**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет \_\_ЖУРНАЛІСТИКИ\_\_**

**Кафедра\_\_\_НОВИХ МЕДІЙ\_\_\_**

**Затверджено**

На засіданні кафедри \_\_Нових медій\_\_\_

факультету \_\_\_Журналістики\_\_\_\_

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(доц. Габор Н.Б.)

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«\_\_АУДІО В ОНЛАЙНІ: ОСНОВИ ПОДКАСТИНГУ \_\_»,**

**що викладається в межах ОПП (ОПН) «Журналістика»\_ першого бакалаврського рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 061 ЖУРНАЛІСТИКА\_\_\_**

**Львів \_2020\_ р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва дисципліни** | АУДІО В ОНЛАЙНІ: ОСНОВИ ПОДКАСТИНГУ |
| **Адреса викладання дисципліни** | Вул. Генерала Чупринки, 49 кабінет 109. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра нових медій, Факультет журналістики ЛНУ імені Івана Франка |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Журналістика |
| **Викладачі дисципліни** | Залізняк Юрій Богданович, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри нових медій |
| **Контактна інформація викладачів** | [jzalizniak@yahoo.com](mailto:jzalizniak@yahoo.com) facebook.com/yuriy.zalizniak [twitter.com/jzalizniak](https://twitter.com/jzalizniak) [linkedin.com/in/yuri-zalizniak-3bb57a19/](https://www.linkedin.com/in/yuri-zalizniak-3bb57a19/) |
| **Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через соціальні медіа чи месенджери. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про дисципліну** | Курс розроблений з метою набуття студентами ключових навичок аудіо сторітелінгу в олайні на основі засад подкастингу як сучасного явища і тенденції розвитку журналістики. |
| **Коротка анотація дисципліни** | Дисципліна «АУДІО В ОНЛАЙНІ: ОСНОВИ ПОДКАСТИНГУ» є нормативною/вибірковою дисципліною з спеціальності \_\_журналістика\_\_ для освітньої програми \_\_бакалаврат\_\_, яка викладається в \_\_\_VIII\_\_\_\_\_  семестрі в обсязі \_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_ кредиту (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі дисципліни** | **Мета курсу** – забезпечення базових і актуальних знань та вмінь в студентів щодо поводження з аудіо текстами з точки зору їх використання у мультимедійних та мультиплатформних журналістських проектах  Основними **цілями** вивчення дисципліни «АУДІО В ОНЛАЙНІ: ОСНОВИ ПОДКАСТИНГУ» є**:**. навчити, спробувати на практиці та закріпити актуальні знання та навички зі створення, обробки та передачі аудіо контенту за посередництва новітніх медій та доступного програмного забезпечення задля готовності майбутніх журналістів успішно функціонувати у сучасних мультимедійних та мультиплатформних редакціях та власних проектах зі сторітелінгу. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**:   1. Крейґ Р. Інтернет-журналістика: робота журналіста і редактора у нових ЗМІ / Ричард Крейґ. – Перекл. з англ. А. Іщенка. – Київ: Видавничий дім \"Києво-Могилянська академія\", 2007. – 324 с. – (навчальне видання). 2. Михайлин І. «Основи журналістики» Електронний доступ: http://politics.ellib.org.ua/pages-9001.html 3. Потятиник Б. В. Інтернет-журналістика / Борис Володимирович Потятиник. – м. Львів: «ПАІС», 2010. – 246 с. – (навчальний посібник). 4. «Редакційні принципи Бі-Бі-Сі для авторів випусків новин та інформаційних програм» Електронний доступ: http://pidruchniki.com/16520205/zhurnalistika/dodatki\_teoriya\_zhurnalistiki 5. Роман Заяць «Інтернет-радіо є набагато ближчим до слухача» Електронний доступ: <http://vlaskor.net/news/58909.html> 6. «Україна онлайн: чого чекати від радіо в інтернеті» Електронний доступ: http://medialab.online/news/ukrayina-onlajn-chogo-chekaty-vid-radio-v-interneti   **Додаткова література**:   1. Briggs, Mark, *JournalismNext: a practical guide to digital reporting and publishing*, CQ Press, Washington, DC, 2010. 2. Briggs, Mark, *Journalism2.0: How to Survive and Thrive*, J-Lab and the Knight 3. Citizen News Network, Washington, DC, 2007. http://knightcenter.utexas.edu/journalism20.php. 4. Foust, James, *Online Journalism - Principles and Practices of News for the Web*, Holcomb Hathaway Publishers, Scottsdale, AZ, 2008. 5. Gillmor D. We the Media Grassroots Journalism by the People, for the People / Dan Gillmor. – Gravenstein Highway North, Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2004. – 299 p. 6. Kovach, Bill, and Rosenstiel, Tom, *The Elements of Journalism: what newspeople should know and the public should expect*. Crown Publishers, New York, 2001. 7. McAdams, Mindy, *Reporter’s Guide to Multimedia Proficiency*, e-book http://www.jou.ufl.edu/faculty/mmcadams/PDFs/RGMPbook.pdf, 2009. 8. Quinn, Stephen, *Convergent Journalism: The Fundamentals of Multimedia Reporting*, Peter Lang Publishing, New York, NY, 2005. 9. Shirky, Clay, *Here Comes Everybody: the power of organizing without organizations*, Penguin Press, New York, 2008. |
| **Обсяг курсу** | **\_11\_** годин аудиторних занять. З них \_\_\_11\_\_\_ годин лекцій, \_\_\_\_\_\_ годин лабораторних робіт/практичних занять та \_\_\_\_22\_\_\_\_ годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :  **знати:**  Історію та теорію звукового сторітелінгу і, зокрема, подкастингу як елемента аудіо в онлайні. Основні засоби для створення подкастів та їх поширення у мережі інтернет.  **вміти:**  Використовувати технічні засоби для правильної фіксації голосу, інтершумів та інших звукових рядів для створення подкастів. Використовувати програмне забезпечення для редагування аудіо. Працювати у соціальній мережі Soundcloud для поширення власних історій як унікальних за формою та змістом оповідей. |
| **Ключові слова** |  |
| **Формат курсу** | Очний /заочний |
|  | Проведення лекцій, обговорень, дискусій, виконання практичних завдань |
| **Теми** | |  |  | | --- | --- | | **Тиждень, дата** | **Тема лекції і джерела** *(усі тексти повинні бути прочитані до початку лекції )* | | Тиждень 1 | **Сторітелінг і Аудіо: звук, пристрої, запис, монтаж**  Роман Заяць «Інтернет-радіо є набагато ближчим до слухача» Електронний доступ: <http://vlaskor.net/news/58909.html> | | Тиждень 2 | **Особливості звукової передачі інформації: мовлення, звуки, інтершуми і образи у сторітелінгу**  «Редакційні принципи Бі-Бі-Сі для авторів випусків новин та інформаційних програм» Електронний доступ: <http://pidruchniki.com/16520205/zhurnalistika/dodatki_teoriya_zhurnalistiki> | | Тиждень 3 | | Тиждень 4 | | Тиждень 5 | **Технічні засоби фіксації, обробки та передачі аудіо**  Крейґ Р. Інтернет-журналістика: робота журналіста і редактора у нових ЗМІ / Ричард Крейґ. – Перекл. з англ. А. Іщенка. – Київ: Видавничий дім \"Києво-Могилянська академія\", 2007. – 324 с. – (навчальне видання). | | Тиждень 6 | | Тиждень 7 | | Тиждень 8 | **Аудіо в онлайні: подкастинг, соціальні мережі, оформлення і поширення**  Михайлин І. «Основи журналістики» Електронний доступ: <http://politics.ellib.org.ua/pages-9001.html> | | Тиждень 9 | | Тиждень 10 | | Тиждень 11 | **Інтернет як вільний прості р для поширення персонального аудіо контенту**  Потятиник Б. В. Інтернет-журналістика / Борис Володимирович Потятиник. – м. Львів: «ПАІС», 2010. – 246 с. – (навчальний посібник). | | Тиждень 12 | | Тиждень 13 | | Тиждень 14 | **Подкастинг та його особливості у соціальних мережах**  «Україна онлайн: чого чекати від радіо в інтернеті» Електронний доступ: <http://medialab.online/news/ukrayina-onlajn-chogo-chekaty-vid-radio-v-interneti> | | Тиждень 15 | | Тиждень 16 | |  | **Залік** | |
| **Підсумковий контроль, форма** | комбінований залік в кінці семестру |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та історії журналістики, достатніх для сприйняття понятійного апарату сучасної журналістики. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, змішане навчання (очна і заочна форма зі завданнями на час поміж парами) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, проектор, доступ до мережі Інтернет |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | |  |  | | --- | --- | | **Категорія активності** | **Відсоток** | | Фінальний проект | **50%** | | Участь в обговореннях | **40%** | | Відвідування класів | **10%** |   **Форма підсумкової звітності** – публічна презентація.  На підсумкове оцінювання впливає не лише факт виконання проекту, але й використання креативного підходу у технічному виконанні завдання.  **Форма поточної звітності –** презентація та обговорення.  Оцінювання поточне спитається на змістовне наповнення есе, присутність в ньому ключових компонентів кожного тематичного блоку, грамотність та самостійне розуміння специфіки предмету і похідних проблем. Те саме стосується і усних думок, що їх студент озвучує під час дискусій в аудиторії.  **Письмові роботи:** не передбачені – зважаючи на практичну спрямованість курсу **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | Зважаючи на проектну орієнтованість курсу, запитань на залік чи іспит не передбачено. |
| **Опитування** | Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу передбачена після завершення курсу. |