МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики

Кафедра теорії і практики журналістики

Затверджено

на засіданні кафедри теорії і практики журналістики

факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від

26 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри

проф. Присяжний М.П.\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Теорія і методика журналістської творчості»,**

**що викладається в межах ОПП Журналістика**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 061 Журналістика**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**«Теорія і методика журналістсбкої творчості»**

**2020-2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Теорія і методика журналістської творчості» |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика,  Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики |
| **Контактна інформація викладачів** | <https://orcid.org/0000-0003-2081-2199>isklenar@gmail.com  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. |
| **Сторінка курсу** | https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-teoriji-i-praktyky-zhurnalistyky |
| **Інформація про курс** | Дисципліна зорієнтовує студентів на розуміння теоретичних основ розділу «Аналітичні методи відтворення дійсності», виробляє в слухачів курсу розуміння методики підготовки аналітичних текстів для періодичної преси та інтернет-видань. В межах дисципліни слухачі виробляють здатність до критичного аналізу публікацій в періодиці, на сайтах, до формування теоретичних узагальнень, формулювання висновків, висування гіпотез, тощо, що є основою аналітичних методів у журналістиці. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» є нормативною дисципліною із спеціальності 061 ‒ Журналістика для освітньої програми, яка викладається для студентів 2 курсу у першому семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» є виробити у студентів готовність до критичного сприйняття інформації в друкованих медіа; дати розуміння теоретичних основ з аналітики в журналістиці, виробити навики до написання конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, вміння аналізувати об’ємні журналістські тексти в ЗМІ України та Європи |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:  1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.  2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт:  вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. ‒ 512 с.  **Допоміжна**  1.Любка А. Постмаячня // Історико-культорологічний сайт «Збруч». – 25 вересня 2017. – Режим доступу до статті: https://zbruc.eu/node/71055  2.Шевченко А. Повернення // Сайт «Українська правда». – 26.05.2003. – Режим доступу до статті: <http://www.pravda.com.ua/news/2003/05/26/2993973/view_print/>  3. Бондаренко К. В колі вічного повернення? // Сайт «Українська правда». – 28.05.2003. – Режим доступу до статті: <http://www.pravda.com.ua/news/2003/05/28/2994015/>  4. Менсон М. Як інтернет змінив наше життя // Сайт «Новое время». – 29.10.2017. – Режим доступу до блогу: <http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html>  5. Свереда З. Європейський “homosovieticus” // Блоги: сайт РІСУ. – Режим доступу: <https://risu.org.ua/ua/index/blog/~zensver/68972/> 6. Лист Умберто Еко до онука: посланнясучасніймолоді // UNIVERSE: молодіжне інтернет-радіо. – Доступ до джерела: http://universe.zp.ua/?p=8331 7. Долженкова І. Кілька запитань до авторів серіалу «Століття Якова»// Сайт «Детектор медіа». – 04.10.2016. – Режим доступу до статті: <http://detector.media/kritika/article/119340/2016-10-04-kilka-zapitan-do-avtoriv-serialu-stolittya-yakova/>  **Інформаційні ресурси**  1.Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>  2.Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>  3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>  **Періодичні видання**  1. Вісник Львівського університету. Серія: журналістика  2. Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника  3. Збірник праць Науково-дослідного центру періодики  4. Наукові записки Інституту журналістики  5. Збірник «Теле- та радіожурналістика» |
| **Тривалість курсу** | Курс складається зі120 год. |
| **Обсяг курсу** | 48 год. лекційних занять, 48 год. лабораторних занять та 24 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 6 год. аудиторних занять. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :  *знати*: методи, які використовуються в науці і журналістиці;аналіз як метод, форми аналізу;характеристики найбільш використовуваних в мас-медіа аналітичних жанрів; жанри коментар, статтю та її різновиди; журналістське розслідування, огляд, рецензію,моніторинг, портрет та інші аналітичні тексти; основні періодичні видання, в яких мають місце названі вище тексти.  та *вміти*: застосовувати теоретичні знання про журналістську аналітику на практиці;застосовувати професійні навички в написані аналітичних журналістських матеріалів;чітко виділяти аналітичні жанрові форми;працювати з різними джерелами інформації |
| **Ключові слова** | Аналіз, аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд |
| **Формат курсу** | Очний. Для кращого розуміння тем проведення лекцій та семінарських занять. |
| **Теми** | **Змістовий модуль 1. Аналітичні методи та прості форми їх жанрової реалізації**  Тема 1.Місце і завдання аналітики в сучасній журналістиці  Тема 2.Наукові методи в аналітичній журналістиці  Тема 3. Уніфікація методів і жанрів в журналістикознавстві в контексті інформаційних і аналітичних жанрів  Тема 4. Коментар – найпростіший аналітичний жанр: структура і методика підготовки  Тема 5. Відкритий лист як метод і жанр  Тема 6. Оглядовий метод і жанрові форми його реалізації  **Змістовий модуль 2. Аналітичні методи та складні форми їх жанрової реалізації**  Тема 7. Стаття – один із провідних аналітичних жанрів: теоретичні засади і методика підготовки  Тема 8. Види статті та їх характеристика  Тема 9. Журналістське розслідування: специфіка жанру і методика роботи  Тема 10. Критичні методи. Жанр «рецензія»: методика підготовки.  Тема 11. Портрет: проблема жанру. Взаємозв’язок із художньо-публіцистичними жанрами  Тема 12. Методика роботи над аналітичними матеріалами: підсумок  **Теми лабораторних занять**  Тема 1.Основні тези науковців і журналістів про зміст і значення аналітики  Тема 2.Різносторонність поглядів щодо класифікації журналістських методів і жанрів  Тема 3. Проблематика уніфікації жанрових форм в контексті журналістики думок  Тема 4. Відмінності між інформаційними і аналітичними кореспонденцією та інтерв’ю. Специфіка опитування і бесіди  Тема 5. Способи коментування і типи коментарів в сучасній журналістиці  Тема 6. Відкритий лист як форма публічних звернень і як спосіб порушення суспільно важливих проблем  Тема 7. Специфіка огляду як жанру. Методика підготовки  Тема 8. Значення статті як жанру. Специфіка редакційної статті  Тема 9. Головні види статті: загальнодослідницька, аналітична проблемна, полемічна, рекламна  Тема 10. Методика підготовки журналістського розслідування  Тема 11. Критичні жанри в ЗМІ: особливості відображення і методики  Тема 12. Портрет – один із малодосліджених жанрів в сучасному журналістикознавстві  Тема 13.Фаховість і широка обізнаність – головні риси журналіста-аналітика |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру у вигляді тестів |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, достатніх |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні, консультування, дискусії |
| **Необхідне обладнання** | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни, вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  Поточний контроль відбувається наприкінці кожного змістового модуля (1 змістовий модуль – 10 балів, 2 змістовий модуль – 15балів). Оцінки отримують студенти за поточне тестування та виконаннясамостійної роботи. • іспит у вигляді тестування. Максимальна кількість балів – 50.  У відсотковому відношенні – це:  - практичні/самостійнітощо: 25%  - контрольні заміри (модулі): 25%  - іспит/залік: 50%  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.  **Письмові роботи:**Окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 15 балів.  **Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.  **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.  **Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.  **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні (контрольній), самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов’язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | **Питання на іспит**  1.Гасло «Новини без поглядів»: хто запровадив в журналістській практиці?  2. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.  3.Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв’ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).  4. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці  5.Жанр «репортаж» за Івом Аньєсом. Методика його підготовки.  6. Визначення ключової ідеї за Івом Аньєсом.  7. Цілі та структура коментаря.  8.Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.  9. Коментар і колонка: спільні та відмінні ознаки.  10. Визначення статті в різних дослідників.  11. Жанрові ознаки статті.  12. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.  13. Особливість загальнодослідницької статті.  14. Особливість практично-аналітичної статті.  15. Назви 2-3 українських періодичних видань, де публікуються практично-аналітичні статті.  16. Що є предметом журналістського розслідування?  17. Мета жанру «рецензія».  18. Специфіка літературної, театральної, кінорецензій, їх спільності та відмінності.  19. З історії жанру «огляд».Цілі і предмет жанру «огляд».  20. Яке основне завдання монітирингу?  Опубліковані (прийняті до друку) публікації в ЗМІ протягом семестру – не більше 15 балів. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу. |