

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови засобів масової інформації**

Затверджено

На засіданні кафедри мови засобів масової
інформації факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри –
проф. Марія ЯЦИМІРСЬКА



Силабус з навчальної дисципліни

**«Редагування в ЗМІ»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЖУРНАЛІСТИКА»
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 Журналістика**

Назва дисципліни	«Редагування в ЗМІ»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра мови засобів масової інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Дацишин Христина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ Ріпей Марія Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ Капелюшний Анатолій Олексійович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ Маркевич Богдан Михайлович, асистент кафедри мови ЗМІ Литовченко Наталія Михайлівна, асистент кафедри мови ЗМІ
Контактна інформація викладачів	Христина Дацишин khrystyna.datsyshyn@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/datsyshyn-h-p Марія Ріпей Mariya.Ripey@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/ripej-m-v Анатолій Капелюшний Anatoliy.Kapelyushnyy@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/kapelyushnyj-a-o Богдан Маркевич Bohdan.Markevych@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/markevych-b-m Наталія Литовченко Nataliya.Lytovchenko@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/lytovchenko-n-m Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 209
Консультації відбуваються	Четвер 14.30-16.40 год (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 209), а також у день проведення лекцій/лабораторних занять (за попередньою домовленістю зі студентами). Можливі й онлайн-консультації через Telegram, Viber, Messenger, Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/redahuvannya-v-zmi

Інформація про дисципліну	Навчальний курс «Редагування в ЗМІ» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 журналістика для освітньо-професійної програми «Журналістика», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Програму вивчення дисципліни складено так, щоб виробити у студентів уміння самостійно створювати медіатексти, у яких дотримано усіх мовних, етичних, композиційних та логічних норм. Водночас для майбутніх журналістів важливими є знання та навички, які дозволять їм у майбутньому реалізувати свій потенціал як літературних редакторів у засобах масової інформації. Успішне засвоєння дисципліни «Редагування в ЗМІ» дасть змогу студентам самостійно готувати до виходу в світ власні матеріали різних жанрів, від етапу збору інформації до етапу редагування, що зробить їх більш кокурентноспроможними на сучасному ринку праці.. Застосування усіх знань та навичок, які передбачені у межах дисципліни «Редагування в ЗМІ» дозволить досягнути найбільшої ефективності журналістських матеріалів, у яких буде враховано особливості сприйняття текстів аудиторією, можливі помилки у сприйнятті інформації, пов'язані із неврахуванням журналістами окремих логічних, композиційних та мовних аспектів створення медіатекстів. Вивчення типових психологічних причин журналістських помилок різного характеру дасть змогу уникнути їх у власній професійній діяльності. Дисципліна передбачає виконання значного обсягу завдань, пов'язаних із практичним редагуванням журналістських текстів, а це дасть студентам необхідний у подальшій професійній самореалізації практичний досвід.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу Предмет «Редагування в ЗМІ» має на меті сформувати в студентів усвідомлення важливості ґрунтовного і виваженого підходу як до написання, так і до редагування та саморедагування журналістських текстів.</p> <p>Цілі (завдання) курсу виробити у студентів вміння редагувати медіатексти, враховувати специфіку редагування у пресі, на радіо і телебаченні, у мережі Інтернет у власній професійній діяльності; виявляти макроструктурні і мікроструктурні помилки у сучасних ЗМІ, вміст їх усувати; редагувати тексти, зберігаючи індивідуальні особливості авторського стилю, враховувати можливості співпраці з автором у процесі редагування; у власній практиці враховувати специфіку редакторського читання текстів; виявляти у медіатекстах логічні, фактичні, мовностилістичні та інші помилки і усувати їх.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації. – Львів: ПАІС, 2011. - 304 с. 2. Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2017. – 258 с. 3. Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017. 4. Яцимірська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с. 5. Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінітиви як відображення суспільних викликів сьогодення

// Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191.

6. Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.

Додаткова

1. Дацишин Х. Мистецька термінологія і професійна лексика в загальнополітичних медіа: способи введення в текст і особливості використання // Вісник Львів. ун-ту, Сер. Журналістика. – 2018. – Вип. 43.- С.227-233.
2. Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.
3. Дацишин Х. Можливості прямої мови у відтворенні усного мовлення в друкованому медіатексті. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», Сер. «Журналістські науки». – 2018. – Вип. 2. – С. 98-106.
4. Дацишин Х. Сучасний заголовок новин в українських інтернет-ЗМІ: між клікбейтом та інформативністю. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип.2. – т. 2 – 2021. – С. 76-82.
5. Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.
6. Капелюшний А. О. Логічна компонента творення конструкцій з однорідними членами речення в телевізійному мовленні наживо// Вісник Львів. ун-ту, сер. журн. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 44. – С. 276 – 287
7. Ріпей М. Виразність газетного заголовка.// Вісник Львівського університету. Сер. журналістика. - 2019. - Вип. 46. - С. 348–354.
8. Яцимірська Марія. Сучасний медіатекст: політичні наративи, смисли і сенси, емоційні маркери // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Вип. 51. – 2022. – С. 216-224.
9. Datsyshyn Khrystyna, Haladzhun Zoriana, Kunanets Nataliia, Hotsur Oksana, Veretennikova Nataliia. Neologisms with the Prefix Anti- in the Ukrainian Online Media in the Covid-19 Pandemic Period // CEUR: Workshop Proceeding. – Vol. 3171. – .2022. – P. 192-211.

Інтернет-джерела

1. **Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка** / Інформаційна сторінка на ФБ // [https:// uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi](https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi)
2. **Культура слова** / Інформаційна сторінка на ФБ Інституту української мови НАН України // Доступно з: <https://www.facebook.com>
3. **Паспорт професії** «Редактор мультимедійних видань засобів

	<p>масової інформації (ЗМІ)». URL: www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/redaktor_multimediynih_vidan.pdf</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка https://www.lnlibrary.lviv.ua/katalog/; 5. Бібліотека Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: http://www.journ.univ.kiev.ua/; 6. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: http://www.nbu.gov.ua/; 7. Львівська ННБУ ім. В. Стефаника: http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F
Обсяг курсу	<p>Загальний обсяг 120 год. З них для денної форми навчання 64 год. аудиторних занять (32 год. лекцій, 32 год. лабораторних занять,) 56 год. – самостійна робота; для заочної форми навчання 18 год аудиторних занять (8 год. лекцій, 10 год. практичних занять), 102 год. самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● зміст основних понять, пов'язаних із редагуванням у ЗМІ; ● особливості редагування у пресі, на радіо і телебаченні, в мережі інтернет; ● типові макроструктурні і мікроструктурні помилки в ЗМІ; ● мету і межі втручання редактора в текст; ● психологічні причини авторських помилок; ● основні ланки в системі редакторського читання тексту; ● найважливіші правила виправлення тексту, види правки; ● логічні засади редагування; ● типові мовностилістичні помилки у медіатекстах <p>У процесі навчання студенти повинні набути певних знань, щоб уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - користуватися довідковою літературою, потрібною в роботі літературного редактора та журналіста. - шукати інформацію з різних джерел - Правильно оцінювати текст з погляду дотримання норм висвітлення інформації - Аналізувати текст ЗМІ на рівні мікро- та макроструктури - Редагувати медіатексти, враховувати специфіку редагування у пресі, на радіо і телебаченні, у мережі Інтернет у власній професійній діяльності; - Редагувати тексти, зберігаючи індивідуальні особливості авторського стилю, враховувати можливості співпраці з автором у процесі редагування; - У власній практиці враховувати специфіку редакторського читання текстів; - Виявляти у медіатекстах логічні помилки і усувати їх; - Виявляти у медіатекстах фактичні помилки і усувати їх; - Виявляти у медіатекстах моностилістичні помилки і усувати їх <p>Після вивчення курсу «Редагування в ЗМІ» у здобувачів сформується такі загальні та спеціальні компетентності:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК 03. Здатність бути критичним і самокритичним.</p>

	<p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.</p> <p>СК02. Здатність формувати інформаційний контент.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен досягнути таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції</p> <p>ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел</p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою</p> <p>ПР12. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою</p> <p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації</p> <p>ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію</p>
Ключові слова	Засоби масової інформації, текст, медіатекст, редагування в ЗМІ, літературне редагування, редактор, аспекти редагування, норма, помилка.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	Див. Схему курсу
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру у формі тестів з різними типами завдань
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких навчальних дисциплін як «Українська мова в ЗМІ (за професійним спрямуванням)», «Практична стилістика української мови», «Українська ділова мова», «Теорія і методика журналістської творчості»
Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проєктор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. З них:</p> <p>поточне оцінювання - 50 балів:</p> <p>32 бали – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях;</p> <p>18 балів – індивідуальний проект - редакторський аналіз і редагування сучасних оприлюднених медіатекстів (знайти і виправити 36 помилок у різних ЗМІ) у формі підсумкової письмової роботи, що свідчить про ефективність засвоєння теоретичного матеріалу і вміння використовувати його у практичній роботі.</p> <p>50 балів – письмовий іспит.</p> <p>Форма поточної звітності – усна відповідь на лабораторному занятті, обговорення, письмова робота.</p> <p>Форма підсумкової звітності – іспит у формі письмової роботи.</p> <p>Загалом упродовж семестру – 100 балів.</p> <p>Письмові роботи: Передбачено, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (індивідуальний проект, письмовий іспит).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування або контрольна, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.)</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Міжпредметні зв'язки курсу. 2. Аспекти редагування. 3. Місце редактора в комунікативному акті. 4. Саморедагування в процесі журналістської творчості 5. Ознаки тексту. 6. Особливості процесу виникнення тексту. 7. Створення журналістського тексту в ЗМІ. 8. Зафіксованість тексту.

9. Когерентність тексту.
10. Завдання й особливості редагування текстів у різних засобах масової інформації.
11. Текст у ЗМІ як макроструктура, що входить до мікроструктури.
12. Типові макроструктурні та мікроструктурні помилки у різних ЗМІ
13. Основна суперечність у тексті між індивідуальним і соціальним.
14. Психологічні причини помилок.
15. Особливості редакторського читання тексту.
16. Межі втручання редактора в текст.

17. Праця над рукописом як складний творчий процес.
18. Мета і завдання редакторського аналізу.
19. Загальні аспекти редакторського аналізу.
20. Якісні характеристики тексту.
21. Структура тексту.
22. Структурна одиниця тексту.
23. Тематична структура тексту.
24. Однорідна, неоднорідна, атематична структура.
25. Теза як положення, що обстоюється в тексті.
26. Основні завдання правки.
- 27. Найважливіші правила виправлення тексту.**
28. Мета, завдання, можливості застосування правки-вичитування.
29. Мета, завдання, можливості застосування правки-скорочення.
30. Відмінність між скороченням частинами і внутрішньотекстовим скороченням.
31. Мета, завдання, можливості застосування правки-доопрацювання.
32. Основні операції, які застосовують під час правки-доопрацювання.
33. Мета, завдання, можливості застосування правки-переробки.
34. Види журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу та особливості їх редагування.
35. Різновиди журналістських текстів за їх жанрово- та структурно-стилістичними особливостями.
36. Особливості редакторського аналізу додержання в тексті законів і норм логічного мислення.
37. Закони правильного мислення.
38. Типові логічні помилки.
39. Критерії виокремлення структурних одиниць тексту.
40. Робота редактора над композицією рукопису.
41. Специфіка редакторського аналізу композиції.
42. Текст і заголовок.
43. Функції заголовка в ЗМІ та типи його зв'язку з текстом.
44. Типові змістово-структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки
45. Факт – основа журналістського твору.
46. Види фактів: буденний, гумористичний, науковий, художній.
47. Одиничні факти і система фактів.
48. Види фактичного матеріалу.
49. Теорія «порядку денного».
50. Завдання редактора у роботі з фактичним матеріалом.
51. Способи перевірки фактичного матеріалу.

	<p>52. Типові фактичні помилки.</p> <p>53. Психологічні причини фактичних помилок</p> <p>54. Рубрикація.</p> <p>55. Оформлення чужого мовлення, числової інформації, дат, скорочень.</p> <p>56. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ.</p> <p>57. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора</p> <p>58. Типові мовностилістичні помилки у ЗМІ (орфоепічні, акцентуаційні, орфографічні, лексичні)</p> <p>59. Типові мовностилістичні помилки у ЗМІ (граматичні – морфологічні і синтаксичні, стилістичні, пунктуаційні). .</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу

Тиж ден ь	Тема, план, короткі тези	Форма діяльност і (заняття) * *лекція, самостій на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдан ня, год.	Тер мін вик она ння
Тиж ден ь 1	<p>Тема 1. Предмет і завдання курсу «Редагування в ЗМІ».</p> <p>1. Редагування як наукова та навчальна дисципліна.</p> <p>2. Міжпредметні зв'язки курсу «Редагування в ЗМІ»</p> <p>3. Зміст понять «редагування», «літературне редагування», «теорія і практика редагування», «редагування тексту»</p> <p>4. Аспекти редагування.</p> <p>5. Завдання редагування в ЗМІ. Саморедагування в процесі журналістської творчості.</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборато рне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінітиви як відображення суспільних викликів сьогодення // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191</p> <p>Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Ознайо млення з теорет ичним и основа ми редагу вання в ЗМІ та аспект ами редагу вання медіат ексту</p> <p>Самост ійна робота - 3 год.</p>	4 дні
Тиж ден ь 2	<p>Тема 2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу.</p> <p>1. Ознаки тексту.</p> <p>2. Особливості процесу виникнення тексту.</p> <p>3. Зафіксованість тексту.</p> <p>4. Створення</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборато рне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Аналіз макрос трукту рних помил ок у ЗМІ (на вибір студен та)</p>	4 дні

	<p>журналістського тексту в ЗМІ. Медіатекст як особливий різновид тексту.</p> <p>5. Текст у ЗМІ як мікроструктура, що входить до макроструктури</p> <p>6. Гіпертекст</p> <p>7. Типові макроструктурні помилки у різних ЗМІ.</p> <p>8. Завдання й особливості редагування текстів у різних засобах масової інформації.</p>			Самостійна робота – 4 год.	
Тижень 3	<p>Тема 3. Психологічні засади праці редактора.</p> <p>1. Психологічні передумови редагування</p> <p>2. Особливості сприймання медіаповідомлень</p> <p>3. Специфічні дії-навики у редакторському аналізі</p> <p>4. Межі редакторського втручання в текст</p> <p>5. Психологічні причини помилок.</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота, виступ із доповіддю.</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Мистецька термінологія і професійна лексика в загальнополітичних медіа: способи введення в текст і особливості використання // Вісник Львів. ун-ту, Сер. Журналістика. – 2018. – Вип. 43.- С.227-233</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	Ознайомлення з теоретичними основами психологічних засад праці редактора Завдання 3 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.	4 дні

				Самостійна робота - 3 год.	
Тиждень 4	<p>Тема 4. Основи редакторського аналізу тексту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праця над рукописом як складний творчий процес. 2. Мета і завдання редакторського аналізу. 3. Якісні характеристики тексту. 4. Структура тексту. Структурна одиниця тексту. 5. Тематична структура тексту. Однорідна, неоднорідна, атематична структура. 6. Теза як положення, що обстоюється в тексті. 	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Аналіз тематичної структури тексту, опублікованого у ЗМІ (на вибір студента)</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	
Тиждень 5	<p>Тема 5. Практична реалізація висновків редакторського аналізу .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні завдання правки. 2. Найважливіші правила виправлення тексту. 3. Мета, завдання, можливості застосування правки-вчитування 4. Мета, завдання, можливості застосування правки-скорочення. Відмінність між скороченням частинами і внутрішньотекстовим скорочення 5. Мета, завдання, можливості застосування правки-доопрацювання. Основні операції, які застосовують під час правки-доопрацювання. 	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2017. – 258 с.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Завдання 4,5 //Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p>	4 дні

	6. Мета, завдання, можливості застосування правки-переробки.				
Тиж ден ь 6	<p>Тема 6. Види журналістських текстів і особливості їх редагування</p> <p>1. Особливості редагування текстів у різних ЗМІ (друковані видання, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ)</p> <p>2. Види журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу та особливості їх редагування.</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн..- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Створення різних за способом викладу інформації текстів на одну тему.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	4 дні
Тиж ден ь 7	<p>Тема 7. Логічні засади редагування.</p> <p>1. Завдання редакторського аналізу тексту з логічного погляду.</p> <p>2. Прийоми вирішення завдань редакторського аналізу з логічного погляду.</p> <p>3. Закони правильного мислення.</p> <p>4. Типові логічні помилки</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн..- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Завдання 7 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p>	4 дні
Тиж ден ь 8	<p>Тема 8. Текст як цілісність та його окремі компоненти. Текст і заголовки.</p> <p>1. Робота редактора</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Гусак О.О. Заголовок як інструмент збільшення</p>	<p>Аналіз заголовкового комплексу</p>	4 дні

	<p>над композицією рукопису.</p> <p>2. Специфіка редакторського аналізу композиції.</p> <p>3. Текст і заголовок. Функції заголовка в ЗМІ та типи його зв'язку з текстом.</p> <p>4. Типові змістово-структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки</p>	<p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>відвідуваності сайту інтернет-змі // Держава та регіони . - Серія: Соціальні комунікації, 2013 р., No 2 (14)</p> <p>Дацишин Х. Сучасний заголовок новин в українських інтернет-ЗМІ: між клікбейтом та інформативністю. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип.2. – т. 2 – 2021. – С. 76-82.</p> <p>Khrystyna Datsyshyn, Zoriana Haladzhun, Nataliia Kunanets, Oksana Hotsur, Nataliia Veretennikova. Neologisms with the Prefix Anti- in the Ukrainian Online Media in the Covid-19 Pandemic Period // CEUR: Workshop Proceeding. – 2022. – Vol. 3171. – P. 192-211.</p> <p>Дацишин Христина. Мовні маніпуляції в заголовках Інтернет-версії телевізійних новин (на прикладі Інтернет-сторінки програми ТСН) // Теле- та радіожурналістика. – 2014.</p>	<p>ксу у ЗМІ (на вибір студента).</p> <p>Редакторські пропозиції щодо вдосконалення заголовків.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	
Тиж ден ь 9	<p>Тема 9. Методика праці редактора над фактичним матеріалом.</p> <p>1. Факт – основа журналістського твору.</p> <p>2. Види фактів: буденний, гумористичний, науковий, художній. Одиначні факти і система фактів.</p> <p>3. Види фактичного матеріалу.</p> <p>4. Теорія «порядку денного».</p> <p>5. Завдання редактора у роботі з фактичним матеріалом.</p> <p>6. Способи перевірки фактичного матеріалу</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінітиви як відображення суспільних викликів сьогодення // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191</p> <p>Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.</p>	<p>Аналіз ЗМІ (на вибір студента) щодо пропонування «порядку денного».</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p>	4 дні

Тиж ден ь 10	<p>Тема 10. Помилки у фактичному матеріалі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типові фактичні помилки. 2. Причини фактичних помилок. 	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборато рне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011. Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017. Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Аналіз ЗМІ (на вибір студента) щодо типовах фактичних помилок. Пропозиції щодо їх усунення.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	4 дні
Тиж ден ь 11	<p>Тема 11. Редакційно-технічне оформлення фактичного матеріалу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубрикація. 2. Оформлення чужого мовлення. 3. Оформлення числової інформації 4. Оформлення дат. 	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборато рне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011. Дацишин Х. Можливості прямої мови у відтворенні усного мовлення в друкованому медіатексті. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», Сер. «Журналістські науки». – 2018. – Вип. 2. – С.98-106. Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017. Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Завдання 12 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p>	4 дні
Тиж ден ь 12	Тема 12. Робота редактора з фактичним	лекція, дискусія,	Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.	Створення власно	4 дні

	<p>матеріалом. Редагування антропонімів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативність написання імен та імен по батькові 2. Написання прізвищ іншомовного походження 3. Відмінювання прізвищ. 4. Творення катойконімів 5. Творення фемінитивів. 	<p>групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Український правопис : / Національна академія наук України. – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>го тексту з використанням катойконімів, фемінитивів, прізвищ у непрямоїх відмінках. Саморедагування.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	
<p>Тиж ден ь 13</p>	<p>Тема 13. Робота редактора з фактичним матеріалом. Редагування топонімів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Велика і мала літера в топонімах. 2. Відмінювання топонімів 3. Перевірка написання назв свят та історичних подій. 4. Перевірка написання слів, пов'язаних з релігією. 5. Перевірка написання умовних власних назв. 	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2017. – 258 с.</p> <p>Український правопис : / Національна академія наук України. – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Створення власного тексту з використанням топонімів, назв свят та історичних подій, слів, пов'язаних з релігією. Саморедагування.</p>	<p>4 дні</p>

				Самостійна робота - 3 год.	
Тиждень 14	<p>Тема 14. Засоби стиснення інформації в журналістському тексті</p> <p>1. Перевірка написання аббревіатур.</p> <p>2. Способи уведення аббревіатур в журналістський текст.</p> <p>3. Поширені графічні скорочення і можливості їх використання в медіатексті.</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Яцимірська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>Аналіз медіатексту щодо правильності використаних аббревіатур та інших засобів стиснення інформації (ЗМІ на вибір студента)</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	4 дні
Тиждень 15	<p>Тема 15. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ.</p> <p>1. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора.</p> <p>2. Типові мовностилістичні помилки у ЗМІ (орфоепічні, акцентуаційні, орфографічні, лексичні)</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2017. – 258 с.</p>	<p>Завдання 14 А,Б) // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011. Завдання 13 // Антису</p>	4 дні

			<p>Український правопис . – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 сторінки</p> <p>Яцимирська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>ржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2017. – 258 с.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p>	
Тижень 16	<p>Тема 16. Типові мовностилістичні помилки у ЗМІ.</p> <p>1. Робота редактора з граматичними (морфологічними і синтаксичними) помилками.</p> <p>2. Типові стилістичні помилки</p> <p>3. Типові пунктуаційні помилки.</p>	<p>лекція, дискусія, групова робота, проєктно - орієнтоване навчання</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p>	<p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2017. – 258 с.</p>	<p>Завдання 5, 8, 12 // Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2017. – 258 с.</p>	4 дні

			<p>Український правопис . – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> <p>Тимошик М.С. Основи редагування. - К.: Наша культура і наука, 2019. - 560 с.</p>	<p>М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2017. – 258 с.</p> <p>Завдання 16 (1-20)// Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p>	
--	--	--	---	--	--

Розробники



доц. Христина ДАЦИШИН
доц. Анатолій КАПЕЛЮШНИЙ

