МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

Кафедра теорії і практики журналістики

Затверджено

на засіданні кафедри теорії і практики журналістики

факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від

 26 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри

проф. Присяжний М.П.\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

 **«Теорія і методика журналістської творчості»,**

**що викладається в межах ОПП Журналістика**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 061 Журналістика**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**«Теорія і методика журналістсбкої творчості»**

**2020-2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Теорія і методика журналістської творчості» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики |
| **Контактна інформація викладачів** | <https://orcid.org/0000-0003-2081-2199>isklenar@gmail.comЛьвів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси.  |
| **Сторінка курсу** | https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-teoriji-i-praktyky-zhurnalistyky |
| **Інформація про курс** | Дисципліна зорієнтовує студентів на розуміння теоретичних основ розділу «Аналітичні методи відтворення дійсності», виробляє в слухачів курсу розуміння методики підготовки аналітичних текстів для періодичної преси та інтернет-видань. В межах дисципліни слухачі виробляють здатність до критичного аналізу публікацій в періодиці, на сайтах, до формування теоретичних узагальнень, формулювання висновків, висування гіпотез, тощо, що є основою аналітичних методів у журналістиці. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» є нормативною дисципліною із спеціальності 061 ‒ Журналістика для освітньої програми, яка викладається для студентів 2 курсу у першому семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» є виробити у студентів готовність до критичного сприйняття інформації в друкованих медіа; дати розуміння теоретичних основ з аналітики в журналістиці, виробити навики до написання конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, вміння аналізувати об’ємні журналістські тексти в ЗМІ України та Європи |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт:  вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. ‒ 512 с.**Допоміжна**1.Любка А. Постмаячня // Історико-культорологічний сайт «Збруч». – 25 вересня 2017. – Режим доступу до статті: https://zbruc.eu/node/71055 2.Шевченко А. Повернення // Сайт «Українська правда». – 26.05.2003. – Режим доступу до статті: <http://www.pravda.com.ua/news/2003/05/26/2993973/view_print/>3. Бондаренко К. В колі вічного повернення? // Сайт «Українська правда». – 28.05.2003. – Режим доступу до статті: <http://www.pravda.com.ua/news/2003/05/28/2994015/>4. Менсон М. Як інтернет змінив наше життя // Сайт «Новое время». – 29.10.2017. – Режим доступу до блогу: <http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html>5. Свереда З. Європейський “homosovieticus” // Блоги: сайт РІСУ. – Режим доступу: <https://risu.org.ua/ua/index/blog/~zensver/68972/>6. Лист Умберто Еко до онука: посланнясучасніймолоді // UNIVERSE: молодіжне інтернет-радіо. – Доступ до джерела: http://universe.zp.ua/?p=83317. Долженкова І. Кілька запитань до авторів серіалу «Століття Якова»// Сайт «Детектор медіа». – 04.10.2016. – Режим доступу до статті: <http://detector.media/kritika/article/119340/2016-10-04-kilka-zapitan-do-avtoriv-serialu-stolittya-yakova/>**Інформаційні ресурси**1.Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>2.Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>**Періодичні видання**1. Вісник Львівського університету. Серія: журналістика2. Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника3. Збірник праць Науково-дослідного центру періодики4. Наукові записки Інституту журналістики5. Збірник «Теле- та радіожурналістика» |
| **Тривалість курсу** | Курс складається зі120 год. |
| **Обсяг курсу** | 48 год. лекційних занять, 48 год. лабораторних занять та 24 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 6 год. аудиторних занять.  |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : *знати*: методи, які використовуються в науці і журналістиці;аналіз як метод, форми аналізу;характеристики найбільш використовуваних в мас-медіа аналітичних жанрів; жанри коментар, статтю та її різновиди; журналістське розслідування, огляд, рецензію,моніторинг, портрет та інші аналітичні тексти; основні періодичні видання, в яких мають місце названі вище тексти.та *вміти*: застосовувати теоретичні знання про журналістську аналітику на практиці;застосовувати професійні навички в написані аналітичних журналістських матеріалів;чітко виділяти аналітичні жанрові форми;працювати з різними джерелами інформації |
| **Ключові слова** | Аналіз, аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд |
| **Формат курсу** | Очний. Для кращого розуміння тем проведення лекцій та семінарських занять. |
| **Теми** | **Змістовий модуль 1. Аналітичні методи та прості форми їх жанрової реалізації**Тема 1.Місце і завдання аналітики в сучасній журналістиціТема 2.Наукові методи в аналітичній журналістиціТема 3. Уніфікація методів і жанрів в журналістикознавстві в контексті інформаційних і аналітичних жанрівТема 4. Коментар – найпростіший аналітичний жанр: структура і методика підготовкиТема 5. Відкритий лист як метод і жанрТема 6. Оглядовий метод і жанрові форми його реалізації**Змістовий модуль 2. Аналітичні методи та складні форми їх жанрової реалізації**Тема 7. Стаття – один із провідних аналітичних жанрів: теоретичні засади і методика підготовкиТема 8. Види статті та їх характеристикаТема 9. Журналістське розслідування: специфіка жанру і методика роботиТема 10. Критичні методи. Жанр «рецензія»: методика підготовки. Тема 11. Портрет: проблема жанру. Взаємозв’язок із художньо-публіцистичними жанрамиТема 12. Методика роботи над аналітичними матеріалами: підсумок**Теми лабораторних занять**Тема 1.Основні тези науковців і журналістів про зміст і значення аналітикиТема 2.Різносторонність поглядів щодо класифікації журналістських методів і жанрівТема 3. Проблематика уніфікації жанрових форм в контексті журналістики думокТема 4. Відмінності між інформаційними і аналітичними кореспонденцією та інтерв’ю. Специфіка опитування і бесідиТема 5. Способи коментування і типи коментарів в сучасній журналістиціТема 6. Відкритий лист як форма публічних звернень і як спосіб порушення суспільно важливих проблемТема 7. Специфіка огляду як жанру. Методика підготовкиТема 8. Значення статті як жанру. Специфіка редакційної статтіТема 9. Головні види статті: загальнодослідницька, аналітична проблемна, полемічна, рекламнаТема 10. Методика підготовки журналістського розслідуванняТема 11. Критичні жанри в ЗМІ: особливості відображення і методикиТема 12. Портрет – один із малодосліджених жанрів в сучасному журналістикознавствіТема 13.Фаховість і широка обізнаність – головні риси журналіста-аналітика |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру у вигляді тестів |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, достатніх  |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні, консультування, дискусії |
| **Необхідне обладнання** | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни, вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: Поточний контроль відбувається наприкінці кожного змістового модуля (1 змістовий модуль – 10 балів, 2 змістовий модуль – 15балів). Оцінки отримують студенти за поточне тестування та виконаннясамостійної роботи. • іспит у вигляді тестування. Максимальна кількість балів – 50.У відсотковому відношенні – це:- практичні/самостійнітощо: 25% - контрольні заміри (модулі): 25% - іспит/залік: 50%Підсумкова максимальна кількість балів – 100.**Письмові роботи:**Окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 15 балів.**Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною. **Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні (контрольній), самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов’язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | **Питання на іспит**1.Гасло «Новини без поглядів»: хто запровадив в журналістській практиці? 2. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.3.Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв’ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).4. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці5.Жанр «репортаж» за Івом Аньєсом. Методика його підготовки.6. Визначення ключової ідеї за Івом Аньєсом.7. Цілі та структура коментаря.8.Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.9. Коментар і колонка: спільні та відмінні ознаки.10. Визначення статті в різних дослідників.11. Жанрові ознаки статті.12. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.13. Особливість загальнодослідницької статті.14. Особливість практично-аналітичної статті.15. Назви 2-3 українських періодичних видань, де публікуються практично-аналітичні статті.16. Що є предметом журналістського розслідування?17. Мета жанру «рецензія». 18. Специфіка літературної, театральної, кінорецензій, їх спільності та відмінності.19. З історії жанру «огляд».Цілі і предмет жанру «огляд». 20. Яке основне завдання монітирингу?Опубліковані (прийняті до друку) публікації в ЗМІ протягом семестру – не більше 15 балів. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу. |