**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри

зарубіжної преси та інформації

факультету журналістики

Львівського національного університету

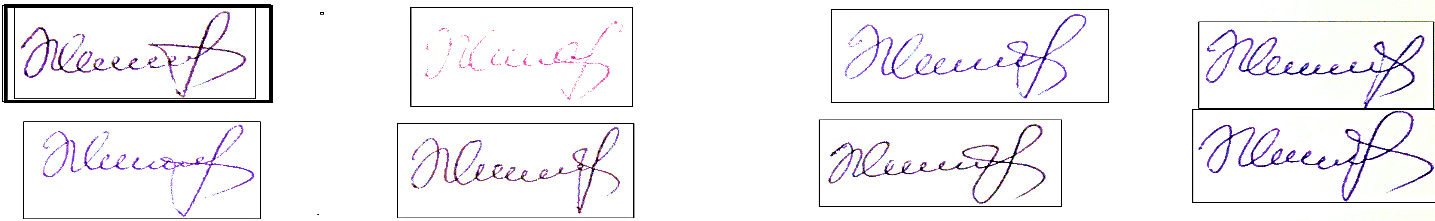
імені Івана Франка

(протокол № 2 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри –

доктор наук із соціальних комунікацій,

професор Марʼян ЖИТАРЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української культури»,**

що викладається в межах ОПП

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

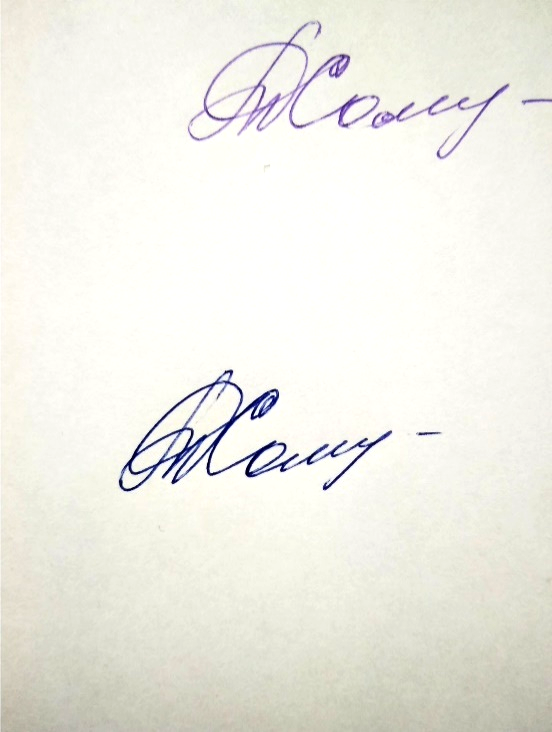
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

**Львів – 2022**

| **Назва дисципліни** | «Історія української культури» |
| --- | --- |
| **Адреса викладання дисципліни** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика,  Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі дисципліни** | *Хоменко Тетяна Миколаївна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації  *Балда Тарас Романович*, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації.  *Мельник Андрій Петрович*, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації.  *Мельник Юрій Ігорович*, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації |
| **Контактна інформація викладачів** | [tetyana.khomenko@lnu.edu.ua](mailto:tetyana.khomenko@lnu.edu.ua)  <https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m>  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305  [Taras.Balda@lnu.edu.ua](mailto:Taras.Balda@lnu.edu.ua)  <https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r>  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304  [Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua](mailto:Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua)  <https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p>  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306  [Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua](mailto:Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua)  <https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-yu-i>  Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 |
| **Консультації з дисципліни відбуваються** | Консультації відбуваються в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування викладачів  на кафедрі (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд.  305). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Telegram, Viber, E-mail. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі (тел. 0978689140) або, написавши  на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Sylabus-KhomenkoT-Istoriia-ukrainskoi-kultury> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Історія української культури» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у першому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Історія української культури» спрямований на формування у студентів цілісних знань про історію української культури як невід’ємну частину світових культуротвірних процесів; про матеріальну і духовну культуру українського народу на різних етапах її розвитку. Взято до уваги основні явища та події, які вплинули на формування в українському суспільстві таких понять, як «культуроцентризм», «націоцентризм» та «державоцентризм», а також питання трагедійності української культури, зокрема в контексті російсько-української війни. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета курсу –** ознайомити студентів з історією української культури від найдавніших часів до сьогодення та виробити у майбутніх журналістів системне культурологічне знання.  **Завдання** курсу – дослідити цивілізаційні витоки української культури, особливості її розвитку на певних історичних відтинках, з’ясувати сутнісні ознаки духовної культури, пізнати національний культурний код, збагнути значення і місце української культури у світовому контексті, сформувати у них вміння застосовувати набуті знання у журналістській практиці. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:   * 1. Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.   2. Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html>   3. Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с. (розділ Архетипи української культури)   4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>   5. Мойсеїв І. Храм української культури. – К., 1999.   6. Попович М. В. Нарис історії культури України**.** — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>   **Допоміжна:**   1. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995. 2. Історія української культури у п’яти томах. - К.: Наукова думка, 2001. <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm> 3. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип’якевича.- К.: Либідь, 1994. Ї 651 с. 4. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/> 5. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992 6. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998. 7. Сабадаш Ю.С. Історія української культури (ХХ століття): ілюстрована хрестоматія. Частина ІІ. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с. 8. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993**.** 9. Словник символів культури України: Навч. посіб./ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002. 10. Ткаченко Василь СВІТОСИСТЕМА РУСІ-УКРАЇНИ <https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf>? 11. Український худоній авангард. – К.: Дух і Літера, 2020. – 640 с. 12. Чижевський Д.І. Культурно-історичні епохи // Хроніка-2000.Ї–№ 35-36.– 2000. Культура і наука світу: внесок України. Вернадський В.І. Українське питання і російське суспільство // Хроніка-2000 № 35-36 2000. Культура і наука світу: внесок України. 13. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП „Фенікс”, 1992. 14. [Шурхало](https://www.radiosvoboda.org/author/19138.html) Д. Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html>   **Інформаційні ресурси**   1. <http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tishievska_Istoriia_ukrayinskoyi_kulturi.pdf> 2. Історія України VІІІ − ХVІІІ ст. Першоджерела та інтерпретації // [www.izbornyk.org.ua](http://www.izbornyk.org.ua) |
| **Обсяг курсу** | Денна форма: загальний обсяг – 90 год. З них – 32 год. аудиторних занять (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять) та 58 год. – самостійна робота.  Заочна форма: загальний обсяг – 90 год. З них – 12 год. аудиторних занять (10 год. лекцій, 2 год. практичних занять) та 78 год. – самостійна робота |
| **Очікувані результати навчання** | Унаслідок вивчення дисципліни студенти повинні **знати:**   * становлення історії української культури як наукового напряму; * сутність та цивілізаційні витоки української культури; * особливості українського космо-психо-логосу; * осоновні періоди, художні стилі та знакові постаті в історії української культури;   Студенти повинні **вміти:**   * осмислити різноманітні явища української культури; * провести інваріантну реконструкцію культурних процесів в історії української культури; * охарактеризувати художні стилі в українській літературі, в архітектурі, в театрі, в музиці та образотворчому мистецтві; * оцінити здобутки української культури у світовому контексті; * застосовувати набуті знання з історії української культури у журналістській практиці;   Після вивчення курсу «Історія української культури» у студента сформуються такі  **загальні та спеціальні компетентності:**  ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.  ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.  СК07. Здатність аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси у контексті сучасної журналістики.  Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягнути таких **програмних результатів навчання:**  ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень  ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою  ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини у пресі, на радіо, телебаченні та в нових медіа. |
| **Ключові слова** | Культура, цивілізація, стиль, архетип, знак, символ, історія культури, діалог культур |
| **Формат курсу** | Денний, заочний |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабусу |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік за результатами роботи студента впродовж семестру. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні заняття, написання реферату за результатами самостійного опрацювання однієї з тем, консультування, дискусії, опитування, творчі роботи (есе). |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною системою : 72 б (5 балів за відповідь, 4 бали за доповнення)– студенти набирають впродовж практичних занять, 14 б – за реферат або складання таблиці (за вибором студента) на основі самостійного опрацювання однієї з тем, 14 б – написання есе.  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат або таблиця).  **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі (відсутність посилань на використані джерела, списування) є підставою для її незарахування. **Відвідання занять:** Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані протягом семестру. Обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття.  Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу. |

СХЕМА КУРСУ

| **Тиж/**  **Дата/**  **Год** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)** | **Література**  **Ресурси в інтернеті** | **Завдання, год.** | **Термін виконання** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль №1**  **Цивілізаційні витоки української культури** | | | | | |
| 1-2 | **Тема 1.**  **Світовий контекст української культури.**  Типологія української культури.  Сутність та витоки української культури.  Українська культура як синтез культур різних народів (культурні надбання племен трипільської та чорноліської культури, а також культури кіммерійців, скіфів, сарматів, стародавніх еллінів, кельтів тощо). Україна як частина античного культурного кругу.  Періодизація історії української культури.  Самобутність української національної культури. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | 1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95> 2. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/> | Завдання на самостійне *опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Світовий контекст української культури».  (6 год.) | 2 тижні |
| 3-4 | **Тема 2. Трипільська культура як праукраїнська**  Першовідкривачі Трипільської культури.  Універсальність орнаментальної мови трипільської кераміки.  Місце Трипільської культури в історії культури світової (відновлення історичної справедливості).  Вплив Трипільської культури на формування культури української.  Знаки і символи Трипільської культури. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.  [Шурхало](https://www.radiosvoboda.org/author/19138.html) Д.  Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html> | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Трипільська культура як праукраїнська».  (6 год.) | 2 тижні |
| 5-6 | **Тема 3**  **Архетипи-символи української культури**  Знаково-символічний світ української культури.  І.Мойсеїв про архетипічні рівні української культури.  С.Кримський про архетипи-символи української духовності.  Вплив архетипів-символів на формування знаково-символічної палітри сучасності.  Декодування архетипів-символів у мистецтві, літературі, пісенній творчості. Метафорика образів минулого і сучасного. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Кримський С.Архетипи української культури//Кримський С. Під сигнатурою Софії. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія»  Мойсеїв І. Категорії грунтового рівня// Мойсеїв І. Храм української культури.- К.,1995. – С.11-55. | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Архетипи-символи української культури».  (6 год.) | 2 тижні |
| 7-8 | **Тема 4**  **Культура княжої України-Руси**  Пошуки слов’янства на перетині часопросторових координат.  Християнство як чинник нових культурних процесів. Християнізація Руси-України та її значення для розвитку української культури.  Вплив на культуру України-Руси візантійського християнства і латинського кола. Культура Візантії як джерело формування української культури.  Ікона та іконопис.  Архітектура, мистецтво, музика, література. Пізнє середньовіччя на українських землях. Культурний феномен Галицько-Волинського князівства. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Ткаченко Василь СВІТОСИСТЕМА РУСІ-УКРАЇНИ <https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf>?  Історія української культури у п’яти томах. - К.: Наукова думка, 2001. <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm> | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Культура княжої України-Руси».  Написати реферат на тему: «Пізнє середньовіччя на українських землях».  (11 год.) | 2 тижні |
| **Змістовий модуль №2**  **Становлення модерної української культури.** | | | | | |
| 9-10 | **Тема 5**  **Українська культура ХІУ – першої половини ХУІІ сторіччя**  Українська культура XIV - середина XVII ст. як синтез здобутків візантійської та західноєвропейської культур.  Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі.  Культурно-просвітницька діяльність Острозької академії.  Братський рух в Україні та його значення для збереження культурної ідентичності українського народу.  Роль церкви та релігії в розвитку української культури.  Розвиток друкарства. Архітектура і мистецтво. Література.  Культура козацтва. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html>  Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с. | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Українська культура ХІУ – першої половини ХУІІ сторіччя».  (6 год.) | 2 тижні |
| 11-12 | **Тема 6**  **Українське Бароко (середина ХVІІ – кінець ХVІІІ ст.). Ідейні, стилістичні, художні особливості українського класицизму**  Соціокультурний світ України другої половини ХVІІ − ХVІІІ століття: зміна світоглядних парадигм.  Формування моделі української культури Нового часу.  Визвольна війна 1648-1654 рр. як визначальний зміст творчого потенціалу епохи.  Світоглядно-естетичні засади українського бароко.  Інтерпретація бароко як національно-органічного стилю в українській культурі (Дм. Чижевський).  Перетворення „культури в Україні” на „українську культуру”.  Бароко низове і високе.  Жовківська барокова школа.  Львів – місто ренесансно-барокове. Світоглядно-естетичні засади українського класицизму. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с.  Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95> Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html> | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Українське Бароко (середина ХVІІ – кінець ХVІІІ ст.)».  (6 год.) | 2 тижні |
| 13-14 | **Тема 7**  **Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. ХХ ст.).**  Передумови та періодизація українського національного відродження.  Діяльність українських культурно-просвітницьких організацій.  Діяльність Кирило-Мефодієвського братства та формування української національної ідеї.  Становлення українського романтизму.  Роль Т.Г.Шевченка в становленні української національної культури.  Реформа 1861 року та зміна соціокультурної ситуації в Україні.  Розвиток української журналістики останньої третини ХІХ ст.  Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис).  Традиція та «модерн» в українській культурі кінця XIX – початку XX ст.  Український мистецький авангард. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95> | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. ХХ ст.)».  (6 год.) | 2 тижні |
| 15-16 | **Тема 8**  **Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.**  Українська культура доби революцій та першої  світової війни.  Українізація та її значення для культурного процесу у 20-30-х роках ХХ ст.  Соціалістичний реалізм в українській культурі радянського періоду.  Українська культура в умовах сталінської тоталітарної системи.  Характеристика основних напрямків розвитку української культури періоду 60-80 –х рр. ХХ сторіччя.  Постмодерністські тенденції сучасного культурного розвитку України.  Трагедійність української культури. | Лекція + практичне  (2 год. лекц.  2 год. практ) | Сабадаш Ю.С. Історія української культури (ХХ століття): ілюстрована хрестоматія. Частина ІІ. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с.  Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95> | *Завдання на самостійне опрацювання:*  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.».  Написати есе на тему: «Моя Батьківщина – Україна».  (11 год.) | 2 тижні |



Підготувала доц. Т. М. Хоменко