

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови ЗМІ**

Затверджено
на засіданні кафедри мови засобів масової інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022 р.)

Завкафедри мови ЗМІ –
проф. Марія Яцимірська

**Силабус з навчальної дисципліни
«Мистецтво сторітелінгу»,
яку викладають в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЖУРНАЛІСТИКА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

СИЛАБУС КУРСУ
«Мистецтво сторітелінгу»

Назва курсу	«Мистецтво сторітелінгу»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра мови засобів масової інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладач курсу	Яценко Андрій Миколайович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови засобів масової інформації, заступник декана з наукової і навчальної роботи
Контактна інформація викладачів	andriy.yatsenko@lnu.edu.ua , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб.208
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн-консультації через Skype, Viber, Telegram (для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача andriy.yatsenko@lnu.edu.ua . Тел.: +380679039279.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/
Інформація про курс	Дисципліна «Мистецтво сторітелінгу» – вибіркова дисципліна зі спеціальності 061 – журналістика для освітньо-професійної програми «Журналістика» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яку викладаємо в 1 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Курс «Мистецтво сторітелінгу» тісно пов'язаний із такими суміжними дисциплінами, як «Текст і комунікація», «Текст і контекст в друкованих медіа», «Аналітична журналістика», «Креативний текст» та ін.
Коротка анотація курсу	Курс «Мистецтво сторітелінгу» розроблено так, щоб ознайомити студентів з мистецтвом сторітелінгу: від історії цього питання до сучасних його різновидів. Після закінчення курсу студенти повинні вміти писати, розповідати, показувати історії з використанням різних лайфхаків, у тому числі мовних.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Мистецтво сторітелінгу» є ознайомлення студентів з основними засадами побудови історії: від зародження ідеї до її втілення. Цілі навчального курсу ЩО: студенти вміють створювати різні види сторітелінгу. ЯК: 1. Проаналізувавши основні види сторітелінгу. 2. Зібравши інформацію, необхідну для написання історії. 3. Визначивши цільову аудиторію.

	<p>4. Вибравши відповідний формат для реципієнтів.</p> <p>5. Створивши цікаве і змістовне контент-наповнення.</p> <p>НАВІЩО: для того, щоб підготувати якісний медіапродукт.</p>
<p>Література для вивчення курсу</p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. 2. Рон Кеппс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. 3. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. 4. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вуді Аллен. Повний безлад: коротка проза. Львів: Вид-во Старого Лева, 2019. 176 с. 2. Йогансен Майк. Як будується оповідання. К.: Rabulum, 2019. 128 с. 3. Золотковська Таїс. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. К., 2018. 272 с. 4. Міхалко Майкл. 21 спосіб мислити креативно. Х.: КСД, 2019. 400 с. 5. Ескандель Віктор. Таємничі загадки. Випробуй свій розум за допомогою 25-ти загадкових історій. Львів: Вид-во Старого Лева, 2018. 64 с. 6. Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок наповну. К.: Наш формат, 2018. 272 с. 7. Сінсеро Джен. Крутість тобі личить. Як перестати сумніватися в собі й почати жити наповну. Х.: КСД, 2017. 304 с. 8. Гілберт Елізабет. Велика магія. Творче життя без страху. Львів: Вид-во Старого Лева, 2017. 254 с. 9. Вебб Каролін. Живи на всі сто. К.: Наш формат, 2017. 392 с. 10. Кехо Джон. Підсвідомості все підвладне. Х.: КСД, 2019. 176 с. 11. Клеон Остін. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто

	<p>не розповідь. Х.: КСД, 2018. 160 с.</p> <p>12. Клеон Остін. Дай жару→10 кроків до креативної майстерності. Х.: КСД, 2019. 224 с.</p> <p>13. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. К.: Наш формат, 2018. 288 с.</p> <p>14. Келлі Т., Келлі Д. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К.: Основи, 2020. 296 с.</p>
Обсяг курсу	Вибіркову дисципліну «Мистецтво сторітелінгу» викладаємо в першому семестрі, загальний обсяг – 90 год. З них – 32 год. аудиторні (16 год. лекційних, 16 год. практичних занять) та 58 год. – самостійна робота.
Очікувані результати навчання	<p>Спецкурс дасть можливість молодим фахівцям <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дефінітивний блок сторітелінгу; • історію виникнення сторітелінгу; • головні компоненти історії; • види сторітелінгу; • основні компоненти редагування історії. <p>У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб <i>уміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати головні компоненти історії; • писати різні види історії; • описувати героя; • розвивати ідеї різними способами: лінійним та інтуїтивним. <p><i>Завдання дисципліни передбачають формування загальних та фахових компетентностей спеціальності:</i></p> <p>ЗК 01. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.</p> <p>ЗК 02. Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, генерування ідей.</p> <p>ЗК 05. Здатність професійно використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 07. Здатність до розробки проєктів, зокрема медіапроєктів та управління ними.</p> <p>СК 03. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій у творенні інформаційних та аналітичних медіапродуктів.</p> <p>СК 06. Здатність до фахового аналізу тексту і контексту сучасних українських медіа.</p> <p>СК 04. Володіння нормами культури мови в журналістській практиці, здатність редагувати та продукувати тексти різного типу відповідно до мети, призначення й умов спілкування.</p> <p>СК 09. Здатність до пошуку актуальних тем, цікавих героїв та створення якісного інформаційного продукту використовуючи різні медіаплатформи.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких</p> <p>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ навчання:</p> <p>ПРН 01. Працювати як «універсальний журналіст»: створювати текстовий,</p>

	<p>аудіовізуальний та мультимедійний контент.</p> <p>ПРН 02. Продукувати тексти культурологічного спрямування, створювати власні проекти культурологічних часописів програм, сайтів та модерувати їх.</p> <p>ПРН 03. Використовувати державну та іноземну мови в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 9. Створювати власний мультимедійний контент в соціальних медіа, вміти просувати його відповідно до журналістських стандартів.</p>
Ключові слова	Сторітелінг, герой, ідея, конфлікт, тема-фокус-формат.
Формат курсу	Очний та заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ “Мистецтво сторітелінгу”, додану до силабуса
Підсумковий контроль, форма	Комбінований залік за результатами роботи на практичних заняттях та на основі індивідуальних проєктів студентів.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, а також з дисциплін: “Українська мова в ЗМІ”, “Практична стилістика української мови”, “Текст і комунікація”, “Креативний текст”, розуміння джерельної бази.
Навчальні методи татехніки під час викладання курсу	<p>Методи навчання: лекція, дискусія, рольова гра, групова робота, метод кейсів. Форми лекцій: лекція-діалог (запитання-відповіді), лекція-візуалізації проблеми (презентація навчального матеріалу на онлайн-платформах), лекція-разом (запрошення відомих істориків журналістики).</p> <p>Під час практичних занять було використано елементи проблемно-орієнтованого та проєктно-орієнтованого навчання. Інтерактивні методи навчання: метод «Акваріум» та рольова гра, метод «Мозкової атаки», метод «Сенкан», метод SKAMPER, кейс-метод, застосовано елементи онлайн-навчання (робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Miro, Jamboard, Mentimetr, Sutori, Flip).</p>
Необхідне обладнання	Вивчення курсу «Мистецтво сторітелінгу» потребуватиме використання медіапроектора й ноутбука, мобільних телефонів чи планшетів у студентів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінюємо за 100-бальною шкалою. Бали нараховуємо за такою схемою:</p> <ul style="list-style-type: none"> практичні заняття, самостійна робота та модульний контроль: 70% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 70 балів. ІНДЗ (заліковий проєкт): 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 30балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів.</p> <p>Методи контролю: поточний контроль + заліковий проєкт. Поточний контроль передбачає виконання творчих завдань. За 8 практичних занять – 70 балів (кожне заняття по 7 балів). ІНДЗ (заліковий проєкт) – 30 балів (практичне заняття №8).</p> <p>Завдання на практичні – це письмові роботи: студенти виконують декілька видів письмових робіт (“Гра в героя”, сенкан, історія про війну тощо), а також подкаст, візуалізація, відоематеріал.</p> <p>Найосновніша вимога – академічна доброчесність: Роботи студентів повинні бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів – академічна недоброчесність. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування.</p> <p>Відвідання занять є важливою частиною навчання. Студенти повинні</p>

	<p>відвідати усі лекції і практичні заняття з курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів виконання завдань (письмових робіт, презентацій, доповідей), представлення проєктів.</p> <p>Література. Усю література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, може надати викладач. Частина літератури студенти зможуть знайти на сайті за покликом: https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-movy-zasobiv-masovoji-informatsiji</p> <p>Рекомендуємо також студентам залучати літературу для виконання завдань, яку вони знайдуть самостійно.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуємо усі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за ІНДЗ.</p> <p>При цьому обов'язковою є присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену</p>	<p>ІНДЗ (заліковий проєкт). Студенти повинні підготувати конкурсний сторітелінг, подкаст або відеоматеріал.</p> <p>Основна вимога: заліковий проєкт має бути готовим медіапродуктом для різного типу медій.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу може бути надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу “МИСТЕЦТВО СТОРІТЕЛІНГУ”

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
1 тиждень, 2 тиждень	Сторітелінг: дефінітивний блок. Наука сторітелінгу. Головні дефініції. Завдання сторітелерів.	Лекція / практична	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. Рон Кеппс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.	Есе «Чому історії впливають на нас» (за відповідними джерелами).	6 днів
3 тиждень, 4 тиждень	Історія виникнення сторітелінгу. Версія Віктора Франкла. Версія Жоржа Польті. Версія Кристофера Букера та Хорхе Луї Борхеса.	Лекція / Практичне зняття	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. Рон Кеппс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.	Наукова стаття: «Сторітелінг: історіографічний аспект».	6 днів
5 тиждень, 6 тиждень	Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї.	Лекція / Практичне зняття	Клеон Остін. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто не розповість. Х.: КСД, 2018.	Гра в героя (опис героя відповідно до питальника)	6 днів

	Лінійний та інтуїтивний способи формування творчої ідеї. Інсайт. Ідея і тема. Фабула і сюжет. Герой. Герой з ганджем.		160 с. Клеон Остін. Дай жару→10 кроків до креативної майстерності. Х.: КСД, 2019. 224 с. <i>Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. К.: Наш формат, 2018. 288 с.</i>	письменниці Олени Рижко)	
7 тиждень, 8 тиждень	Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». Розвиток історії. Сила історії. Чого вчить історія?	Лекція / Практичне заняття	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.	Есе «Моя повчальна історія».	6 днів
9 тиждень, 10 тиждень	Характеристика героя. Конфлікт. Як розказати власну історію? Початок історії. Розвиток конфлікту. Сценарна структура: 9 опорних точок.	Лекція / практичне заняття	Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.	Матриця 9 опорних точок моєї історії.	6 днів
11 тиждень, 12 тиждень	Види сторітелінгу. Імерсивний сторітелінг: шляхи реалізації. Мультимедійний сторітелінг: діапазон платформ. Крос-медійний сторітелінг: чотири рівні. Трансмедійний сторітелінг як синергія жанрів, цифрового контенту та мультимедійних платформ.	Лекція / практичне заняття	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.	Презентація власної історії на різних платформах.	6 днів
13 тиждень, 14 тиждень	Особливості трансмедійного сторітелінгу. Трансмедійний	Лекція / практичне заняття	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.	Аналіз трансмедійного сторітелінгу на шпальтах <i>Financial</i>	6 днів

	сторітелінг <i>Financial Times</i> . Трансмедійний сторітелінг <i>Washington Post</i> . Ознаки трансмедійного сторітелінгу в українських мас-медіа.		Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.	<i>Times, Washington Post</i> .	
15 тиждень, 16 тиждень	Головні аспекти редагування історії. Читатня вголос. Метод «прибирати лінивців». Структурування історії. Робота над форматом. Покращувачі історії.	Лекція / презентація проєкту	Йогансен Майк. Як будується оповідання. К.: Rabulum, 2019. 128 с. Золотковська Таїс. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. К., 2018. 272 с.	Конкурсний сторітелінг (завершена робота з подачею на літературний конкурс).	Робота над проєктом впродовж семестру