спільна праця редактора та автора над текстом.	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		

2 год.	Тема 3. Періодизація розвитку редагування. Становлення редагування в Україні.	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	Тема 4. Галузі редагування. Аспекти редагування. Класичне редагування, комп'ютерне.	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	Тема 6. Робота над мовою і стилем рукопису.	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p>		

			4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 7. Робота над фактичним матеріалом. Види фактичного матеріалу: власні імена, дати, географічні назви, цифри, факти, цитати.	лабораторне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
4 год.	Тема 8. Вибір заголовка. Основні вимоги до заголовка: відповідність змістові і трактуванню теми, точність, яскравість, стислість, ясність, новизна. Оцінні заголовки.	лабораторне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 9. Техніка правки рукопису. Завдання правки-вчитки. Правка-скорочення. Правка-опрацювання як	лабораторне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.		

	основний вид правки. Правка-переробка.		2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 10. Читання. Процес комунікації і слово. Складники процесу читання. Одиниці сприймання та розуміння. Емоційна адекватність.	лабораторне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 11. Системність і направленість процесу спілкування. Складність адекватного розуміння.	лабораторне заняття	1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		

2 год.	Тема 12. Фахове і звичайне читання	лабораторне заняття	<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	Тема 13. Автоматизм засвоєння тексту. Роль здогаду при читанні. Попередні і кінцеві форми розуміння тексту		<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p> <p>4. Яцимірська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.</p>		
2 год.	Тема 14. Оформлення друкованого видання. Титульні елементи друкованого видання		<p>1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с.</p> <p>2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с.</p> <p>3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с.</p>		

			4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 15. Поняття стандарту. Стандарти у видавничій справі		1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		
2 год.	Тема 16. Український і європейський редакторський досвід. Проблеми, тенденції, практика		1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: Навчальний посібник. – 2-ге вид., випр. і доп. – Львів: ПАІС, 2009. – 432 с. 2. Пономарів О. Д. Українське слово для всіх і для кожного. – К.: Либідь, 2013. – 360 с. 3. Тимошик М. С. Основи редагування. – К.: Наша культура і наука, 2019. – 560 с. 4. Яцимирська М. Г. Культура мови журналіста : навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.		