**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри

зарубіжної преси та інформації

факультету журналістики

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 2 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри –

доктор наук із соціальних комунікацій,

професор Марʼян ЖИТАРЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія світової культури»,**

що викладається в межах ОПП

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

**Львів – 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва дисципліни** | «Історія світової культури» |
| **Адреса викладання дисципліни** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | Хоменко Тетяна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації (денна форма навчання).Квасниця Ольга Юріївна, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації (заочна форма навчання).Балда Тарас Романович, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації.Мельник Андрій Петрович, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації.Мельник Юрій Ігорович, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації. |
| **Контактна інформація викладачів** | tetyana.khomenko@lnu.edu.ua<https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305olha.kvasnytsia@lnu.edu, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305Taras.Balda@lnu.edu.ua<https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r>Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua<https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p>Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua<https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-yu-i>Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 |
| **Консультації з курсу відбуваються** | Консультації відбуваються в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування викладачів  на кафедрі (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд.  305). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Telegram, Viber, E-mail. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі (тел. 0978689140) або, написавши  на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Sylabus-KhomenkoT-KvasnytsiaO-Istoriia-svitovoi-kultury> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Історія світової культури» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у 7 семестрі в обсязі 3,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Історія світової культури» дає цілісне уявлення про історію світової культури, систематизує знання студентів про культурно-історичні епохи, про формування картини світу і людини та стильових особливостей різних видів та жанрів мистецтв, пов’язаних із різночасовими культуротворчими процесами.  |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета курсу**: подати історію світової культури в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу.**Цілі (завдання) курсу:** * **с**формувати навички епічного пізнання світу через осмислення культурного багатоманіття;
* розкрити ідейно-естетичну специфіку кожного культурного періоду.
* розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників культури кожного періоду, ознайомити студентів зі змістом і поетикою їхніх провідних творів.
* прищепити навички самостійної роботи з критичними джерелами: науковими статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями, словниками тощо.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:1. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури <https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf>
2. Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html>
3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>
5. Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>
6. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004.

**Допоміжна** 1. [Білецький А. О. міфологія і міфи античного світу](http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm) <http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm>
2. Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)
3. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000.
4. Еліаде М. Трактат з історії релігій / пер. з фр. Олексія Панича. – К.: Дух і Літера, 2016. – 520 с.
5. Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. − 2003. − Вип. 5. − с. 191-199.
6. Ясперс К. Осьова епоха / пер. з нім. Тарас Возняк. – «Ї».– Ч.3. – Лют. – 1990 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm>
7. Ліндсей Д. Коротка історія культури. В 2-х томах: Пер. з англ. В. Т Л.Герасимчуків. – К.: Мистецтво, 1995.
8. Еліаде Мірча. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії, Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні вподобання. – К.: Основи, 2001.
9. Історія художньої культури. Західна Європа XIX-XX ст. [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, О.А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко ; Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2001. 205 c.
10. Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас: <http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__masa__ua.htm>.
11. Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Павлов Олександр Іванович ; Нац. акад. держ. упр. при Президентові України ; Одес. регіон. ін-т держ. упр., Каф. регіон. політики та публ. адміністрування. - Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodiv_osovim>
12. Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона. <http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm>

Інформаційні ресурси<http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications> – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України<http://issues-culture-knukim.pp.ua/> – Часопис «Питання культурології».<http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm> – Часопис Ї |
| **Тривалість курсу** | Курс складається зі 105 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 год. лекційних занять 32 год. практичних занять та 41 год. самостійної роботи. Тижневе навантаження студента складає 4 год. аудиторних занять  |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент має **знати**:* основні етапи розвитку світової культури;
* стилістичні особливості кожного культурного періоду;
* принципи й методи аналізу періодів і стилів;
* провідні тенденції розвитку світової культури;
* часові, просторові обрії, картину світу і людини основних періодів розвитку культури;
* особливості образного мислення, притаманного різним періодам та їхні прояви у різноманітних сферах культури;
* ідейний, психологічний, знаково-символічний художній контекст минулого, що трансформується і проектується у сучасне і майбутнє.

 знакові постаті та знакові явища світової культури.Після завершення курсу студент має **вміти**: * аналізувати основні тексти культури;
* орієнтуватися в стилях, напрямках мистецтва;
* творчо застосовувати набуті знання у власній журналістській практиці.
 |
| **Ключові слова** | Історія культури, мультикультуралізм, культурно-історична епоха, артефакт, міфологічне мислення |
| **Формат курсу** | Стаціонарне навчання: 64 год. аудиторних занять (32 год. лекцій, 32 год. практичних занять) та 41 год. – самостійна робота.Заочне навчання:20 год. аудиторних занять (18 год. лекцій, 2 год. практичних занять) та 85 год. – самостійна робота. |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса |
| **Підсумковий контроль, форма** | Підсумком курсу «Історія світової культури» є залік за результатами роботи студента впродовж семестру. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з загальних та журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, дискусії, метод презентацій, методи усного та письмового опитування, групова робота. |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Залік за 100-бальною системою 80 б – студенти набирають впродовж практичних занять, 10 б – схема розвитку історії світової культури з відповідним аналізом, 10 б – порівняльна характеристика культурно-історичних епох (Античності-Середньовіччя-Відродження; Середньовіччя-Відродження-Бароко; Класицизму-Романтизму-Реалізму (за вибором студента).). Підсумкова максимальна кількість балів – 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (таблиця-схема, есе). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі (відсутність посилань на використані джерела, списування) є підставою для її незарахуванння. **Відвідання занять:** Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов’язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані протягом семестру. Обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття. Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу. |

СХЕМА КУРСУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж/****Дата/****Год** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)** | **Література** **Ресурси в інтернеті** | **Завдання, год.** | **Термін виконання** |
| **Змістовий модуль №1.****Світовий розвиток культури. Античний світ. Великі культури давнини.**  |
| 1-2 | **Тема 1.****Схема світового розвитку культури.** Поняття про множинність теорій історії культури.Вісь історії та концепція «осьового часу».«Духовна революція» як ознака І-го і ІІ-го «осьового часу».Універсальність концепції К.Ясперса. Концепція С.Гантінгтона як своєрідне продовження концепції К..Ясперса на рівні формування культурних регіонів. Конфронтація культур (за С.Гантінгтоном) на політичному, економічному, релігійному грунті. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsesu><https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodiv_osovim>2.Ясперс К. Осьова епоха / пер. з нім. Тарас Возняк. – «Ї».– Ч.3. – Лют. – 1990 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n3texts/jaspers.htm>3.Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона. <http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm> | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Універсальність концепції К.Ясперса» та «Концепція С.Гантінгтона як своєрідне продовження концепції К..Ясперса на рівні формування культурних регіонів».(4 год.) | 2 тижні |
| 3-4 | Тема 2**Первісна культура. Знаки і символи первісного мистецтва****Міфологічне мислення.** **Міфологічна модель світу**Первісна культура як дитинство культури світової. «Намацування» себе у світіВідтворення космічного порядку і пошук гармонії та рівноваги задля відчуття власної значущості у хисткому хаотичному світі.Універсальність мови первісного мистецтва.Знаково-символічна однорідність відтворення світу;знаки і символи первісного малярства;тематична спорідненість; перші види знакової комунікації.Формування уявлень про світ і людину у ньому як формування певної системи знань.«Неолітична революція» як якісна зміна в житті первісного суспільства.Уявлення про міф і міфологічне мислення (міфологічна та історична свідомість).Утвердження нового визначення міфу у ХХ сторіччі (світ як вічне повернення). Типологія міфів (поняття про космогонію та антропогонію).Міф доісторії та філософія історії (за К.Ясперсом).Світове дерево як символ сакралізації та вічності світу. Міфологія чисел. Міфологія висока і міфологія народна. Культурний герой. Тотемізм, анімізм, антропоморфізм, політеїзм та ін.Семантичні опозиції як вихідний будівельний матеріал міфотворення.Формування міфологічної свідомості як вияв тлумачення причинно-наслідкового світу первісною людиною. Міфотворчість як плід колективної фантазії.Тотемізм, зооморфізм, анімізм, фетишизм як формування віри у надприродне перетворення. Образи символи. Образи-метафори. Асоціативний ряд.Узгодження мікрокосму людини із макрокосмом.Міф як система оповідей про дійсність у вигляді нерозчленованого синкретичного ритуалу (танцю, пісні, обряду).Сучасне міфотворення. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.).  | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | [1. Білецький А. О. міфологія і міфи античного світу](http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm) <http://litopys.org.ua/slovmith/slovm02.htm> 2. Леві-Строс К. Первісне мислення. - К.,2000.3. Еліаде М. Трактат з історії релігій / пер. з фр. Олексія Панича. – К.: Дух і Літера, 2016. – 520 с.4.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>5.Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. − 2003. − Вип. 5. − с. 191-199. 5. Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115> | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Універсалії первісної культури чи спроби впорядкування хисткого хаотичного світу», «Міфотворчість сучасності. Роль ЗМІ у творенні міфів (політичних, економічних, соціальних, культурних, геополітичних та ін.). »(4 год.) | 2 тижні |
| 5-6 | **Тема 3****Великі культури давнини. Картина світу і людина великих культур давнини.**Культурна одностайність доісторії;Великі культури давнини і їхній вплив на формування подальшого культурного обширу, культурні трансформації;Осьові народи і маргінальні культури;З чим народи підійшли до історії і з чим вони увійшли в історію?Шлях великих культур давнини від мовчання в доісторії до голосу в історії.«Ідеологія зерна» як основа світогляду представників великих культур давнини.Міфотворчість як філософія освоєння світу.Картина світу і людина шумеро-вавилонської,єгипетської, китайської, індійської та японської культур культур.Прогалини в теорії К.Ясперса. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>2.Павлов, О. І. Тенденції розвитку цивілізацій у контексті глобалізації [Текст] : навч. посіб. / Вид. 2-ге. - Одеса : Астропринт, 2011. - 288 с. <https://pidru4niki.com/85901/kulturologiya/kontseptsiya_osovogo_chasu_yaspersa_metodologiya_doslidzhennya_istorichnogo_protsesu><https://pidru4niki.com/85902/kulturologiya/klasifikatsiya_svitovoyi_istoriyi_narodiv_osovim>3.Харченко Л. Міфотворчість як дієвий чинник суспільно-політичного життя // Вісник Львівського Університету. Філософські науки. − 2003. − Вип. 5. − с. 191-199. 3.Концепція "конфлікту цивілізацій" С.Гантінгтона. <http://kimo.univ.kiev.ua/Phil/69.htm>Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Великі культури давнини і їхній вплив на формування подальшого культурного обширу» та «Картина світу і людина великих культур давнини».(5 год.) | 2 тижні |
| 7-8 | **Тема 4****Культура античності як універсальна культурна і мистецька матриця світової культури**Особливості античної культури та її історичне місце.Суть поняття «античність».Джерела та основні етапи культурного розвитку стародавньої Греції.Піднесення і падіння давньоримської культури.Міфологія і античне мистецтво. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>3.Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>4.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. 1.Підготуватись до дискусії на тему: «Розвиток культури стародавньої Греції. Картина світу і людина» та «Піднесення і падіння давньоримської культури».2.На основі опрацьованого в Змістовому модулі №1 матеріалу створити свою схему розвитку історії світової культури, прокоментувати свою позицію у цьому питанні.(7 год.) | 2 тижні |
| **Змістовий модуль №2****Культура Середньовіччя, Відродження, Бароко. Культура ХУІІ-ХХ ст.**  |
| 9-10 | **Тема 5****Картина світу і людина Середньовіччя. Культура Візантії.**Перехід від античності до середньовіччя як світоглядна революція.Від орієнтації на «природний космос» і «раціональний логос» до орієнтації на надприродного бога та ірраціональну віру. Поняття теоцентризму. Людина-страстотерпець у середньовічній культурі.Нова художня мова середньовічної культури. Поняття про простір і час, про слово та ідею.3 хронологічних етапи культурного розвитку (к-ра дороманська, романська, готика).Загальна характеристика Візантійської культури. Перехрестя шляхів, народів, епох.Сакралізація образу базилева. Світське і патріарше коронування. (найголовніші чесноти, імператорське благочестя і т. ін.). Ієрархічна структура християнської церкви. Монарх крізь призму християнства.Символізм християнського мистецтва (архітектура, монументальний живопис, іконопис).Риси візантійського стилю.Вплив Візантії на світовий культурний процес.Ікона. Герменевтика ікони.Ікона як видимий образ невидимого світу.Витоки ікони і «Темні віки» в історії іконопису.Характеристика ікони. Поняття про канон.Іконографічні типи (богородичні та христологічні).Значення жесту в іконографії. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Перехід від античності до середньовіччя як світоглядна революція» та «Вплив Візантії на світовий культурний процес».(4 год.) | 2 тижні |
| 11-12 | **Тема 6****Картина світу і людина доби Відродження**Соціально-економічні ті політичні передумови західноєвропейського відродження. Філософські основи ренесансного антропоцентризму. Відмінність ренесансного світогляду від світогляду середньовічного. Новий спосіб думання.Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція. Італійський Ренесанс. Хронологічні межі доби Відродження (від Перед відродження до мистецтва високого Відродження). Основні тенденції розвитку Північного Відродження.Гуманістична парадигма європейського Відродження.Тіні Відродження.Ренесанс в Україні. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Відмінність ренесансного світогляду від світогляду середньовічного. Новий спосіб думання» та «Італійський Ренесанс & Північний Ренесанс: спільне та відмінне у переживанні реалій».(5 год.) | 2 тижні |
| 13-14 | **Тема 7****Картина світу і людина доби Бароко. Естетичні принципи класицизму**Культура Бароко як сплав культури Середньовіччя і Ренесансу. Світоглядна революція ХУІІ ст., формування нової картини світу.Нова концепція людини. Барокова людина як межова людина (на межі між великим реформатором і великим авантюристом).Універсальність художнього мислення, космобачення як визначальна риса Бароко. Тематичний, сюжетний і психологічний динамізм барокової культури.Соціально-духовні основи класицизму.Ідея розумності, впорядкованості, „правильності” як центральна ідея класицизму.Раціоналістичний характер стильової системи мистецтва класицизму.Особливості класицизму ХУІІ ст. і ХУІІІ ст.Класицизм як мова просвітництва.Краса як основний естетичний ідеал. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Барокова людина як межова людина (на межі між великим реформатором і великим авантюристом)» та «Краса як основний естетичний ідеал класицизму».(5 год.) | 2 тижні |
| 15-16 | **Тема 8****Ідейні, стилістичні, естетичні, художні особливості культури ХІХ сторіччя. Культура сучасності як феномен омасовлення**Загальні риси розвитку культури XIX століттяРозвиток національних культур та виникнення культурних феноменів.Основні художньо-мистецькі напрями XIX століття (класицизм ХУІІІ-ХІХ ст.; романтизм як система ідейно-художніх прин-ципів; становлення реалізму як художнього напрямку).Криза у мистецтві XIX століття та шляхи її подолання (від натуралізму до символізму).Культура ХХ-ХХІ-го ст. в контексті історії світової культури.Соціальні зміни у суспільстві і їхній вплив на формування і розвиток нових напрямів культури.Альфонс Муха – новий голос нової доби.Культурні течії міжвоєння.Мистецтво ХХ – го ст. як еволюція, бунт проти реальності, втеча від реальності. | Лекція + практичне(4 год. лекц.4 год. практ) | 1.Гриценко Т.Б. Культурологія [Електронний ресурс] / Т.Б. Гриценко. – Режим доступу: [**http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/**](http://studentbooks.com.ua/content/view/225/46/1/0/)2.Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с. <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <https://studfile.net/preview/1852748/> або <https://student-lib.net/index.php_page_0-95>4.Шевнюк О. Історія мистецтв. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>5.Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. К., 2004. | *Завдання на самостійне опрацювання:*опрацювати запропоновану літературу. Підготуватись до дискусії на тему: «Ідейні, стилістичні, естетичні, художні особливості культури ХІХ сторіччя» та «Культура сучасності як феномен омасовлення».На основі опрацьованого матеріалу Змістового модулю №2 підготувати порівняльну характеристику різних культурних епох, наприклад: Античності-Середньовіччя-Відродження; Середньовіччя-Відродження-Бароко; Класицизму-Романтизму-Реалізму (за вибором студента).(7 год.) | 2 тижні |



Підготувала доц. Т. М. Хоменко

 доц. О. Ю. Квасниця