**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет журналістики**
**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

**Затверджено**

на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №3 від 5 вересня 2022 р.)

Завідувач кафедри – проф. Мар'ян ЖИТАРЮК

# Силабус з навчальної дисципліни «Європейський літературний репортаж», яку викладають в межах ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**
**для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

**Львів – 2022**

| | |
|---|---|
| **Назва курсу** | **«Європейський літературний репортаж»** |
| **Адреса викладання дисципліни** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика,<br>Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі дисципліни** | Квасниця Ольга Юріївна, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації |
| **Контактна інформація викладачів** | olha.kvasnytsia@lnu.edu,<br>Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 |
| **Консультації з дисципліни відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять та відповідно до графіка чергування на кафедрі. Також можливі онлайн консультації через Zoom, E-mail та інші ресурси. Час онлайн консультацій можна також узгодити, написавши на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка дисципліни** | https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/Yevropeiskyi-literaturnyi-reportazh.pdf |
| **Інформація про дисципліну** | Дисципліна «Європейський літературний репортаж» є вибірковою дисципліною з спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається у першому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація дисципліни** | Курс дає панорамне бачення розвитку та функціонування літературного репортажу як жанру в європейському дискурсі на прикладі текстів національних шкіл, зокрема польської, чеської, литовської, української, а також дозволяє набути необхідних вмінь і навиків для написання власних текстів у зазначеному жанрі. |
| **Мета та цілі дисципліни** | Мета курсу – дати комплексне уявлення про феномен літературного репортажу в європейському гуманітарному дискурсі.<br>Цілі курсу - навчити студентів розуміти літературу нонфікшн як синтетичне явище літератури та журналістики, писати літературний репортаж, сприяючи соціально-гуманітарній, спеціальній та науково-практичній підготовці універсального фахівця з урахуванням національного та глобального контекстів. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**:<br>1. Аньєс Ів. Підручник з журналістики: Пишемо для газет. – К., 2013. – 544 с.<br>2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Навчальний посібник. – Львів, 2000. – 180 с.<br>3. Лильо Т. Світоглядна журналістика: Навчальний посібник. – Львів, 2010, 152 с.<br>4. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006, - 752 с.<br>**Додаткова:**<br>1. Белей Л. У пошуках Мордору. Зємовіт Щерек про польське сприйняття України [Електронний ресурс] / Лесь Белей // Український тиждень. – 2014. – № 28 (348). – 10 лип. – Режим доступу: http://tyzhden.ua/Culture/114262.<br>2. Белей Л. Факти польської «літератури факту» [Електронний ресурс] / Лесь Белей // ЛітАкцент. – 2012. – 9 квіт. – Режим доступу: http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/. |

| | |
|---|---|
| | 3. Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу / Андрій Бондар // Культура 3.0. Семінар культурної критики та репортажу. – К., 2014. – С. 161–168.<br>4. Бондар А. Ришард Капусцінський між історією та літературою / Андрій Бондар // Критика. – 2007. – Рік XI, Число 6 (116). – С. 30.<br>5. Головко Х. Жанрові особливості польської школи літературного репортажу // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2019. Випуск 46. С. 165–172.<br>6. Квасниця О., Михальчук В. Олег Криштопа: «Час рушати у світи!» // Листи до приятелів – 2018. – лип. : Режим доступу: https://lysty.net.ua/kryshtopa/<br>7. Криштопа О. Лекція про репортаж . – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Av5ZqGkcm4Q<br>8. Мокрик Р. Петра Прохазкова: «Для художнього репортажу потрібен Гавел!» // ЛітАкцент. – http://litakcent.com/2017/06/19/petra-prohazkova-dlya-hudozhnogo-reportazhu-potriben-gavel/<br>9. Ославська С. Революція – щороку: репортажі Ришарда Капусцінського [Електронний ресурс] / Світлана Ославська // ЛітАкцент. – 2014. – 17 лип. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/07/17/ revoljucija-schoroku-reportazhi-rysharda-kapuscinskoho/.<br>10. Пухатек К. Українська художня репортажистика. – Режим доступу: https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html<br><br>**Інтернет-джерела:**<br>**http://litakcent.com**<br>**lysty.net.ua** |
| **Обсяг курсу** | Денна форма: 3 кредити, загальний обсяг 90 год. З них 32 год. – аудиторних: (16 год. лекційних занять, 16 практичних), 58 год. – самостійна робота.<br>Заочна форма: 3 кредити, загальний обсяг 90 год. З них 12 год. аудиторних занять, (8 год лекцій, 4 год. практичних занять), 78 год. – самостійна робота. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :<br>знати:<br>● жанрові особливості літературного репортажу<br>● архітектоніку літературного репортажу<br>● зовнішню і внутрішню композицію літературного репортажу<br>● художні прийоми літературного репортажу<br>● український літературний репортаж<br>● польський літературний репортаж<br>● чеський літературний репортаж<br>● литовський літературний репортаж<br>вміти:<br>● жанрово класифікувати літературний репортаж<br>● аналізувати літературний репортаж як формально-змістову єдність<br>● визначати композиційні особливості літературного репортажу<br>● аналізувати архітектоніку літературного репортажу<br>● писати літературний репортаж<br>● писати рецензію на літературний репортаж для різних медіаплатформ. |
| **Ключові слова** | Літературний/художній репортаж, література факту, нонфікшн, художні засоби, жанрологія, рецептивна естетика. |
| **Формат курсу** | Очний/заочний |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ. |

| | |
|---|---|
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру. |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекції, практичні заняття, майстер-класи українських та закордонних репортажистів, написання літературного репортажу, консультування, дискусії. |
| **Необхідне обладнання** | Комп'ютер, доступ до мережі інтернет, мультимедійний проектор. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. З них:<br>32 б – за відповіді на практичних заняттях (максимум 4 бали за заняття),<br>64 б – за дві письмові роботи (32 бали за кожну).<br>**Письмові роботи:** Очікується, що студенти напишуть власний літературний репортаж та рецензію на літературний репортаж, які презентуватимуть як підсумок наприкінці кожного змістового модуля.<br>**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, списування становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахуванння.<br>**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.<br>**Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть лише в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.<br>П**олітика виставлення балів.** Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру на практичних заняттях (поточне опитування та бали за письмові роботи).<br>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**. |
| **Питання до заліку чи екзамену.** | ІНДЗ – підготовка та публічна презентація індивідуального (за бажання здобувачів – командного) медіпроєкту. На основі опрацювання рекомендованої літератури та аналізу зразків європейського літературного репортажу студенти мають підготувати літературний репортаж і рецензію на один із літературних репортажів як медіапроєкт для певної медіаплатформи. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

## «Європейський літературний репортаж»

| **Тиж. / дата / год.** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма заняття** | **Література. Ресурси в інтернеті** | **Завдання, год** | **Термін вико-нання** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Змістовий модуль 1.**
## «Європейський літературний репортаж»

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 Тиждень | Вступ. Огляд предметно-фахового апарату, літератури, формулювання завдань курсу | Лекція (2 год) | Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Навчальний посібник. – Львів, 2000. – 18- с.<br>Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006, - 752 с.<br>Бацевич Ф. Нариси з теорії тексту: монографія. – Львів, 2019. – 280 с.<br>Література. Теорія. Методологія. – К., 2008. – 543 с. | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу (3 год. самостійної роботи). | Тиждень |
| 2-3 Тиждень | Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж. | Лекція 2 год<br><br>Практичне 2 год | Будний В. Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. – К., 2008. – 430 с.<br>Ів Аньєс. Підручник з журналістики: Пишемо для газет. – К., 2013. – 544 с.<br>Свято Р. «Неактуальна» журналістика та актуальна література [Електронний ресурс] / Роксоляна Свято // ЛітАкцент. – 2014. – 4 квіт. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/04/04/neaktualna-zhurnalistykata-aktualna-literatura/<br>Бондар А. Ришард Капусцінський між історією та літературою / Андрій Бондар // Критика. – 2007. – Рік XI, Число 6 (116). – С. 30.<br>Омельянчук О., Громлюк І. Чому ми полюбили літературний репортаж. – Режим доступу: https://theukrainians.org/poliubyly-reportazh/<br>Свято Р. «Неактуальна» журналістика та актуальна література // ЛітАкцент. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/04/04/neaktualna-zhurnalistyka-ta-aktualna-literatura/<br>Семенченко М. 12 новинок для тих, хто любить реальні історії більше за вигадані // ЛітАкцент. – Режим доступу: http://litakcent.com/2019/05/25/12-novinok-dlya-tih-hto-lyubit-realni-istoriyi-bilshe-za-vigadani_1/ | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу (6 год. самостійної роботи). | 2 тижні |
| 4-5 Тиждень | Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі. | Лекція 2 год<br><br>Практичне 2 год | Криштопа О. Лекція про репортаж . – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Av5ZqGkcm4Q<br>Ютченко А. Художній репортаж: між фактом і вигадкою// ЛітАкцент. –Режим доступу: http://litakcent.com/2017/12/28/hudozhniy-reportazh-mizh-faktom-i-vigadkoyu/ | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу (5 год. самостійної роботи). | 2 тижні |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 -7-8 Тиждень | Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному рнпортажі. Написання літературного репортажу. | Лекція 2 год<br><br>Практичне 4 год | Криштопа О. Лекція про репортаж . – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Av5ZqGkcm4Q<br>Ютченко А. Художній репортаж: між фактом і вигадкою // ЛітАкцент. –Режим доступу: http://litakcent.com/2017/12/28/hudozhniy-reportazh-mizh-faktom-i-vigadkoyu/<br>Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006, - 752 с. | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу. Написати літературний репортаж ( 16 год. самостійної роботи). | 3<br><br>тижні |
| **Змістовий модуль 2** | | | | | |
| 9-10 тиждень | Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи. | Лекція 2 год<br><br>Практичне 2 год | Квасниця О., Михальчук В. Олег Криштопа: «Час рушати у світи!» // Листи до приятелів – 2018. – лип.– Режим доступу: https://lysty.net.ua/kryshtopa/<br>Криштора О. Останні українці Польщі. – К., 2019. – 224 с.<br>Пухатек К. Українська художня репортажистика. – Режим доступу: https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу ( 7 год. самостійної роботи). | 2 тижні |
| 11-12 тиждень | Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи. | Лекція 2 год<br>Практичне 2 год | Белей Л. Факти польської «літератури факту» [Електронний ресурс] / Лесь Белей // ЛітАкцент. – 2012. – 9 квіт. – Режим доступу: http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/.<br>Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу / Андрій Бондар // Культура 3.0. Семінар культурної критики та репортажу. – К., 2014. – С. 161–168.<br>Белей Л. У пошуках Мордору. Зємовіт Щерек про польське сприйняття України [Електронний ресурс] / Лесь Белей // Український тиждень. – 2014. – № 28 (348). – 10 лип. – Режим доступу: http://tyzhden.ua/ Culture/114262.<br>Вуйцінська А. Подорож у світ іншої людини [Електронний ресурс] / Агнєшка Вуйцінська // Критика. – 2011. – Рік XV, Число 5–6 (163–164). – Режим доступу: http://krytyka.com/ua/articles/podorozh-usvit-inshoyi-lyudyny.<br>Головко Х. Жанрові особливості польської школи літературного репортажу // Вісник Львівського університету. Серія | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу ( 7 год. самостійної роботи). | 2 тижні |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Журналістика. 2019. Випуск 46. С. 165–172.<br>Ґурецький В. Тост за предків / Пер. з польськ. Г. Крук. –Львів, 2018. – 440 с.<br>Лильо Т. Світоглядна журналістика: Навчальний посібник. – Львів, 2010, 152 с.<br>Капусцінський Р. Автопортрет репортера. – К., 2011. -134 с.<br>Капусцінський Р. Імператор. Шахіншах. – Чернівці, - 2014. – 294 с.<br>Капусцінський Р. Імперія / Р. Капусцінський. – К. : Темпора, 2012. – 210 с.<br>Ославська С. Революція – щороку: репортажі Ришарда Капусцінського [Електронний ресурс] / Світлана Ославська // ЛітАкцент. – 2014. – 17 лип. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/07/17/revoljucija-schoroku-reportazhi-rysharda-kapuscinskoho/.<br>Недеснова К. «Наша маленька ПНР»: як подружжя польських репортерів півроку жило в минулому [Електронний ресурс] / Катерина Недеснова // Редакторський портал. – 2013. – 9 жовт. – Режим доступу: http://redactor.in.ua/ru/actual/5404 Nasha_malenka_PNR_yak_podruzhzhya_polskih_reporter%D1%96v_p%D1%96vroku_zhilo_v_minulomu<br>Шеремет О. Пристрасть пізнання світу [Електронний ресурс] / Олена Шеремет // Критика. – 2003. – Рік XVII, Число 5–6 (187–188). – Режим доступу: http://krytyka.com/ua/articles/prystrast-piznannya-svitu<br>Шутяк Л. Польська школа художнього репортажу . – Режим доступу: file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D1%8F/Downloads/is_2016_23_6-1.pdf | | |
| 13-14 тиждень | Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи. | Лекція 2 год<br>Практичне 2 год | Мокрик Р. Петра Прохазкова: «Для художнього репортажу потрібен Гавел!» // ЛітАкцент. – Режим доступу: http://litakcent.com/2017/06/19/petra-prohazkova-dlya-hudozhnogo-reportazhu-potriben-gavel/<br>Свято Р. Тривожне літо нонфікшну// ЛітАкцент. – Режим доступу: http://litakcent.com/2020/09/14/trivozhne-lito-nonfikshnu/<br>Магнітна Північ. Бесіди Елен Гінсі з Томасом Венцловою / пер. з англ. В'ячеслав Циба. — Київ: Дух і літера, 2017 | Опрацювати лекційний матеріал і рекомендовану літературу ( 7 год. самостійної роботи). | 2 тижні |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15-16 тиждень | Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ. | Лекція 2 год Практичне 2 год | Рецензія // Українська мала енциклопедія : 16 кн. : у 8 т. / проф. Є. Онацький. — Накладом Адміністратури УАПЦ в Аргентині. — Буенос-Айрес, 1963. — Т. 6, кн. XII : Літери По — Риз. — С. 1583-1584.<br>Рецензія // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 318. | Написати рецензію на літературний репортаж ( 7 год. самостійної роботи). | 2 тижні |

**Підготувала доцент О. Ю. Квасниця**