

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено

на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 2 від 19 вересня 2022р.)

В. о. завідувача кафедри
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



Силабус з навчальної дисципліни
«Телевізійна документалістика»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2022

Назва дисципліни	«Телевізійна документалістика»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30, oksana.bilous@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilous-o-m
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щоп'ятниці о 15 год. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, а також за попередньою домовленістю
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/TVdocumentalistic.pdf
Інформація про дисципліну	Навчальна дисципліна «Телевізійна документалістика» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у III семестрі в обсязі 3 кредитів (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоби створювати рецензії про документальні телевізійні передачі з актуальних питань українського національного державотворення. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій розвитку і утвердження української телевізійної документалістики, процесів та інструментів, які потрібні для аналізу образної форми відображення дійсності, притаманної документальним телевізійним фільмам, що поєднують зображення і слово, акустичну характеристику події і слово.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Телевізійна документалістика» є ознайомлення студентів із завданнями документального відображення складних історичних, культурних, соціальних подій і явищ, відомих особистостей

	<p>для оволодіння сучасними підходами та інструментами, які є основою формування у студентів, майбутніх журналістів, соціально-національної і фахової компетентності, глибокого розуміння сутності свободи слова і відповідальності за зміст мовленого слова і зображення, вироблення переконання, що журналісти покликані бути активними учасниками складних процесів боротьби з російською гібридною війною, українського державотворення, а не посередником чи ретранслятором фактів, подій, явищ.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонов В. Документальне кіно – літопис України // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2019. – Вип. 18. – С. 88–93. 2. Бабенко В. Навчально-методичні засади творення телетексту (з досвіду роботи) // Телевізійна й радіожурналістика. – Львів, 2007. – Вип. 7. – С. 161–178. 3. Дмитровський З. Є. Документальний телефільм: збірник сценаріїв. – Львів: ПАІС, 2010. – 124 с. 4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. С. 218–256. 5. Наумова Л. Документалістика: Телевізійний вимір / Л. М. Наумова // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – 2009. – Вип. 6. – С. 247–254. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2009_6_35. 6. Подедворний Т. Сучасна українська теледокументалістика: головні виклики і завдання // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика». – 2017. – Вип. 42. – С.178–184. 7. Подедворний Т. Телевізійний документальний формат у контексті конвергентності // Теле- та радіожурналістика. – 2018. – Вип. 17. – С. 57–63. 8. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус / за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 243–302. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блюм Р. Система ЗМІ та політична система (любов – ненависть, дистанційованість, тенденція до зрощення) / Р. Блюм // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільні. – К., 1996. – С. 63–71.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посібник. – вид. 2-ге / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006. – С. 108–129. 3. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С. 50–51; С. 230–231. 4. Недопитанський М. І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : практичний посібник / М. І. Недопитанський. – К. : ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с. 5. Полякова Т. О. Посібник до спецкурсу «Телевізійний сценарій»: посібник. – Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2008. – 36 с. 6. Табінський Я. Створення навчальної телепрограми на студентському інтернет-телебаченні «Franko-TV»: організаційно-методичні засади // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2020. – Вип. 19. – С. 236–253. 7. Тимошик М. Історія війни очима й серцем 18-літніх // Слово Просвіти. – 2022. – 23-30 червня. 8. Тримбач С. Дуалізм: українське національне // українське універсальне. Кіно під куполом імперії // День. – 2021. – 17-18, 24-25 вересня, 1-2 жовтня. 9. Чорна В. Правда про геноцид – це питання національної безпеки // Україна молода. – 2022. – 21 липня. 10. Щербак Ю. Війна і мор // Слово Просвіти. – 2022. – 23-30 червня.
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: 24 години аудиторних занять. З них 8 год. лекційних, 16 год. практичних занять і 66 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 12 години аудиторних занять. З них 8 год. лекційних, 4 год. практичних занять і 78 год. самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сутність питання «документалістика»; – Принципи документалізму; – Функції документів у телевізійних журналістських творах; – Способи класифікації документів; – Історичні, літературні, психологічні, юридичні, соціологічні, лінгвістичні методи аналізу документів;

	<ul style="list-style-type: none"> – Особливості розвитку телевізійної документалістики; – Документалістика як ресурс просвітницької пропаганди українських національно-духовних цінностей; – Роль авторського коментаря у документальному телевізійному матеріалі; – Методика створення телевізійних фільмів; – Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики. <p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проаналізувати й оцінити тематику і зміст телевізійних фільмів; – Добирати потрібну інформацію для підготовки документальних телевізійних передач; – Розрізняти правдиві й фейкові наративи у документальних передачах про українську історію; – Використовувати документальні матеріали під час створення публіцистичних телевізійних матеріалів; – Підготувати авторський коментар до телевізійного розслідування; – Створити документальну телевізійну передачу про героїзм українських воїнів у боротьбі з російськими агресорами; – Схарактеризувати професіоналізм, національно-громадянську позицію ведучих документальних телевізійних програм; – Розробити методичні рекомендації щодо просвітницького пропагування документальними передачами української мови і культури, національної і громадянської гідності.
Ключові слова	Документ, документалізм, документальний телефільм, документальна телепередача, професіоналізм, історична правда.
Формат курсу	Очний / Заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, презентація, дискусія, групова робота, метод проєктів, інтерактивні методи навчання: рольова гра, ситуативна гра (симуляція), метод мозкової атаки, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Jamboard, Mentimeter.

<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет, мікрофон.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Документалізм у телевізійній журналістиці» студент може набрати – максимально 45 балів. З них під час поточного контролю – максимально 20 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Рецензування документальних телепередач – максимально 8 балів. – Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально 8 балів (по 2 бали на одному занятті). <p>Під час першого модульного контролю студент може набрати максимально – 25 балів. Він виконує творчу письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми на основі поданих нижче питань. Письмова робота може бути оцінена максимально 25 балами, якщо у ньому:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всебічно розкрита тема; – логічно, обґрунтовано викладено текст; – вмотивовано оцінено професіоналізм авторів матеріалів; – наукове володіння термінами (визначеннями); – відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні та фактологічні помилки. <p>II. За опанування II-го змістового модуля «Методика створення документальних телевізійних передач» студент може набрати – максимально 55 балів. З них під час поточного контролю – максимально 20 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Рецензування документальних телевізійних передач – максимально 8 балів. – Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально 8 балів (по 2 бали на одному занятті). <p>Під час другого модульного контролю студент може набрати – максимально 35 балів. Він виконує творчу письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми на основі</p>

поданих нижче питань та після перегляду передач готує рекомендації щодо поліпшення пропаганди українських національно-духовних цінностей і висвітлення героїзму українських воїнів у боротьбі з російськими агресорами. Виконане завдання може бути оцінено – **максимально 35 балами**, якщо у ньому:

- всебічно розкрита тема;
- логічно, обґрунтовано викладено текст;
- змістовно проаналізовано документальні телевізійні передачі про просвітницьку пропаганду українських національних цінностей та героїзм захисників України від московських загарбників;
- наукове володіння термінами (визначеннями);
- відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні та фактологічні помилки.

Очікується, що **письмові творчі роботи** будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є **відвідування занять**. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти **рекомендовану літературу**, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.

Методика виставлення балів за знання.

Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін.

Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.

**Питання до
екзамену чи до
контрольної
роботи**

**Питання для письмової роботи під час першого
модульного контролю:**

1. Що таке теледокументалістика?
2. Суть принципу документалізму.
3. Поняття «документ».
4. Основні функції документів у медіатекстах.
5. Поділ документів за типом авторства.
6. Особливості офіційних і неофіційних документів.
7. «Викликані» документи як результат журналістської активності.
8. Роль документів у журналістському матеріалі.
9. Які функції документів у медіатексті?
10. Документ як аргументаційний ресурс журналіста.
11. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів?
12. Що таке надійний документ?
13. Що таке достовірний документ?
14. Труднощі під час оцінювання документів.
15. Що таке «внутрішній» аналіз документу?
16. Авторські техніки знімання документальних матеріалів.
17. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.
18. Спостереження як один з головних методів збору документальної інформації.
19. Кінодокументалістика і теледокументалістика: спільне і відмінне.
20. Теледокументалістика і публіцистика: спільне і відмінне.
21. Жанрові особливості теледокументалістики.
22. Хронікальний телерепортаж як зразок ранньої теледокументалістики.
23. Спецрепортаж як окремий тип новинної телевізійної документалістики.
24. Особливості документального телевізійного нарису.
25. Документальна драма як один з головних жанрів телевізійної документалістики.
26. Телевізійний документальний фільм на вершині жанрової ієрархії.

**Питання для письмової роботи під час другого
модульного контролю:**

1. Симбіоз жанрів у теледокументальній передачі.
2. Поняття «телевізійний формат» як вияв процесів конвергенції.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Авторська позиція під час створення телевізійних документальних програм про російсько-українську війну. 4. Що важливіше: авторський погляд чи об'єктивність? 5. Особливості подачі музики у теледокументальних матеріалах. 6. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних передач. 7. Використання мовностилістичних засобів, відео, музики, кадрування. 8. Монтаж теледокументального фільму – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора. 9. Маніпулювання свідомістю у теледокументальних матеріалах: найбільш поширені способи. 10. Пропаганда у телевізійній документалістиці: відкрита і прихована, позитивна і негативна. 11. Режисура документальних телепередач. 12. Призначення і жанрові особливості телефільму. 13. Особливості використання музики у теледокументальних матеріалах. 14. Деталь як авторський прийом. 15. Псевдодокументалістика і мок'юментарі: мета і засоби.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Документалізм у телевізійній журналістиці					
1-й тиждень, 1-й тиждень, 2-й тиждень	Тема 1. Історичний аспект теледокументалістики 1. Поняття «документалістика». 2. Принципи використання і функції документів у медіатекстах. 3. Телевізійний документальний фільм як продукт кінематографу і телебачення. 4. Жанрові ознаки телевізійного фільму.	Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години. Практичне заняття 2 години	1. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий цент факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – 192 с. 2. Дмитровський З. Є. Документальний телефільм: збірник сценаріїв. – Львів: ПАІС, 2010. – 124 с. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2004. – С. 218–256.	11 годин Опрацювати рекомендовану літературу. Дивитися документальні фільми і телепередачі, аналізувати їх, зосереджуючи увагу на тематиці, змістовому	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

	5. Особливості сучасної теледокументалістики.		4. Лизанчук В. В., Кузнецова О. Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В. В. Лизанчук, О. Д. Кузнецова. – К. – 1991. – С. 64-71. 5. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : Посібник. – 2-ге вид., доповн. і переробл. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.	наповненні з метою підготовки огляду про вплив телебачення на формування у глядачів української національної державницької позиції, морально-духовних цінностей.	
3-й тиждень, 3-й тиждень, 4-й тиждень	Тема 2. Документалістика як важливий ресурс просвітницької пропаганди українських національно-духовних цінностей 1. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста. 2. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру. 3. Документалістика і публіцистика. 4. Документалістика і журналістське розслідування. 5. Проблема об'єктивності у теледокументалістиці.	Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Модульний контроль	1. Брайчевський М. Приєднання чи воз'єднання. Вибрані твори. – Нью-Йорк; Київ, 1999. С. 489-535. 2. Васильченко Б. Заженемо московського ведмеда в його барліг, або Вітчизняна війна нащадків русів-козаків проти нащадків татаро-монголів // Україна молода. – 2022. – 4 серпня. 3. Єлісєнко Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення [Електронний ресурс] // Ю.Єлісєнко. – Режим доступу: http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publika/cii/elisovenko_publ.php . 4. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 111-345. 5. Лизанчук В. В. Єство спротиву московітам // Україна молода. – 2022. – 18 серпня. 6. Рожик М. «Чим довше в Україні пануватиме безлад, тим легше її буде знову залучити до Росії» // Слово Просвіти. – 2018. – 31 травня – 6 червня.	11 годин Виписати і прокоментувати найважливіші положення з рекомендованої літератури. Переглянути документальний фільм «ДНК. Портрет нації» і написати на нього рецензію, виокремивши чинники, які можуть позитивно впливати на свідомість глядачів і сприяти формуванню морально-духовних переконань, засад українського національного державотворення.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

Змістовий модуль 2. Методика створення теледокументальних матеріалів

5-й тиждень, 5-й тиждень, 6-й тиждень	Тема 3. Вербальні і невербальні засоби у теледокументалістиці 1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів. 2. Зображення – «сигнал сигналів» у телекомунікації. 3. Особливості документального мовлення. 4. Спільне і відмінне у телевізійній та теледокументалістиці. 5. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.	Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Практичне заняття 2 години	1. Бабенко В. Навчально-методичні засади творення телетексту (з досвіду роботи) // Телевізійна й радіожурналістика. – Львів, 2007. – Вип. 7. – С. 161–178. 2. Дмитровський З. Є. Документальний телефільм: збірник сценаріїв. – Львів: ПАІС, 2010. – 124 с. 3. Парубець О. М. Невербальні складові формування та функціонування брендів в інформаційному просторі // Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 26-27 лютого 2021 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. – С. 42–45. 4. Подедворній Т. Сучасна українська теледокументалістика: головні виклики і завдання // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика». – 2017. – Вип. 42. – С. 178–184.	12 годин Крім опрацювання рекомендованої літератури студенти дивляться документальні телепередачі і на основі отриманої інформації характеризують професіоналізм, національно-громадянську позицію ведучих документальних телевізійних програм. Водночас студенти переглядають	Один тиждень Перевірка результатів С/Р
---	--	---	--	---	---

			<p>5. Лизанчук В. Хто плодить сепаратистів, колаборантів, зрадників? // Слово Просвіти. – 2022. – 4–10 серпня.</p> <p>6. Сергійчук В. Хай світ почує правду про наш рід, або Якою буде національно-державна ідеологія України після Перемоги над Росією // Україна Молода. – 2022. – 19 травня.</p> <p>7. Телевізійна і телекомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 243-302.</p>	<p>документальний фільм «Соловей співає. Доки голос має» і пишуть рецензії, у яких звертають увагу на проблеми функціонування української мови в Україні, аналізують документальну стрічку на предмет морально-духовного і естетичного виховання у глядачів здорових художніх смаків.</p>	
<p>7-й тиждень, 7-й тиждень, 8-й тиждень</p>	<p>Тема 4. Основні вимоги до створення теледокументальних передач</p> <p>1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теле-документальних матеріалів. 2. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу. 3. Техніка підготовки документальних передач. 4. Специфіка створення телевізійних фільмів. 5. Симбіоз жанрів у теле-документальних програмах.</p>	<p>Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Модульний контроль</p>	<p>1. Антонов А. Документальне кіно – літопис України // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2019. – Вип. 18. – С. 88–93.</p> <p>2. Білоус О. М. Особливості свободи слова і функціонування ЗМІ в умовах російсько-української війни // Актуальні проблеми соціальних комунікацій у ХХІ столітті: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, 17 грудня 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне. Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 31-34.</p> <p>3. Волошина Л. Справа не в питаннях... Українська журналістика почнеться з того, що професійний цех припинить видавати шоу за аналітику, а запрошену масовку за людей, чия думка є вкрай важлива для суспільства // День. – 2019. – 13-14 вересня.</p> <p>4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2004. – С. 218-256.</p> <p>5. Лизанчук В. Комунікативна синергія українських національних цінностей в контексті російської гібридної війни // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика», 2021. – Вип. 49. – С. 224-247.</p> <p>6. Подедворний Т. Телевізійний документальний формат у контексті конвергентності // Теле- та радіожурналістика. – 2018. – Вип. 17. – С. 57–63.</p>	<p>22 години Опрацювання рекомендованої літератури, перегляд документальних телепрограм, аналіз на предмет оцінювання і синтезування змісту, спільних і відмінних ознак-характеристик, які впливають на дотримання принципів і функцій під час створення документальних телематеріалів. Водночас кожний студент готує документальну телевізійну передачу на тему «Геноцидна, терористична війна Російської Федерації проти України».</p>	<p>Один тиждень Перевірка результатів С/Р</p>

Розробник



доц. Оксана БІЛОУС