

ТЕСТИ НА ІСПИТ ЗІ СТИЛІСТИКИ ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ТЕКСТУ

1. Стилїстика тексту в системї дисциплїн

1. Назвати прїзвище дослідника, який унаслідок полеміки з Г.-Г. Гадамером і М. Гайдеггером виокремив герменевтику як теорію інтерпретації.

1. В. Дїльтей. 2. Е. Бетті. 3. Ф. Д. Шлейермахер. 4. П. Рїкер. 5. М. Мерло-Понтї.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

2. Назвати автора основоположної праці з герменевтики тексту “Загальна теорія інтерпретації”, виданої в Мілані 1955 року.

1. В. Дїльтей. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. Е. Бетті. 4. П. Рїкер. 5. М. Мерло-Понтї.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

3. Назвати прїзвище дослідника, який розробив учення про процедури розуміння та інтерпретації текстів, для якого розуміння – це епістемологічна проблема.

1. В. Дїльтей. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рїкер. 4. Е. Бетті. 5. М. Мерло-Понтї.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

4. Розуміння тексту – трїадичний процес, що включає в себе такі етапи: рекогнітивний (упізнавання), репродуктивний (відтворення) і нормативний (застосування). Це основа теорії, автором якої є...

1. В. Дїльтей. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рїкер. 4. М. Мерло-Понтї. 5. Е. Бетті.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

5. Назвати прїзвище дослідника, який запропонував такі правила інтерпретації, “канони”: по-перше, принцип автономії об’єкта, згідно з яким останній має іманентну логіку існування; по-друге, принцип когерентності значення, тобто відтворення об’єкта в цілісності його внутрішніх зв’язків; по-третє, правило актуальності значення, яке передбачає, що реконструйоване ціле підлягає включенню до інтелектуального горизонту інтерпретатора.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті.
5. В. Дільтей.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

6. Принцип автономії об'єкта передбачає те, що ...

1. об'єкт має іманентну логіку існування; 2. об'єкт відтворюється в цілісності його внутрішніх зв'язків; 3. реконструйоване ціле підлягає включенню до інтелектуального горизонту інтерпретатора.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 1, 2; 5) 1, 3; 6) 2, 3.

7. Принцип когерентності значення передбачає те, що ...

1. об'єкт має іманентну логіку існування; 2. об'єкт відтворюється в цілісності його внутрішніх зв'язків; 3. реконструйоване ціле підлягає включенню до інтелектуального горизонту інтерпретатора.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 1, 2; 5) 1, 3; 6) 2, 3.

8. Правило актуальності значення передбачає те, що ...

1. об'єкт має іманентну логіку існування; 2. об'єкт відтворюється в цілісності його внутрішніх зв'язків; 3. реконструйоване ціле підлягає включенню до інтелектуального горизонту інтерпретатора.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 1, 2; 5) 1, 3; 6) 2, 3.

9. Назвати прізвище вченого, який заклав основи інтерпретації тексту. Найвідоміша його праця – “Буття і час”.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті.
5. В. Дільтей. 6. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6.

10. Питання інтерпретації тексту, її принципів, а також надінтерпретації, недоінтерпретації тексту аналізує...

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті.
5. В. Дільтей. 6. М. Гайдеггер. 7. У.Еко.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

11. “Мистецтво розуміння”, тлумачення текстів, учення про принципи їх інтерпретації – це...

1. феноменологія тексту;
2. структурна стилістика.
3. герменевтика тексту;
4. семантика тексту.
5. текстологія.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

12. Хто так пояснював особливості аналізу тексту з герменевтичного погляду: “Суто лінгвістичне вивчення досліджуваних текстів ще не доказ, що ми знайдемо в них лиш те, що вклали”?

1. Е. Бетті.
2. Ф. Д. Шлейєрмахер.
3. П. Рікер.
4. М. Мерло-Понті.
5. В. Дільтей.
6. М. Гайдеггер.
7. У. Еко.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

13. Проблема, пов’язана не тільки з досвідом і традицією взагалі, але й з досвідом і т. ін. конкретного дослідника, інтерпретатора, читача – це сприйняття тексту, його розуміння й інтерпретація...

1. з погляду феноменології тексту;
2. з погляду герменевтики;
3. з погляду стилістики тексту;
4. з погляду семантики тексту;
5. з погляду структурної стилістики.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

14. Назвати прізвище німецького вченого, засновника феноменології, який вважав, що предмет (рiч) iснує, проте зміст (значення) не iснує, а переживається.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер.
2. В. Дільтей.
3. М. Гайдеггер.
4. Е. Гуссерль.
- 5) Г.-Г. Гадамер.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

15. Назвати прізвище німецького вченого, засновника феноменології, який вважав, що життєвий світ можна розглядати як з природною, так і з феноменологічною настановою. У першому випадку ми просто занурені в нього, в другому – усвідомлюємо його як наперед даний і зіставлений з нашою суб’єктивністю, такий, що безперервно надає значень (змістів) предметам і зв’язкам світу життя.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер.
2. Е. Гуссерль.
3. М. Гайдеггер.
4. В. Дільтей.
- 5) Г.-Г. Гадамер.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

16. Назвати прізвище німецького вченого, засновника феноменології, чиєю найвідомішою працею є “Ідеї чистої феноменології та феноменологічної філософії”.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер. 2. В. Дільтей. 3. М. Гайдеггер. 4. Г.-Г. Гадамер. 5) Е. Гуссерль.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

17. Назвати прізвище німецького вченого, одного із засновників герменевтики, яку розглядав не лише як метод гуманітарних наук, а і як учення про буття. За його визначенням, розуміння тексту постає як екзистенційна подія людського життя, а усвідомлення минулої культури (“досвід традиції”) є формою самоусвідомлення індивіда й суспільства.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер. 2. В. Дільтей. 3. М. Гайдеггер. 4. Г.-Г. Гадамер. 5) Е. Гуссерль.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

18. Полемізуючи з попередньою герменевтикою, яка розрізняла розуміння, витлумачування (інтерпретацію) і “застосування” (“аплікацію”) як відносно самостійні процедури, цей учений утверджує думку про їх тотожність: 1) розуміння завжди є “витлумачувальним”, а витлумачування (інтерпретація) “таким, що сприяє розумінню”; 2) розуміння можливе лише як “застосування” – зіставлення змісту тексту з культурним і мисленевим досвідом сучасності. Назвіть прізвище автора цієї теорії.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер. 2. Г.-Г. Гадамер. 3. М. Гайдеггер. 4. В. Дільтей. 5) Е. Гуссерль.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

19. Інтерпретація полягає не у відтворенні первісного (авторського) змісту, а у створенні змісту заново. Кожний акт інтерпретації – подія в житті тексту, момент його “дійової історії”, а отже, й ланка “здійснення традиції”. Інтерпретацію культурної традиції цей німецький учений розглядає як діалог минулого і сучасності. Назвіть його прізвище.

1. Ф. Д. Шлейєрмахер. 2. М. Гайдеггер. 3. Г.-Г. Гадамер. 4. В. Дільтей. 5) Е. Гуссерль.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

20. Назвати прізвище німецького вченого, одного із засновників герменевтики, автора праць “Істина й метод”, “Нарис філософської герменевтики”, “Актуальність краси”, “Мистецтво як гра, символ і свято”.

1. Ф. Д. Шлейермахер. 2. М. Гайдеггер. 3. Е. Гуссерль. 4. В. Дільтей. 5) Г.-Г. Гадамер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

21. Назвати прізвище німецького вченого, який розробив метод герменевтики; в ній він убачав мистецтво розуміння писемно зафіксованих виявів життя; провідного представника філософії життя, що вимагав інтуїтивного “розуміння” як безпосереднього осягнення, інтерпретації змісту явищ культури.

1. Ф. Д. Шлейермахер. 2. М. Гайдеггер. 3. Е. Гуссерль. 4. В. Дільтей. 5) Г.-Г. Гадамер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

22. Назвати прізвище вченого й письменника, автора збірок есе “Подорож у гіперреальність”, “Записки на сірникових коробках”, який досліджував, зокрема, проблеми надінтерпретації тексту, інтенції тексту, зразкового автора і зразкового читача.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті. 5. В. Дільтей. 6. М. Гайдеггер. 7. У. Еко.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

23. Хто автор вислову “Текст – це механізм, який має завдання витворити свого зразкового читача”?

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті. 5. В. Дільтей. 6. У. Еко. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

24. Хто автор наведеної тут цитати: “Зразковий читач – це не той, що висуває “єдиний властивий” здогад. Текст має право передбачати зразкового читача, що має право випробовувати нескінченну кількість домислів”?

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. П. Рікер. 4. М. Мерло-Понті. 5. У. Еко. 6. В. Дільтей. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

25. Хто автор вислову “Емпіричний читач – це лише виконавець, що висуває здогади щодо зразкового читача, якого передбачає текст”?

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейєрмахер. 3. П. Рікер. 4. У. Еко. 5. В. Дільтей. 6. М. Мерло-Понті. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

26. “Оскільки інтенція тексту, по суті, є витвором Зразкового Читача, що здатний формулювати припущення щодо нього, то ініціатива зразкового читача полягає у вимислі Зразкового Автора, який не ототожнюється з емпіричним автором, а лише з інтенцією тексту”?

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейєрмахер. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

27. Спрямованість тексту, мета тексту, зокрема мета “зразкового” автора тексту з погляду інтерпретатора (емпіричного читача) – це ...

1. герменевтика тексту; 2. інтенція тексту; 3. феноменологія тексту; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. трансформація тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

28. Витлумачення тексту твору, осягнення його змісту, ідеї (задуму), концепції – це ...

1. трансформація тексту; 2. інтенція тексту; 3. феноменологія тексту; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. інтерпретація тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

29. Переоформлення тексту, його змісту, тобто переклад на (1) поняттєво-логічну, лірико-публіцистичну або (2) на іншу образну мову (“мову” графіки, театру, кіно тощо) – це...

1. трансформація тексту; 2. інтерпретація тексту; 3. феноменологія тексту; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. інтенція тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

30. Інтуїтивне знання про мову, яке має той, хто говорить рідною мовою, і яке допомагає йому коректно висловлювати думку та відрізнити правильні речення від неправильних – це...

1. мовна трансформація; 2. мовна інтерпретація; 3. мовна компетенція; 4. мовна адаптація; 5. мовна компетентність; 6. мовна пермутація; 7. інтенція тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

31. Взаємодія між компетенцією читача (його обізнаністю зі світом) та компетенцією автора, компетенцією, яку постулює цей текст, взаємодія, спрямована на те, щоб обережно його (текст) прочитати, уникнувши надрозуміння чи недорозуміння – це...

1. трансформація тексту; 2. інтенція тексту; 3. феноменологія тексту; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. інтерпретація тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

32. Назвіть прізвище видатного вченого, представника феноменології, основними працями якого є “Структура поведінки”, “Феноменологія сприйняття”.

1. В. Дільтей. 2. Е. Бетті. 3. Ф. Д. Шлейєрмахер. 4. П. Рікер. 5. М. Мерло-Понті.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

33. Одним з інтерпретаційних критеріїв є те, що не можна задалеко просуватися в практиці підозріливої інтерпретації (надінтерпретації). Треба стояти на засадах ощадливості й простоти в інтерпретації текстів. Назвіть авторів теорії надінтерпретації (надрозуміння) текстів.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейєрмахер. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Бус. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 6; 4) 4, 7; 5) 5, 6; 6) 6, 7; 7) 1, 7.

34. Яскраві приклади надінтерпретації текстів – тлумачення світських “священних” текстів. Коли якийсь текст стає “священним” для певної культури, то він починає підлягати

процесові підозріливого читання, внаслідок чого виникає безсумнівний інтерпретаційний надмір. Авторами цієї теорії надінтерпретації (надрозуміння) текстів є...

1. Е. Бетті. 2. В. Бус. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 6; 4) 4, 7; 5) 5, 6; 6) 6, 7; 7) 1, 7.

35. Через свою крайність надінтерпретація має шанси на те, щоб пролити світло на зв'язки чи підтексти, яких досі ніхто не зауважував, не розглядав. Назвіть авторів теорії надінтерпретації (надрозуміння) текстів.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. В. Бус.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 6; 4) 3, 7; 5) 5, 6; 6) 4, 7; 7) 1, 7.

36. Розуміння – це ставлення запитань і знаходження відповідей, яких домагається текст. Надрозуміння полягає в дослідженні питань, які текст не ставить своєму зразковому читачеві. Авторами цієї теорії надінтерпретації (надрозуміння) текстів є...

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. У. Еко. 4. В. Бус. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 4; 4) 4, 7; 5) 5, 6; 6) 6, 7; 7) 1, 7.

37. Ті, хто не читає текст багато разів, приречені на читання всюди тієї ж самої історії. Вони завжди впізнають те, про що думають або що знають. Так пояснював небезпеку над- чи недоінтерпретації текстів...

1. Е. Бетті. 2. Р. Барт. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. М. Гайдеггер.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

38. Назвіть прізвище видатного українського вченого, засновника психологічного напрямку в українському мовознавстві, який досліджував проблеми зв'язків мови і нації, мови і мислення, походження мови

1. М. Жовтобрюх. 2. Б. Ткаченко. 3. О. Потебня. 4. О. Огієнко. 5. В. Домбровський. 6. Є. Онацький. 7. Ю. Шевельов.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

39. Назвіть прізвище видатного українського вченого, автора праць “Думка і мова”, “Мова і народність”, “Із записок з теорії словесності”.

1. М. Жовтобрюх.
2. Б. Ткаченко.
3. Ю. Шевельов.
4. О. Огієнко.
5. В. Домбровський.
6. Є. Онацький.
7. О. Потебня.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

40. Назвіть прізвище українського вченого, автора праці “Основи герменевтики”.

1. Л. Скрипник.
2. М. Пилинський.
3. І. Олійник.
4. С. Квіт.
5. Б. Кулик.
6. В. Німчук.
7. Л. Масенко.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

41. Назвіть прізвище українського вченого, автора праць «Мова нашої преси» (1926), «Синтакса нашої газетної мови» (1927), «Фразеологія газетної мови» (1928), «Наша газетна мова» (1928), «Стилістика як праця газетяра-журналіста» (1928).

1. М. Жовтобрюх.
2. М. Гладкий.
3. Ю. Шевельов.
4. О. Огієнко.
5. В. Домбровський.
6. Є. Онацький.
7. О. Потебня.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

42. У феноменології тексту редукція і рефлексія є засобами...

1. трансформації тексту;
2. інтенції тексту;
3. реактивації свідомості;
4. адаптації тексту;
5. адитації тексту;
6. пермутації тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6.

43. Дозволяють багато разів відтворювати горизонти значень для саморозкриття феномену засоби...

1. трансформації тексту;
2. інтенції тексту;
3. адаптації тексту;
4. реактивації свідомості;
5. адитації тексту;
6. пермутації тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6.

44. Перетворює природну настанову, яка базується на “трансцедентних” фактах, на феноменологічну, що розглядає той самий зміст як іманентний свідомості, безпосередній і абсолютно “чистий” феномен...

1. трансформація тексту; 2. інтенція тексту; 3. редукція; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. рефлексія.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

45. Особливі емоції, які виростають зі спонтанного життя свідомості, а не зі спостереження за свідомістю (інтроспекція), бо свідомість непередметна, і не з конструювання суб'єкта, бо свідомість – не компонент логічних структур чи схем.

1. трансформація тексту; 2. інтенція тексту; 3. редукція; 4. адаптація тексту; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. рефлексія.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

46. Мета її – постійно розрізняти значення (свідомість) і предмет (а також знак і образ). Вона є одночасно і відтворення вже пройдених змістових шляхів свідомості, і гарантія життєвості свідомості, культивування свідомості як потоку значень. Йдеться про такий засіб у феноменології тексту, як...

1. трансформація тексту; 2. інтенція тексту; 3. редукція; 4. рефлексія; 5. адитація тексту; 6. пермутація тексту; 7. адаптація тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

47. Назвіть прізвище вченого, який у своїх працях поєднує принципи феноменології з ідеями екзистенціалізму і персоналізму. Мова, вважає він, одвічно має символічну функцію: мова є вторинне розуміння реальності, але тільки в мові можна передати її залежність від того, що їй передує. Онтологічна герменевтика, пов'язуючи проблему мови з існуванням, дозволяє збагнути існування до мови і вбачати в мові засіб, за допомогою якого людина створює "другий світ".

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейєрмахер. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. П. Рікер. 6. В. Дільтей. 7. В. Бус.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

48. Назвіть прізвище вченого, який започатковує аналіз цілісних культурних текстів (художніх творів та ін.) як об'єктів інтерпретації. Він прагне зрозуміти витлумачування як провідний

спосіб включання індивіда до цілісного контексту культури, як одну з найістотніших засад його (індивіда) діяльності в культурі. Основні праці цього вченого – “Філософія волі”, “Символіка зла”, “Конфлікт інтерпретацій. Досвід герменевтики”.

1. Е. Бетті. 2. Ф. Д. Шлейермахер. 3. У. Еко. 4. М. Мерло-Понті. 5. В. Дільтей. 6. П. Рікер. 7. В. Бус.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

49. Самодостатній і самоцінний твір мистецтва, белетристики, публіцистики, який не вказує на щось, приховане за ним. Водночас він не лежить на поверхні – цей твір зрозумілий не кожному, хто перебуває поряд з ним. Ідеться про...

1. трансформацію тексту; 2. засіб реактивації; 3. редукцію; 4. рефлексію; 5. адитацію; 6. пермутацію; 7. феномен.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7.

50. Розуміння іншої людини як “учування, вчуття”, тобто проникнення не в думки, а в почуття її; налаштування себе на ці почуття можливе тільки на основі аналогії з часовим потоком власного досвіду. Це передбачає...

1. феноменологія тексту; 2. структурна стилістика. 3. герменевтика тексту; 4. семантика тексту. 5. текстологія.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

2. Теоретичні засади стилістики тексту

1. Зв’язний текст у сукупності з екстралінгвістичними (прагматичними, соціокультурними, психологічними та ін.) чинниками. Таке визначення зазвичай дають...

1. феномену; 2. фрагментові тексту; 3. проінтерпретованому тексту; 4. дискурсу; 5. творові.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

2. Текст, узятий у подієвому аспекті; мовлення, яке розглядають як цілеспрямовану соціальну дію, як компонент, що бере участь у взаємодії людей і в механізмах їх свідомості. Таке визначення зазвичай дають...

1. феномену; 2. фрагментові тексту; 3. проінтерпретованому тексту; 4. творові; 5. дискурсу.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

3. Мовлення, “занурене в життя”. Таке своєрідне визначення зазвичай дають...

1. феномену; 2. дискурсу; 3. проінтерпретованому тексту; 4. творів; 5. фрагментів тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

4. Цей термін не застосовують до давніх текстів, зв'язки яких із життям не можна відтворити безпосередньо.

1. феномен; 2. проінтерпретований текст; 3. дискурс; 4. твір; 5. фрагмент тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

5. Паралінгвістичний супровід мовлення (міміку, жести) включає в себе...

1. дискурс; 2. проінтерпретований текст; 3. феномен; 4. твір; 5. фрагмент тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

6. У формі “фреймів” (типових ситуацій) або “сценаріїв” (у яких зроблено акцент на розвитку ситуацій) моделюють життєвий контекст...

1. твору; 2. проінтерпретованого тексту; 3. феномену; 4. дискурсу; 5. фрагмента тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

7. Звернено до ментальних процесів учасників комунікації: етнографічних, психологічних і соціокультурних правил і стратегій виникнення й розуміння мовлення в тих чи тих умовах, що визначають належний темп мовлення, міру його зв'язності, частку загального й конкретного, нового й відомого, суб'єктивного (нетривіального) й загальноприйнятого, експліцитного й імпліцитного в змісті, міру спонтанності, обрання засобів для досягнення мети, фіксування поглядів мовця...

1. дискурс; 2. проінтерпретований текст; 3. феномен; 4. твір; 5. фрагмент тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

8. Різні види актуалізації тексту, які розглядають з погляду ментальних процесів та у зв'язку з екстралінгвістичними чинниками – це...

1. фрагмент тексту; 2. проінтерпретований текст; 3. феномен; 4. твір; 5. дискурс.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

9. За “Універсальною стилістичною теорією сучасності” М. Ріффаттера, типи контекстів, кожний з яких поділено на два підтипи – це...

1. феноменологічні контексти; 2. макроконтекст і мікроконтекст; 3. види підтексту; 4. семантичні типи контексту; 5. максі-контекст і міні-контекст.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

10. Контекст першого типу спирається на загальну норму, контекст другого типу спирається на норму, яку створює автор у тому чи іншому тексті (наприклад, зіставлення, контраст двох фраз). Так М. Ріффаттер пише про...

1. мікроконтекст; 2. макроконтекст; 3. види підтексту; 4. семантичні типи контексту; 5. максі-контекст.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

11. Контекстові першого типу властивий зв'язок “контекст – стилістичний прийом – контекст” (наприклад, включання в контекст іншомовного слова, архаїзму, неологізму тощо). Так М. Ріффаттер пише про...

1. мікроконтекст; 2. макроконтекст; 3. види підтексту; 4. семантичні типи контексту; 5. максі-контекст.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

12. Для контексту другого типу характерний зв'язок “контекст – стилістичний прийом, який започатковує новий контекст – новий стилістичний прийом”. Так М. Ріффаттер пише про...

1. мікроконтекст; 2. види підтексту; 3. макроконтекст; 4. семантичні типи контексту; 5. максі-контекст.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

13. М. Ріффаттер запропонував замінити теорію стилю як зсуву щодо норми на теорію стилістичного контексту й виокремлювати стилістичні ідіоми щодо цього контексту. Його теорія має назву...

1. “Універсальна стилістична теорія”; 2. “Стилістична теорія сучасності”; 3. “Сучасна стилістична теорія”; 4. “Універсальна стилістична теорія сучасності”; 5. “Контекстуальна стилістична теорія”.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

14. М. Ріффаттер виокремив і описав типи контекстів (макроконтекст і мікроконтекст). За цією теорією не завжди можна виокремити основний прийом, який домінує в тексті. Саме поняття прийому стає занадто широким, а тому й невизначеним. Теорія не дає вказівок для стилістичного аналізу цілісного тексту. Але ця теорія М. Ріффаттера є методично дуже цінною для виокремлення “експресивних чинників” у тексті. Йдеться про теорію, яка має назву...

1. “Універсальна стилістична теорія”; 2. “Стилістична теорія сучасності”; 3. “Сучасна стилістична теорія”; 4. “Контекстуальна стилістична теорія”; 5. “Універсальна стилістична теорія сучасності”.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

15. Стилістичний контекст відрізняється від звичайного тим, що...

1. в ньому порушено усталений тип викладу через включання в цей тип певного чужого для цього контексту, несподіваного елемента; 2. в ньому не порушено усталений тип викладу через включання в цей тип певного чужого для цього контексту, несподіваного елемента; 3. він спирається на норму; 4. він базується на нормі; 5. він є нормативним.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 2, 3, 4, 5; 7) 2, 3, 4; 8) 3, 4, 5; 9) 4, 5.

16. Концепція стилю як зсуву щодо норми полягає в тому, що...

1. стилеутворювальними елементами є стилістично нейтральні елементи тексту, які виступають на тлі стилістично забарвлених елементів; 2. стилеутворювальними елементами є стилістично забарвлені елементи тексту, які виступають на тлі стилістично

нейтральних елементів; 3. стилеутворювальними елементами є стилістично забарвлені та стилістично нейтральні елементи тексту; 4. стилеутворювальних елементів нема; 5. всі елементи є стилеутворювальними.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

17. Функціонально-стилістичний аналіз тексту – це його розгляд з погляду...

1. феноменології тексту; 2. макроконтексту і мікроконтексту; 3. стилістики мовлення; 4. семантики тексту; 5. стилістики мови.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

18. Аналіз твору з погляду стилістики тексту (структурно-стилістичний аналіз) – це сфера...

1. феноменології тексту; 2. макроконтексту; 3. стилістики мовлення; 4. семантики тексту; 5. стилістики мови.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

19. Однорівневими, одноплановими можуть бути явища різних мовних структурних рівнів, коли вони “беруть участь” у творенні саме цього різновиду тексту, коли вони відіграють приблизно ту саму роль у створенні тексту...

1. за феноменологічного аналізу тексту; 2. за структурно-стилістичного аналізу тексту; 3. за герменевтичного аналізу тексту; 4. за семантичного аналізу тексту; 5. за функціонально-стилістичного аналізу тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

20. Ставлять основне запитання “ЩО використано в тексті?”...

1. за феноменологічного аналізу тексту; 2. за структурно-стилістичного аналізу тексту; 3. за герменевтичного аналізу тексту; 4. за семантичного аналізу тексту; 5. за функціонально-стилістичного аналізу тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

21. Ставлять основне запитання “ДЛЯ ЧОГО використано в тексті?”...

1. за феноменологічного аналізу тексту; 2. за семантичного аналізу тексту; 3. за герменевтичного аналізу тексту; 4. за структурно-стилістичного аналізу тексту; 5. за функціонально-стилістичного аналізу тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

22. Засоби посилення (увиразнення) тексту є засобами, які...

1. підвищують комунікативність тексту; 2. підкреслюють, емоційно насичують текст; 3. створюють психологічний ефект; 4. естетично оформляють текст; 5. посилюють раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 3, 4, 5; 4) 1, 4, 5; 5) 2, 3, 5; 6) у всіх; 7) у жодному.

23. Раціонально-логічні структури, які дозволяють розгорнути поняття і, взаємодіючи із засобами посилення тексту, сприяють стилістичній оформленості змісту. На рівні одиниць мовлення думка втілюється в готових мовленнєвих формах. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічну основу тексту; 4. художні прийоми; 5. стилістичні фігури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

24. Будь-який конструктивний прийом утворюють...

1. принаймні два елементи (поняття); 2. логіко-семантичні зв'язки між елементами; 3. засоби посилення тексту; 4. художні прийоми; 5. стилістичні фігури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 1, 2; 3) 1, 3; 4) 1, 4; 5) 1, 5; 6) 2; 7) 3; 8) 3, 4; 9) 4; 10) 5.

25. Забезпечують структурну цілісність, змістову когерентність тексту і в масштабі окремих одиниць мовлення, логічних єдностей, і в масштабі цілого твору...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. засоби посилення тексту; 4. художні прийоми; 5. стилістичні фігури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

26. В тексті є стилістично забарвлені мовні одиниці, які створюють його виразність і стають стилеутворювальними. І є стилістично нейтральні. Серед останніх можна виокремити ті елементи, без

яких нема тексту, які є для цього тексту основними, опорними. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічну основу тексту; 4. художні прийоми; 5. стилістичні фігури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

27. Є поняття, що передають зміст повідомлення, предметні зв'язки.

Як би не переробляли текст, як би його не змінювали, але, передаючи зміст його, не можна без цих понять обійтись. Зберігаються й самі поняття, і логічні зв'язки між поняттями. Іншими словами, зберігаємо...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. стилістичні фігури; 4. художні прийоми; 5. предметно-логічну основу тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

28. Низка раціонально-логічних структур, що передають зв'язки між окремими частковими поняттями (поєднуваність чи непоєднуваність, рівнозначність, перехрещування, протилежність, підпорядкованість тощо). Названі раціонально-логічні структури безпосередньо зіставляють текст із дійсністю; якщо їх усунути, цього тексту не буде. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. стилістичні фігури; 4. предметно-логічну основу тексту; 5. художні прийоми.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

29. Деякі слова чи речення легко замінити, викинути; зміни стосуються як лексики, так і синтаксису. Усунення (чи заміна) їх не справляє істотного впливу на зміст повідомлення. Зміст не змінюється, але змінюється форма, спосіб, характер висловлення думки. Оформлення її тим чи тим способом (з використанням розмовних чи книжних одиниць) полегшує чи ускладнює сприйняття тексту для читача. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. засоби посилення тексту; 4. предметно-логічну основу тексту; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

30. Елементи стилеутворювальні, які поєднують текст з адресатом, з тим, хто цей текст сприймає – це...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічна основа тексту; 4. засоби посилення тексту; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

31. Семантичні структури, зв'язки, що утворюють текстову структуру, що дозволяють розгорнути поняття, виступають як конструктивні прийоми, взаємодіють з експресивними мовними засобами, створюючи загальний стильовий малюнок тексту.

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічна основа тексту; 4. засоби посилення тексту; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

32. Ці елементи тексту є стилеутворювальними чинниками, які виступають на тлі стилістично нейтральних елементів. Йдеться про...

1. стилістично забарвлені елементи тексту; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічну основу тексту; 4. конструктивні прийоми; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

33. Стилiстичну структуру тексту утворює...

1. послiдовнiсть маркованих елементiв; 2. послiдовнiсть елементiв маркованих у контрастi з елементами немаркованими; 3. послiдовнiсть немаркованих елементiв; 4. нагромадження маркованих елементiв; 5. нагромадження немаркованих елементiв.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

34. Структури, які є засобами посилення тексту, виконують у ньому переважно комунікативну та естетичну функції – це...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. раціонально-логічні структури; 4. предметно-логічна основа тексту; 5. художні прийоми.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

35. Використання цих структур великою мірою залежить від мовної компетенції автора та від його творчої особистості. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. художні структури; 4. предметно-логічну основу тексту; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

36. Структури, пов'язані з емоційною доміантою, з конкретно-чуттєвим відтворенням дійсності. Ці засоби створюють експресивність тексту, визначають його своєрідність, стиль, тобто є стилеутворювальними елементами. Йдеться про...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічну основу тексту; 4. художні структури; 5. раціонально-логічні структури.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

37. Гіпербола, мейозис у парадигматичній семасіології належать до стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

38. Метафора, метонімія, іронія у парадигматичній семасіології належать до стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

39. Синтагматична семасіологія подає поєднання, які складаються зі стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 5; 2) 1, 2, 4; 3) 3, 4, 5; 4) 1, 3, 4; 5) 2, 4, 5.

40. Синоніми-замінники і порівняння у синтагматичній семасіології належать до стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

41. Синоніми-уточнювачі, каламбур, зевгма, клімакс і антиклімакс у синтагматичній семасіології належать до стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

42. Оксюморон і антитеза у синтагматичній семасіології належать до стилістичних фігур...

1. кількості; 2. якості; 3. тотожності; 4. нерівності; 5. протилежності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

43. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Він найпростіший з погляду структурної організації, найстійкіший і найсуворіший з погляду логічного. Поняття зіставляють з найближчим родом, до якого воно належить, і подають ознаки (чи ознаку), що є особливими для цього поняття (видова відмінність).

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум. 6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

44. Одиниці мовлення, в яких використовують різні види розгортання поняття – це...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. предметно-логічна основа тексту; 4. художні структури; 5. логічні єдності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

45. За якими ознаками зазвичай виокремлюють структурні одиниці тексту?

1. за стилеутворювальними; 2. за змістовими; 3. за стилістично нейтральними; 4. за граматичними; 5. за графічними.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 3, 4, 5; 4) 2, 4, 5; 5) 1, 4, 5.

46. Які ознаки кладуть в основу виокремлення структурної одиниці тексту?

1. Стилеутворювальні. 2. Змістові. 3. Стилiстично нейтральні. 4. Граматичні. 5. Графічні.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

47. Чим визначається в кожному окремому випадку статус поняття “одиниця тексту”?

1. Конструктивними прийомами. 2. Конструктивними схемами. 3. Предметно-логічною основою тексту. 4. Художніми структурами. 5. Особливостями фрагмента тексту. 6. Завданнями аналізу.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 4; 4) 4, 5; 5) 5, 6.

48. Будь-яка частина тексту, яку виокремлюють з нього й зіставляють з певною метою з іншими частинами тексту – це...

1. конструктивний прийом; 2. конструктивна схема; 3. предметно-логічна основа тексту; 4. художня структура; 5. одиниця тексту.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

49. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Статичний вид логічних єдностей, що включає істотні й неістотні ознаки поняття.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум. 6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

50. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Динамічний вид логічних єдностей, що включає тільки істотні ознаки поняття

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум. 6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

51. Можуть розташовуватися поряд, бути паралельними або ж утворювати послідовність (ланцюг)...

1. конструктивні прийоми; 2. конструктивні схеми; 3. одиниці тексту; 4. художні структури; 5. предметно-логічні основи тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

52. Які логічні зв'язки елементів характерні для послідовного розгортання?

1. Причиново-наслідковий. 2. Підпорядкування. 3. Поєднання. 4. Контраст. 5. Перехрещування.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 3, 5; 5) 1, 2, 4, 5.

53. Які прийоми характерні для паралельного розгортання?

1. Паралелізм. 2. Дилема. 3. Охоплення. 4. Контраст. 5. Перехрещування.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 3, 5; 5) 1, 2, 4, 5.

54. Властивість, характерна для паралельного розгортання, яка полягає в тому, що коли перший елемент порівняний з другим, а другий з третім, то перший елемент порівняний з третім.

1. Паралелізм. 2. Дилема. 3. Охоплення. 4. Контраст. 5. Транзитивність.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 3, 5; 5) 1, 2, 4, 5.

55. Що побудовано як два ряди послідовностей – аргументативні й репрезентативні (зображувальні)?

1. Конструктивний прийом. 2. Конструктивна схема. 3. Предметно-логічна основа тексту. 4. Монологічне мовлення. 5. Діалогічне мовлення.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

56. Перші подають такі види логічних єдностей, як визначення – пояснення і умовивід – роздум, другі – характеристику – опис і повідомлення – розповідь. Йдеться про аргументативні й репрезентативні (зображувальні) послідовності, характерні для...

1. конструктивних прийомів; 2. конструктивних схем; 3. предметно-логічної основи тексту; 4. діалогічного мовлення. 5. монологічного мовлення.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

57. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Вид розгортання поняття, який відповідає визначенню, але ускладнений, трансформований для досягнення психологічної

мети – для простоти, популярності, зацікавлення реципієнта тощо.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум.
6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

58. Який вид розгортання характерний найбільшою мірою для науково-популярних та публіцистичних текстів.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум.
6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

59. Яким терміном позначено явище, для якого характерні перелічені нижче ознаки? Його поділяють на статичне і динамічне. Це спосіб перелічування ознак, тільки істотних чи істотних + неістотних. Воно відбувається також за допомогою встановлення логічних зв'язків між поняттями.

(основної думки)

1. Конструктивний прийом. 2. Конструктивна схема. 3. Розгортання поняття. 4. Монологічне мовлення. 5. Діалогічне мовлення.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

60. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Трансформований вид розгортання поняття, який відповідає умовиводові. Як вид логічних єдностей має два різновиди: у першому поняття, судження пов'язуються між собою безпосередньо; у другому – поняття, судження зіставляються з фактами, прикладами тощо.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум.
6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

61. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Динамічний вид логічних єдностей, який подає істотні й неістотні ознаки поняття.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум.
6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

62. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Вид суворо логічного розгортання поняття, який має стійку, визначену структуру, широко описану у формальній логіці (фігури силогізму). Його порівняно нечасто використовують у мовленні в чистому вигляді.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум. 6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

63. Для якого виду розгортання поняття характерні перелічені нижче ознаки? Статичний вид логічних єдностей, який подає тільки істотні ознаки поняття.

1. Визначення 2. Опис. 3. Повідомлення. 4. Пояснення. 5. Роздум. 6. Розповідь. 7. Умовивід. 8. Характеристика.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5; 6) 6; 7) 7; 8) 8.

64. Зв'язність, цілісність тексту; взаємозалежність елементів, фрагментів тексту, а також кожного такого фрагмента з цілим текстом; взаємообумовленість складових частин тексту й цілого тексту – це...

1. структурна одиниця тексту; 2. когерентність тексту; 3. інтерпретація тексту; 4. фіксованість тексту; 5. дискурс.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

65. Композиція журналістського твору залежить від екстралінгвістичних і від власне лінгвістичних чинників, під впливом яких перебуває автор як суб'єкт дії. Тут виразно розрізняють два аспекти: зовнішній і внутрішній. Перший лежить на поверхні, другий журналіст має виявити. Йдеться про...

1. раціонально-логічні й художні структури в тексті; 2. когерентність і фіксованість тексту; 3. предметно-логічну основу й засоби посилення; 4. конфлікт і проблему; 5. розташування композиційних вузлів на площині тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

66. Конкретизація, трансмутація, адаптація, адитація, імутація – це...

1. види структурних одиниць тексту; 2. художні структури; 3. засоби інтерпретації тексту; 4. різновиди текстів за типом викладу матеріалу; 5. чинники трансформації композиції тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

67. Поширеними різновидами аргументів у журналістському тексті є посилення на авторитетні джерела, статистичні відомості, виступи преси, белетристичні образи, свідчення очевидців та ін. Про це у своїй книзі “Аргументація в публіцистиці” пише...

1. В. Й. Здоровега; 2. В. В. Різун; 3. О. Д. Кузнецова; 4. С. М. Квіт; 5. В. О. Карпенко.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

68. Об'єднана змістовим зв'язком послідовність знакових одиниць, основними властивостями якої є зв'язність і цілісність. Таке визначення зазвичай дають...

1. феномену; 2. фрагментові тексту; 3. дискурсу; 4. текстові; 5. текстуальності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

69. Зовнішня зв'язність, внутрішня змістовність, можливість вчасного сприйняття, здійснення необхідних умов комунікації. Таке визначення зазвичай дають...

1. феномену; 2. фрагментові тексту; 3. дискурсу; 4. текстові; 5. текстуальності.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

70. Різні суб'єктивні сфери в журналістському тексті – це сфери...

1. автора; 2. конфлікту; 3. персонажа; 4. проблеми; 5. оповідача.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 4; 2) 1, 3, 5; 3) 1, 3, 4; 4) 3, 4, 5; 5) 2, 4.

3. Жанрово-стильові різновиди журналістського тексту

1. З якими логічними єдностями може взаємодіяти діалог?

1. Пояснення. 2. Роздум. 3. Опис. 4. Розповідь. 5. Визначення.

Варіанти відповідей:

1) 1, 3, 4, 5; 2) 1, 2, 4, 5; 3) 2, 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4; 5) 2, 3, 4, 5.

2. Інформаційний і сюжетний – це два різновиди газетного...

1. феномену; 2. тексту; 3. дискурсу; 4. діалогу; 5. монологу.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

3. Назвіть ознаки інформаційного діалогу.

1. має конструктивне значення; 2. нейтральний стилістично; 3. “діалогічний розвиток” лінійний; 4. репліку розвивають у повідомлювальний монолог; 5. ворожий до стихії розмовного мовлення.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

4. Назвіть ознаки сюжетного діалогу.

1. має конструктивне значення; 2. нейтральний стилістично; 3. “діалогічний розвиток” лінійний; 4. має структурно-семантичне ускладнення зв'язку між репліками персонажів і навколишнім текстом; 5. ворожий до стихії розмовного мовлення.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 4; 4) 4, 5; 5) 1, 3; 6) 1, 4; 7) 1, 5.

5. Назвіть ознаки сюжетного діалогу.

1. має конструктивне значення; 2. створює “драматизм” у зображенні; 3. створює “діалогічну напругу”; 4. має структурно-семантичне ускладнення зв'язку між репліками персонажів і навколишнім текстом; 5. містить семантико-стилістичний зсув.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

6. Є своєрідним синтезом елементів офіційно-інформативного різновиду газетного тексту та офіційно-ділового тексту, також представленого в газеті, але самостійного щодо неї...

1. інформативно-експресивний різновид журналістського тексту; 2. інформативно-діловий різновид журналістського тексту; 3. неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту; 4. інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту; 5. репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

7. Для якого різновиду тексту характерні об'єктивність, беземоційність, безобразність, безекспресивність, семантична одноплановість на всіх мовних рівнях, номінативний характер

мовлення, поєднання ускладненості й стандартизованості синтаксису, активність багаточленних номінативних словосполучень поняттєвого характеру?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

8. У якому різновиді журналістського тексту синтаксис позначений порівняно великою ускладненістю, активністю ділової й почасти спеціальної термінології, великим обсягом перелічених рядів, відносною активністю синтаксичних конструкцій, які передають причиново-наслідкові зв'язки, а також використанням теперішнього і минулого констатувального, як активного, так і пасивного, за вживання, зокрема, дієприкметника.

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Репортажний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

9. Який різновид журналістського тексту базується на фактах, що здебільшого не мають яскравої незвичності, глобального суспільного значення, але є актуальними для мас-медіа?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

10. Який різновид журналістського тексту базується на фактологічній інформації, що має послаблену актуальність і тому вимагає стилістичних засобів привернення уваги й зацікавлення читача, а це обумовлює активність засобів мовленнєвої експресії?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

11. У межах якого різновиду тексту система засобів експресії має переважно поверхову структуру, розрахована на негайний прямий вплив, діє відверто, не приховуючи своєї другорядної ролі?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

12. Який різновид тексту є сферою найбільш активного виникнення стандартних експресем і водночас народження нових, що також швидко “старіють”, перетворюються на стандартні?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
5. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

13. У якому тексті є певний дефіцит внутрішніх ресурсів експресії. (тут діє закон нестійкої, динамічної рівноваги стандартних і свіжих експресем)?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
5. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

14. Для якого тексту характерне використання таких засобів, як експресивний заголовок, експресивний порядок слів, конкретно-

образні деталі, неглибока експресивна метафора, активність емоційно-оцінних засобів, експресивних перифразів, а також тенденція до використання “народних” слів (либонь, буцімто, сливе тощо), відносна активність експресивних синонімічних та напівсинонімічних рядів, узагалі активність посилювальних експресаторів, експресивних синтаксичних конструкцій на тлі інформативно-аналітичного синтаксису?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

15. В основі якого різновиду журналістського тексту лежить власна експресія факту?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

16. У якому різновиді тексту активно виявляється розповідна манера викладу, зокрема загальна спрощеність синтаксису, розчленовування складних речень, лінійний зв'язок речень у часовій послідовності, активність особових форм дієслова, переважне використання дієслів і дієслівно-іменних сполучень конкретних значень?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

17. Для якого різновиду тексту характерна редукція подієвих ланок і описових деталей, що також спрощує синтаксис і підвищує динамічну експресію оповіді; крім лінійно-розповідної, дуже активна ситуативно-розповідна структура тексту?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
5. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

18. Для якого різновиду тексту характерні ситуативно-розповідна структура, складний, багатовимірний зв'язок речень (хоча він часто не експлікований) і внутрішньої структури речення, активність форм теперішнього часу в різних функціональних аспектах і різні варіанти взаємодії форм теперішнього й минулого, що подають інформативний матеріал у часовій рельєфності?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
3. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

19. У якому різновиді тексту власне аналітичні елементи зазвичай перебувають в експресивній рамці, і їх уплетено в розповідно-описові, що породжує характерну відносно ускладнену синтаксичну структуру, в котрій конкретно-образні й емоційно-експресивні елементи здебільшого передують аналітичним?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

20. У якому різновиді тексту причиново-наслідкові зв'язки встановлюють експліковано й неекспліковано, а також за допомогою напіврозповідної форми; широко використовують стилістичні засоби комізму й різні способи експресивної стилізації?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
- 4.

Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5.
Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

21. Для якого різновиду тексту особливо актуальна стилістична манера невимушеного літературно-ввічливого (“інтелігентного”, “світського”) розмовного мовлення, яке поєднує помірковано-книжний синтаксис із активністю розмовних інтонацій, розмовні граматичні структури з нейтральною та книжною лексикою, визнає нечасте використання розмовної лексики й фразеології, уникає грубої просторічної лексики, в міру вживає книжну фразеологію, зокрема в комічній трансформації?

1. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

22. Специфіку якого різновиду тексту визначають завдання гранично стислого, об’єктивного, правдивого, точного відтворення фактологічної інформації, насамперед подієвої, відповідно до офіційного етикету?

1. Репортажний різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

23. Який різновид журналістського тексту відзначається беземоційністю, безсуб’єктивністю, безобразністю, безекспресивністю й семантичною одноплановістю на всіх мовних рівнях?

1. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

24. У якому різновиді тексту загалом панує особлива стандартна структура подієво-фактологічної фрази, яку можна подати повно й неповно, цілком чи розчленовано, але в будь-якому разі виявляється її специфічність?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

25. У якому різновиді тексту структуру можуть ускладнювати додаткові уточнювальні поширювачі, в ролі яких активно використовують звороти, що конкретизують зміст, відокремлені й невідокремлені, а також підрядні означальні та з'ясувальні речення, застосовують також повне й вибіркоче цитування, можливими є вкраплення елементів інших різновидів текстів?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

26. У якому різновиді тексту значна поширеність речення багато в чому пов'язана з оперуванням багаточленними (зазвичай номінативно-означальними) словосполученнями, що передають логіко-фактологічні поняття?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
5. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

27. У якому різновиді тексту багатокomпонентність фрази певною мірою врівноважується стандартністю її структури й розташування частин, а також замінюванням деяких частин

короткими умовними формулами, а загальна номінативно-конкретизувальна спрямованість мовлення визначає активність предикативних сполучень із напівслужбовими дієсловами, віддієслівних і близьких до них іменників, узгоджених і неузгоджених означень логічного й фактологічного плану, широке використання логічних прикладок та власних назв?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

28. Для якого різновиду тексту характерним є принцип поєднання конкретної образності з фактологічною достовірністю,

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

29. Для якого різновиду тексту характерним є поєднання активності авторського суб'єктивного чинника з об'єктивністю, документальністю, зображувальністю з виявленням відвертої авторської аналітичної думки.

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

30. У якому різновиді тексту активність функції конкретно-образного зображення виявляється і в доборі слів та інших одиниць мовлення, і в їх синтаксичній організації, у розташуванні словосполучень, і в їх цілеспрямованій взаємодії на різних рівнях, у виявленні авторського "я"?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
- 3.

Репортажний різновид журналістського тексту. 4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

31. Для якого різновиду тексту характерними є особливості “теперішнього історичного”, описово-розповідна актуалізація форм минулого часу, семантична конкретизація мовлення в цілому і в окремих елементах, особливі принципи композиційного розташування й поєднання мовленнєвих шарів різної стилістичної належності: опису, розповіді й роздуму; власне авторської й невластне прямої мови, експлікованого та внутрішнього мовлення; монологу й діалогу, книжного й розмовного мовлення тощо?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 2. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту. 4. Репортажний різновид журналістського тексту. 5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

32. У якому тексті є свої стилістичні ритми й прийоми стилізації, а функціонування мовлення тісно пов’язане з внутрішнім розвитком змісту, з композицією цілого, системно виявляється принцип поєднання деталізованого й редукованого викладу, специфічна побудова кожного з цих типів пов’язана з добором слів і форм, з їх функціонуванням, із синтаксичною організацією та інтонаційним оформленням?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту. 4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту. 5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

33. Для якого різновиду тексту характерні змістові й синтаксичні еліпсиси, випущення, розчленовування й розчленовані приєднання, численність змістово наповнених пауз, багатство емоційної інтонації, використання деяких інших розмовних елементів, відсутність абсолютних заборон щодо вживання

яскраво маркованих периферійних мовних засобів, однак є досить суворо обмеження щодо питомої ваги таких елементів?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

34. Який різновид журналістського тексту поєднує в собі риси офіційно-інформативного та інформативно-ділового різновидів з рисами наукового тексту в особливому синтезі, функціонально спрямованому на читача-нефахівця, який аналізує закономірності сучасного суспільного життя в його специфічних сферах?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

35. Якому текстові властиві аналітичне переорієнтування фактологічного й конкретизація узагальненого аналітичного матеріалу; неповнота й часткова “розмитість” аргументації, а також активність аналітичних значень у “неаналітичних” одиниць мовлення?

1. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

36. У якому тексті є функціональна двоплановість науково-поняттєвих і ділових номінацій (“загальнозрозуміла термінологія”), елементи образної конкретизації, суворо обмежені порівняно з експресивними текстами, почергові включання елементів, що полегшують сприйняття тексту й емоційно впливають на читача?

1. Неофіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
4. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
5. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

37. У якому тексті активними є спеціальні терміни, які, проте, розраховані на найширше коло читачів і тому вжиті в спрощеному значенні, відбувається так званий процес метафоризації деметафоризованого терміна, активно використовують засоби мовної експресії, пов'язані із завданнями популяризації?

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
5. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

38. У межах якого різновиду виокремлюють основний тип тексту, а також додаткові різновиди: “спеціалізований”, “експресивний”, “публіцистичний”, “літературно-розмовний”?

1. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
5. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

39. Який різновид журналістського тексту може використовувати найрізноманітніші стилістичні засоби, але добирає й організовує їх якісно по-новому, специфічно, відповідно до свого особливого завдання – відвертого, аналітично обґрунтованого та емоційно насиченого, посиленого утвердження суспільно важливої ідеї?

1. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.
2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
3. Репортажний різновид журналістського тексту.
4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
5. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

40. У якому тексті єдність аналітичного, об'єктивного та емоційного, суб'єктивного характеризує й композицію цілого тексту, і стилістичний ритм частин, і переходи між ланками змістової структури, й окреме висловлювання, при цьому відчутним є примат аналітичних засад, саморозвитку думки.

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
5. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

41. У якому тексті використовують полемічний та ін. різновиди експресивного запитання, іронічне цитування, експресивне перебільшення, повтори й паралелізми, зіставно-протиставну кореляцію, експресивні метафори, емоційно-оцінну лексику, уточнювально-посилувальні “нанизування”, образні фразеологізми й крилаті слова, емоційно-експресивні синтаксичні конструкції, ритміко-інтонаційну організацію?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
5. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

42. У якому тексті використовують експресивні засоби книжно-писемного мовлення, зокрема розгорнуті й метафоричні перифрази, слова в узагальнювально-збірній функції, ритмізовані багаточленні фрази, що часто набувають патетичного звучання, виправданого за умови утвердження ідей і принципів великої суспільної ваги, а також експресивні засоби розмовного мовлення, спрямовані насамперед на встановлення контакту з читачем, на “наближення” до нього, на досягнення єдності бачення, на передавання полемічно загостреної негативної оцінності.

1. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
- 4.

Репортажний різновид журналістського тексту. 5. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

43. У якому тексті досягають синтезу стилістичних засобів завдяки єдності відображувальної свідомості автора, духовне обличчя автора-громадянина стає основним об'єднувальним образним чинником твору, злившись із цілісністю змістово-аналітичних засад?

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 3. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту. 4. Репортажний різновид журналістського тексту. 5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

44. Який різновид газетного тексту пов'язаний з узагальненим відображенням дійсності в констатувальному, проблемно-аналітичному, перспективно-оцінному й директивно-пропагандистському планах?

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 3. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту. 4. Репортажний різновид журналістського тексту. 5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

45. У якому тексті активно виявляють себе категорії збірності й множинності на рівні як слова, так і словосполучення та речення; активно використовують однорідні структури й специфічне поєднання функцій супідрядності й підрядності в ряді однорідних членів, а також багатоступеневі однорідні структури; ускладнення речення відбувається переважно через ці побудови за простої каркасної структури; особливу роль відіграє абзац як надфразна єдність, що здебільшого є наслідком розчленовування потенційно однієї ускладненої фрази; всередині абзацу панують зв'язки супідрядності й підрядності, причому останні здебільшого структурно не експлікуються, хоча випадки експлікації можливі?

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту. 2. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту. 3.

Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Репортажний різновид журналістського тексту. 5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

46. Для якого тексту характерні монументальний тон, оцінне забарвлення, що часто набуває більш чи менш сильного патетичного звучання; засоби інтелектуально- й емоційно-оцінної експресії та експресії посилення модальної спрямованості; принцип повторюваності в різних варіантах як змісту, так і засобів його передавання?

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту. 2. Репортажний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту. 5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

47. У якому тексті емоційно-експресивні й модальні елементи базуються на узагальненій фактології та на аналізі й діють на загальному тлі збірно-констатувального аналітичного мовлення.

1. Газетно-науковий різновид журналістського тексту. 2. Репортажний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 5. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

48. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту є прямим чи опосередкованим декларуванням принципів і побажань. Гасла й привітання мають тут характер побажання та декларативного утвердження принципів.

1. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту. 2. Репортажний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 5. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

49. У якому тексті є дуже активною своєрідна категорія побажального волевиявлення; в одних випадках її експліковано передають за допомогою лексичних засобів і через гасла та побажальні форми, особливо в завершальних частинах тексту; в інших випадках – більш опосередковано, дипломатично?

1. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
2. Репортажний різновид журналістського тексту.
3. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.
4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
5. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

50. Для якого тексту характерна активність мовних засобів опосередкованого, напівприхованого виявлення побажальних і причиново-наслідкових значень та взаємодії цих значень?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
5. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

51. Який різновид журналістського тексту є синтезом елементів експресивно-публіцистичного та репортажного різновидів тексту на порівняно вищому якісному рівні?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Нарисовий різновид журналістського тексту.
4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
5. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

52. Якому текстові властиві особлива концентрація й розмаїтість функціонально єдиноспрямованих стилістичних засобів, витонченість і складність стилістичного малюнку?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Нарисовий різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
5. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

53. У якому тексті великою мірою виявляється індивідуальність авторської манери, підвищуються вимоги до органічності стилістичної єдності цілого за стилістичної розмаїтості частин?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Нарисовий різновид журналістського тексту.
5. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

54. У якому тексті особливо важливого значення набувають майстерність стилістичного синтезу образного й логічного, розмовного й книжного; майстерність глибокого й тактовного, правдивого й переконливого для читача розкриття внутрішнього світу невігаданого героя?

1. Репортажний різновид журналістського тексту.
2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.
5. Нарисовий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

55. Якому текстові властиве поєднання літературно-образної стилізації з власне газетним мовленням?

1. Нарисовий різновид журналістського тексту.
2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
4. Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту.
5. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

56. Якому текстові властиві нечасті, але стилістично дуже цінні інкрустації справжніх художніх деталей, які відзначаються надзвичайною місткістю змісту, що не вичерпується поняттєвим аспектом значення, великою мірою підтекстного?

1. Урочисто-декларативний різновид газетного тексту.
2. Нарисовий різновид журналістського тексту.
3. Інформативно-

- експресивний різновид журналістського тексту. 4.
Узагальнювально-директивний різновид газетного тексту. 5.
Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

57. Специфіку створює комічний спосіб реалізації суспільно актуальної проблематики й фактології?

1. Репортажний різновид журналістського тексту. 2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 3. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 4. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту. 5. Нарисовий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

58. Внутрішню й зовнішню стилістичну цілісність якого тексту, побудованого на контрастах, на суперечностях, забезпечує задум, “хід” і пов’язані з ними прийоми комічної стилізації?

1. Репортажний різновид журналістського тексту. 2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 3. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту. 4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 5. Нарисовий різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

59. У якому тексті стилізація базується на навмисному порушенні стандартних мовно-стилістичних норм за допомогою різних прийомів і деталей?

1. Репортажний різновид журналістського тексту. 2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 3. Нарисовий різновид журналістського тексту. 4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 5. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

60. У якому тексті авторські прийоми й деталі виявляють одночасне існування в змісті мовлення “двох логік” – логіки здорового глузду й “логіки” персонажів?

1. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту. 2. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 3.

Нарисовий різновид журналістського тексту. 4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

61. У якому тексті персонаж у змістовому плані спрощений, своєрідно загострений, і його мовлення є мовною маскою, яку іронічно зриває автор?

1. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 2. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту. 3. Нарисовий різновид журналістського тексту. 4. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

62. Авторський текст здебільшого є складною стилістичною структурою, в якій власне авторська літературна мовна манера переплітається з відбитими елементами мовних манер персонажів у...

1. нарисовому різновиді журналістського тексту; 2. експресивно-публіцистичному різновиді журналістського тексту; 3. фейлетонному (сатиричному) різновиді журналістського тексту; 4. інформативно-експресивному різновиді журналістського тексту; 5. репортажному різновиді журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

63. У якому тексті авторській манері притаманна переоцінювальна іронічна інтонація?

1. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту. 2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту. 3. Нарисовий різновид журналістського тексту. 4. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту. 5. Репортажний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

64. У якому тексті комічно функціонально переорієнтовуються стилістичні стандарти, штампи, мовні контрасти виникають через зіткнення загальноживаного значення мовної одиниці та її найближчого контекстуального значення?

1. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Нарисовий різновид журналістського тексту.
4. Репортажний різновид журналістського тексту.
5. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

65. Автори яких текстів активно використовують прийоми комічної реалізації (підмінювання компонентів, структурні трансформації, контамінації та ін.) стійких образних метафор, фразеологізмів і близьких до них словосполучень, літературних цитат, афоризмів?

1. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Нарисовий різновид журналістського тексту.
4. Репортажний різновид журналістського тексту.
5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

66. Для якого тексту характерні прийоми специфічної гіперболізації, виявлення внутрішньої форми, створення своєрідних неологізмів, прийоми іронічної евфемізації?

1. Нарисовий різновид журналістського тексту.
2. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
3. Фейлетонний (сатиричний) різновид журналістського тексту.
4. Репортажний різновид журналістського тексту.
5. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.

Варіанти відповідей:

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

67. Які з названих засобів характерні для інформативно-експресивного різновиду журналістського тексту?

1. експресивний заголовок, експресивний порядок слів;
2. конкретно-образні деталі, неглибока експресивна метафора;
3. активність емоційно-оцінних засобів, експресивних перифразів;
4. тенденція до використання “народних” слів (либонь, буцімто, сливе тощо);
5. іронічна евфемізація.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

68. Які з названих засобів характерні для неофіційно-інформативного різновиду журналістського тексту?

1. стилістична манера невимушеного літературно-ввічливого (“інтелігентного”, “світського”) розмовного мовлення; 2. поєднання помірковано-книжного синтаксису з активністю розмовних інтонацій; 3. глибоке й переконливе для читача розкриття внутрішнього світу невігаданого героя; 4. нечасте використання розмовної лексики й фразеології, уникання грубої просторічної лексики; 5. вживання (хоч і нечасте) книжної фразеології, зокрема в комічній трансформації.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

69. Які з названих засобів характерні для офіційно-інформативного різновиду журналістського тексту?

1. стилістична манера невимушеного літературно-ввічливого (“інтелігентного”, “світського”) розмовного мовлення; 2. загальна номінативно-конкретизувальна спрямованість мовлення визначає активність предикативних сполучень із напівслужбовими дієсловами; 3. уживання віддієслівних і близьких до них іменників, узгоджених і неузгоджених означень логічного й фактологічного плану; 4. широке використання логічних прикладок та власних назв; 5. багатокomпонентність фрази певною мірою врівноважується стандартністю її структури й розташування частин, а також замінюванням деяких частин короткими умовними формулами.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

70. Які з названих ознак притаманні газетно-науковому різновиду журналістського тексту?

1. активними є спеціальні терміни, які, проте, розраховані на найширше коло читачів і тому вжиті в спрощеному значенні; 2. комічно функціонально переорієнтовуються стилістичні стандарти, штампи; 3. відбувається так званий процес метафоризації деметафоризованого терміна; 4. активно використовують засоби мовної експресії, пов’язані із завданнями популяризації; 5. він має такі підвиди: “спеціалізований”, “експресивний”, “публіцистичний”, “літературно-розмовний”.

Варіанти відповідей:

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4, 5; 3) 1, 3, 4, 5; 4) 1, 2, 4, 5; 5) усі.

ПРАВИЛЬНІ ВІДПОВІДІ:

1. Стилiстика тексту в системi навчальних дисциплiн

1) 2;

- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5;
- 5) 1;
- 6) 1;
- 7) 2;
- 8) 3;
- 9) 6;
- 10) 7;
- 11) 3;
- 12) 4;
- 13) 2;
- 14) 4;
- 15) 2;
- 16) 5;
- 17) 4;
- 18) 2;
- 19) 3;
- 20) 5;
- 21) 4;
- 22) 7;
- 23) 6;
- 24) 5;
- 25) 4;
- 26) 3;
- 27) 2;
- 28) 7;
- 29) 2;
- 30) 3;
- 31) 7;
- 32) 5;
- 33) 3;
- 34) 2;
- 35) 4;
- 36) 3;
- 37) 2;
- 38) 3;
- 39) 7;
- 40) 4;
- 41) 2;
- 42) 3;
- 43) 4;
- 44) 3;

- 45) 7;
- 46) 4;
- 47) 5;
- 48) 6;
- 49) 7;
- 50) 1.

2. Теоретичні засади стилістики тексту

- 1) 4;
- 2) 5;
- 3) 2;
- 4) 3;
- 5) 1;
- 6) 4;
- 7) 1;
- 8) 5;
- 9) 2;
- 10) 1;
- 11) 2;
- 12) 3;
- 13) 4;
- 14) 5;
- 15) 1;
- 16) 2;
- 17) 5;
- 18) 3;
- 19) 2;
- 20) 5;
- 21) 4;
- 22) 6;
- 23) 1;
- 24) 2;
- 25) 2;
- 26) 3;
- 27) 5;
- 28) 4;
- 29) 3;
- 30) 4;
- 31) 5;
- 32) 1;
- 33) 2;
- 34) 5;
- 35) 3;
- 36) 4;

37) 1;
38) 2;
39) 3;
40) 3;
41) 4;
42) 5;
43) 1;
44) 5;
45) 4;
46) 2;
47) 5;
48) 5;
49) 2;
50) 3;
51) 3;
52) 4;
53) 1;
54) 5;
55) 4;
56) 5;
57) 4;
58) 4;
59) 3;
60) 5;
61) 6;
62) 7;
63) 8;
64) 2;
65) 4;
66) 5;
67) 3;
68) 4;
69) 5;
70) 2.

3. Жанрово-стильові різновиди журналістського тексту

1) 4;
2) 4;
3) 2;
4) 6;
5) 5;
6) 2;
7) 3;
8) 5;

9) 1;
10) 4;
11) 5;
12) 2;
13) 3;
14) 1;
15) 2;
16) 4;
17) 5;
18) 3;
19) 1;
20) 2;
21) 4;
22) 5;
23) 1;
24) 3;
25) 2;
26) 5;
27) 4;
28) 1;
29) 2;
30) 3;
31) 4;
32) 5;
33) 2;
34) 3;
35) 1;
36) 4;
37) 1;
38) 5;
39) 2;
40) 3;
41) 4;
42) 1;
43) 5;
44) 3;
45) 2;
46) 4;
47) 5;
48) 1;
49) 3;
50) 2;
51) 3;

52) 2;
53) 4;
54) 5;
55) 1;
56) 2;
57) 4;
58) 3;
59) 5;
60) 1;
61) 2;
62) 3;
63) 4;
64) 5;
65) 1;
66) 3;
67) 1;
68) 4;
69) 2;
70) 3.