**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет журналістики**

**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри

зарубіжної преси та інформації факультету журналістики

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 2 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри –

доктор наук із соціальних комунікацій,

професор Марʼян ЖИТАРЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЗА КОРДОНОМ»,**

**що викладається в межах ОПП «Журналістика»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 **Журналістика**

Львів – 2022

| **Назва курсу** | **«Радіо і телебачення за кордоном»** |
| --- | --- |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 06 Журналістика,  Спеціальність – 061 Журналістика |
| **Викладачі курсу** | **Житарюк Мар’ян Георгійович**, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри зарубіжної преси та інформації (змістовий модуль «Радіо і телебачення за кордоном») |
| **Контактна інформація викладачів** | [maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua](mailto:maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua), <http://journ.lnu.edu.ua/employee/zhytaryuk-m-h>; <https://orcid.org/0000-0002-5690-5701>, <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MA1AiGkAAAAJ>, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 |
| **Консультації з курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження додаткового часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або у приват соціальних мереж. |
| **Сторінка курсу** | <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/sylabus-RadioTB2020.pdf> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Радіо і телебачення за кордоном» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається в яка викладається на заочній формі навчання в 4 і 5 семестрі в обсязі 4,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Об’єктом вивчення дисципліни є інформація, зокрема масова інформація в електронному форматі, зокрема передана на радіо і показана на телебаченні.  Предметом вивчення курсу „Радіо і телебачення за кордоном” є аналіз масової інформації в електронному форматі, зокрема за її хронологічними, геополітичними параметрами, за видово-типологічними, морально-етичними, функціональними і проблемно- тематичними характеристиками, способами поширення й дієвості масової інформації. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** – показати генезу розвитку і сучасний досвід функціонування радіомовлення і телебачення у світі (від зародження до сьогодні), роблячи основні акценти на електронних ЗМІ розвинутих країн світу. Курс „ Радіо і телебачення за кордоном ” орієнтований на те, щоб дати студентам базові теоретичні знання й практичні навички для оцінювання інформаційних властивостей під час пошуку, створення, збереження, розповсюдження інформації в електронних мас-медіа, зокрема на радіо і телебаченні.  **Цілі (завдання) навчальної дисципліни**:   * виходячи з мети курсу, теоретично осмислити фахову діяльність представників електронних та друкованих медіа світу з акцентуванням на ключових постатях, працях, теле- та радіопрограмах; * відзначити яскраві позитивні приклади формування порядку денного, верстки, маркетингу програм, журналістської і режисерської майстерності; * проаналізувати переваги нових технічних можливостей і сучасних мультимедійних технологій в контексті формування новітніх мас-медіа; * особливу увагу приділити розвиткові мас-медіа у США, Великобританії, Польщі, Німеччині, Франції, Японії; * осмислити специфіку роботи друкованих та електронних ЗМІ; * закріпити теоретичний матеріал і практичні навики з допомогою рольових ігор, написання наукових есе, рефератів, бакалаврської, дипломної чи магістерської робіт, під час виробничої практики. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **БАЗОВА**   1. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. – П’яте вид. – К., 2007. – 429 с. 2. Лизанчук В. В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: Підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 728 с. // <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Lyzanchuk-Informatsiyna-bezpeka-Ukrainy-2017.pdf> 3. [Мащенко І. Г.](http://www.e-catalog.name/x/x/x?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NBUV&P21DBN=NBUV&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу [Текст] / І. Г. Мащенко. К.: Україна, 2005. 381 с. 4. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с. // <https://www.aup.com.ua/uploads/Televisiyna_jurnalistyka_2019.pdf> 5. Сарторі Карло. Око світу – телебачення //Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. Торіно, 1984. С.128-147. 6. Сарторі Карло. Роль радіо //Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. Торіно, 1984. С.108-125. 7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. д-ра філол.наук, проф. В. В. Лизанчука. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 420 с.   **ДОПОМІЖНА**   1. Golka Bartlomiej. System medialny Francji (Голка Бартоломей. Медійна системи Франції). – Warszawa, 2001. – 190 p. 2. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. К.: Знання, 2006. 628 с. // <http://surl.li/ctgjo> 3. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення : Підручник. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с. 4. Основи тележурналістики : курс лекцій [авт. та укл. Холод О.; автори: Дмитровський З., Шаповал Ю. К.: КиМУ, 2012. 121 с. <http://document.kdu.edu.ua/info_zab/061_130.pdf> 5. [Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу](http://stv.mediasapiens.ua/sites/mediaosvita.com.ua/files/pravove_reguluvannya.pdf). Київ, 2007. 6. Стівенс Мітчел. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 407 с. 7. Фіхтеліус Е.. Десять заповідей журналістики // <https://www.youtube.com/playlist?list=PLZnn9Ac0UNau2oyWlTYjaP7OTDcjpCMYO> 8. Хорслі Вільям. Роль суспільних мовників у медіа-середовищі, що постійно змінюється. Промова. Переклад: Марії Фронощук. 2012, 6 серп. URL: <https://stv.detector.media/view/rol_suspilnikh_movnikiv_u_mediaseredovischi_scho_postiyno_zminyuetsya/> 9. Цвіліховський Віктор. 95 років тому заговорило українське радіо // Дзеркало тижня. 2019. 22 лист. <https://zn.ua/ukr/HISTORY/95-rokiv-tomu-zagovorilo-ukrayinske-radio-330572_.html> 10. Шаповал Ю. Г. Телевізійна журналістика: навч. посіб./ Ю. Г. Шаповал. – Рівне, 2008. 11. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л.: Вид-во Львів. ун-ту, 2002. – 232 с. 12. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія ”, 2007. – 240 с.   **МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**   1. Житарюк М.Г. Радіомовлення і телебачення за кордоном. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 6.030301 “Журналістика” факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка / укладач: д. н. із соц. комун., проф. Мар’ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2012. – 28 с.   **ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА**   1. <http://stv.detector.media> 2. Закон України Про Суспільне телебачення і радіомовлення України // <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1227-18#Text> 3. Про захист інформації в автоматизованих системах. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 310-317. 4. Про інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 58-78. 5. Про науково-технічну інформацію. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 296-309. 6. Про рекламу. Закон України// Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 153-167. 7. Про телебачення і радіомовлення. Закон України // Україна: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997. – С. 111-139. |
| **Обсяг курсу** | Вибіркова дисципліна викладається на заочній формі навчання у четвертому і пʼятому семестрах загальним обсягом 135 год.  4 семестр: 3 кредити, всього 90 год., з яких 18 год. аудиторних (10 лекцій та 8 практичних) і 72 год. самостійної роботи.  5 семестр: 1,5 кредити, всього 45 год., самостійна робота – 45 год. Залік.  Загальна кількість годин - 90 |
| **Очікувані результати навчання** | **Очікувані результати навчання**  Курс дасть можливість молодим фахівцям ***знати***:   * історію зародження і розвитку радіомовлення; * історію зародження і розвитку телебачення; * провідні європейські радіокорпорації і найвідоміші радіопрограми; * провідні європейські телевізійні корпорації і найвідоміші телепрограми; * постаті провідних радіопубліцистів Європи, США і Російської Федерації; * постаті провідних телевізійних публіцистів Європи, США і Російської Федерації; * жанри, форми і формати радіо у світі; * жанри, форми і формати телебачення у світі; * види, закони і властивості інформації; * сутність і тенденції розвитку масової інформації; * методи збору і розповсюдження інформації; * загальні характеристики аудиторії ЗМІ; * особливості верстки радіопрограм; * особливості верстки телепрограм (дизайн); * етичні норми та професійні стандарти роботи журналіста.   **Результати / здобуті компетенції**  У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб ***уміти***:   * встановлювати відповідність інформаційної діяльності згідно з чинним законодавством та професійно-етичними кодексами журналістики; * готувати інформаційні добірки з міжнародного життя, враховуючи специфіку радіо; * готувати інформаційні добірки з міжнародного життя, враховуючи специфіку телебачення; * професійно аналізувати і критично сприймати передану по радіо та показану по телебаченню масову інформацію в різних жанрових формах; * відрізняти фахову, неупереджену і свочасну масову інформацію, передану по радіо чи показану на телебаченні; * робити відповідні рекомендації щодо поліпшення якості прослуханих (показаних) радіопрограм чи телепередач; * написати наукове есе про журналістську майстерність, компетентні характеристики відомого закордонного теле- чи радіопубліциста, особливості функціонування провідної телерадіокомпанії. |
| **Ключові слова** | Радіо, телебачення, радіопубліцистика, телепубліцистика, громадське мовлення, закордонний досвід, радіопропаганда, телевізійна пропаганда, міжнародний відділ редакції |
| **Формат курсу** | Заочний |
| **Теми** | **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1.**  **РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЗА КОРДОНОМ.**  **ІСТОРИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ТА ПРАГМАТИЧНИЙ КОНЦЕПТ**  **Лекції**  Специфіка радіомовлення і телебачення у світі: історія зародження, розвиток і особливості функціонування. 1 год.  Зародження та розвиток радіомовлення й телебачення в Україні. 1 год.  Радіопропаганда часів „холодної війни” і сучасні трансформаційні різновиди в контексті збройної агресії РФ в Україні. 1 год.  Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні. 1 год.  Сучасні європейські та британські електронні ЗМІ. 1 год.  **Практичні/семінарські**  Радіопропаганда часів „холодної війни” і сучасні трансформаційні різновиди в контексті збройної агресії РФ в Україні. 1 год.  Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні. 1 год.  Сучасні європейські та британські електронні ЗМІ. 1 год.  **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2.**  **СУСПІЛЬНЕ МОВЛЕННЯ У СВІТІ**  **Лекції**  Телебачення і радіо Центральної і Східної Європи (Польща, Румунія, Литва, Естонія). 1 год.  Сучасне телебачення і радіомовлення західноєвропейських країн (Німеччина, Бельгія, Франція, Італія). 1 год.  Телебачення і радіо Скандинавії (Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія). 1 год.  Телебачення і радіо острівних держав (Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія). 1 год.  Сучасне телебачення і радіомовлення Північної Америки (США, Канада). 1 год.  **Практичні/ семінарські**  Телебачення і радіо Центральної і Східної Європи (Польща, Румунія, Литва, Естонія). 1 год.  Сучасне телебачення і радіомовлення західноєвропейських країн (Німеччина, Бельгія, Франція, Італія). 1 год.  Телебачення і радіо Скандинавії (Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія). 1 год.  Телебачення і радіо острівних держав (Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія). 1 год.  Сучасне телебачення і радіомовлення Північної Америки (США, Канада). 1 год. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік за результатами роботи на семінарських та на основі контрольних, самостійних робіт, а також індивідуальних та командних проєктів студентів. |
| **Пререквізити** | Відповідно до структурно-логічної схеми ОПП. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату. |
| **Навчальні методи та техніки під час викладання курсу** | Лекція-обговорення, практичне, семінарське, дискусія, групова робота, консультування, проблемно-пошукові диспути на основі реальних подій та ситуативного моделювання, презентації медіапроєктів, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Jamboard, Mentimetr |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Викладання передбачає роботу в межах блочно-модульного принципу (усього два змістові модулі) відповідно до навчального плану.  Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою:  26 балів – за участь у дебатах, фахово поставлені питання, зроблені коментарі, доповнення і повідомлення на практичних і семінарських заняттях: по 4 бали на кожному з чотирьох занять та по 2 бали на кожному з пʼяти лекційних занять;  30 балів за першу контрольну модульну роботу у вигляді індивідуальної презентації (інформаційні повідомлення – «Світ за тиждень»);  30 балів – за другу контрольну модульну роботу (комплексну самостійну – аналітичне есе про телерадіопубліциста; критичний аналіз двох серій з фільму Ю. Фіхтеліуса «Десять заповіфдей журналіста» або рівнозначного навчального матеріалу);  4 бали – за виконання завдань на самостійне опрацювання, індивідуальні наукові завдання, опрацювання рекомендованої літератури тощо.  Академічна доброчесність: Очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.  Відвідування занять є важливою складовою навчання.  Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов’язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.  Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.  Політика виставлення балів. Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру (поточне тестування (контрольна), самостійна робота (доповідь) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.  При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов’язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  На семінарських заняттях передбачається перегляд і прослуховування інформаційних, аналітичних, публіцистичних (авторських) програм (до 30 хвилин) провідних телерадіокомпаній світу з метою подальшого аналізу, засвоєння концепцій, шкіл, світоглядних платформ, ознайомлення з позитивним досвідом і критика невдалих проектів.  Практичний концепт складатиметься переважно з сучасного матеріалу, який регулярно оновлюватиметься.  Студенти під контролем викладача проаналізують і ряд ключових світових подій в медіа різних країн з погляду правдивості, об’єктивності, неупередженості, доцільності, професійності, майстерності, оперативності, етичності тощо.  Схема семінарського заняття:  А) 3-5 індивідуальних інформаційних теле- і радіоповідомлень (до трьох хвилин кожне) про останні значущі міжнародні події;  Б) аналіз одного-двох концептуальних проблемно-тематичних есе студентів про певну телерадіопрограму, окремого теле- чи радіопубліциста (дозволяється у співавторстві – до трьох авторів) – відповідно до теми заняття.  В) міні-рецензія на дві серії фільму Е. Фіхтеліуса «Десять заповідей журналістики».  Студентські роботи виконуються:  а) у вигляді фахових повідомлень (до трьох хвилин – 1,5 друкованої сторінки 35-45 рядків к.14 гарнітури „Таймс Нью Роман”), озвучених в аудиторії і продубльованих на паперових носіях (по два повідомлення кожен – для радіо і телебачення), які зараховуються як рівні частини результату першого змістового модуля;  б) у вигляді аналітичного журналістського есе (обсяг 5-7 друкованих сторінок, з яких на аудиторну презентацію основного змісту – до десяти хвилин), яке оцінюється як підсумок другого змістового модуля. |
| **Контрольні питання і завдання** | 1. Мій улюблений зарубіжний радіокоментатор (тележурналіст)… Назвати його. Коротко, кількома реченнями: де працює (працював), формат, сильні сторони, чого можна навчитися, як можна використати цей досвід у іншому форматі. Загальний обсяг – 3500-4500 знаків або групове завдання: зверстати міжнародну програму на радіо або ТБ (на вибір), включно зі сценарним планом, з можливою презентацією, тривалістю 10-12 хв., або озвученням в аудиторії на практичних заняттях (0-10 балів) 2. Світ за тиждень. Відповідно до обраної ролі (назвати зарубіжну теле- або радіопрограму) подати 5 головних міжнародних новин за принципом «від найважливішого»: на 2-3 речення кожне повідомлення (по 350-500 знаків з пробілами) з дотриманням правил своєчасності, наближення інтересів, важливості, достовірності (0-10), або проаналізувати по дві серії фільму Ю. Фіхтелліуса «Десять заповідей журналістики» (0-10 балів).   **Тематика наукових есе**   1. Винаходи і конкуренція на зорі радіомовлення: Гульєльмо Марконі та Олександр Попов. 2. Радіомовлення європейських країн до і після 70-х років ХХ ст. 3. Конкурентний тандем Сі-Бі-Ес – Ен-Бі-Сі та Сі-Ен-Ен. 4. Структура, особливості і значення Бі-Бі-Сі у розвитку громадського мовлення у світі. 5. Спільне в організації радіомовлення у СРСР, Німеччині та Італії першої половини ХХ ст. 6. Специфіка радіопропаганди періоду Другої світової війни. 7. Особливості та специфіка роботи радіо періоду „холодної війни”. 8. Значення „Голосу Америки”, „Радіо Свобода”, „Вільної Європи” та „Німецької хвилі” у ХХ ст. 9. Плагіат і програми-клони – глобальна проблема телебачення. 10. Б. Грабовський, Б. Розінг, Франсуорт і Зворикін. Роль кожного у створенні телебачення. 11. Поняття „реальність”, „телереальність”, „віртуальна реальність”: особливості та специфіка. 12. Поясніть поняття „подія”, „подія на телебаченні” і „псевдоподія”. Наведіть приклади. 13. Універсалізація професії тележурналіста (досвід Швеції). 14. Верстка сучасних інформаційних програм телебачення: проблеми глобальних викликів. 15. Особливості громадського мовлення у… (країна на вибір студента). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЗА КОРДОНОМ»**

| № з/п | Тема, план, короткі тези | Форма роботи | Література.  Ресурси в інтернеті | Завдання, години самостійної роботи | Термін виконання |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль 1.**  **Радіо і телебачення за кордоном. Історично-інформаційний та прагматичний концепт** | | | | | |
| 1 | **Специфіка радіомовлення і телебачення у світі: історія зародження, розвиток і особливості функціонування.**  Технічні передумови виникнення радіо і ТБ. Суспільно-політичні та воєнні передумови використання радіозв’язку. Зародження і ранній розвиток радіомовлення як виду засобів масової інформації. Радіомовлення міжвоєнного періоду в європейських країнах і США. Зародження і ранній розвиток телебачення. Реалізація гіпотези про „велике село”. Різновиди сучасних телесистем і майбутні перспективи. Явища телезалежності, | Лекція (1 год.) | Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник. К.: Знання, 2006. 628 с. + компакт-диск // <http://surl.li/ctgjo>.  [Мащенко І. Г.](http://www.e-catalog.name/x/x/x?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NBUV&P21DBN=NBUV&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу [Текст] / І. Г. Мащенко. К.: Україна, 2005. 381 с.  Сарторі Карло. Роль радіо //Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. Торіно, 1984. С.108-125.  Стівенс Мітчелл. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет. К., 2008.  Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. д-ра філол.наук, проф. В. В. Лизанчука. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 420 с.  Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. П’яте вид. К., 2007. 429 с.  Основи тележурналістики : курс лекцій [авт. та укл. Холод О.; автори: Дмитровський З., Шаповал Ю. К.: КиМУ, 2012. 121 с. <http://document.kdu.edu.ua/info_zab/061_130.pdf>  Сарторі Карло. Око світу – телебачення //Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. Торіно, 1984. С.128-147.  Шаповал Ю. Г. Телевізійна журналістика: навч. посіб./ Ю. Г. Шаповал. – Рівне, 2008. | Ознайомитись із специфікою радіо і телебачення як різновидів засобів масової інформації – від зародження до сьогодення, вивчити матеріали лекції та опрацювати рекомендовану літературу.  8 год. | 1-й тижд. |
| 2 | **Зародження та розвиток радіомовлення й телебачення в Україні**  Винайдення радіо як технічного пристрою і сфери його використання. Радіо як засіб інформації та радянської пропаганди (довоєнний і воєнний досвід). Структура центрального радіомовлення.  Структура місцевого радіомовлення. Специфіка радянського радіомовлення та його основні жанрові вираження.  Телебачення в УРСР. Хрещатик, 26. Телебачення в інших союзних республіках. Структура телемовлення і верстка телевізійних програм. Міжнародна система інтербачення. Роль Б. Грабовського та інших українських фізиків у технічному поступі розвитку телебачення | Лекція (1 год.) | [Мащенко І. Г.](http://www.e-catalog.name/x/x/x?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NBUV&P21DBN=NBUV&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу [Текст] / І. Г. Мащенко. К.: Україна, 2005. 381 с.  [Нагорняк М. В.](https://vue.gov.ua/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA_%D0%9C._%D0%92.) Радіожурналістика в Україні // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Радіожурналістика в Україні (дата звернення: 21.08.2022).  Сарторі Карло. Роль радіо //Від кременя до кремнію / За ред. Джованні Джованніні. Торіно, 1984. С.108-125.  Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 420 с.  Цвіліховський Віктор. 95 років тому заговорило українське радіо // Дзеркало тижня. 2019. 22 лист. <https://zn.ua/ukr/HISTORY/95-rokiv-tomu-zagovorilo-ukrayinske-radio-330572_.html>  [Мащенко І. Г.](http://www.e-catalog.name/x/x/x?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NBUV&P21DBN=NBUV&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу [Текст] / І. Г. Мащенко. К.: Україна, 2005. 381 с.  Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с. // <https://www.aup.com.ua/uploads/Televisiyna_jurnalistyka_2019.pdf>  Основи тележурналістики : курс лекцій [авт. та укл. Холод О.; автори: Дмитровський З., Шаповал Ю. К.: КиМУ, 2012. 121 с. <http://document.kdu.edu.ua/info_zab/061_130.pdf> | Ознайомитись з історією радіомовлення в Україні, а також структурою радіомовлення, жанровими особливостями.  Ознайомитись з історією телебачення в Україні; структурою телемовлення й особливості верстки телевізійних програм в умовах СРСР; акцентувати на непересічній особистості в розвитку телебачення – Б. П. Грабовському. Вивчити матеріали лекції та опрацювати рекомендовану літературу.  8 год. | 1-й тижд. |
| 3 | **Радіопропаганда часів „холодної війни” і сучасні трансформаційні різновиди в контексті збройної агресії РФ в Україні**  Радянська пропаганда. Західна пропаганда. Сучасна кремлівська пропаганда війни та геноциду українців: телепропаганда, соціальні мережі, боти). Радіомовлення у країнах „третього” світу. Феномен тоталітарного і авторитарного радіомовлення (Північна Корея, Куба, Білорусь, РФ). | Лекція (1 год.) | Житарюк Мар’ян. Телебачення як плацдарм селективної комунікативної технології // Медіакритика. – 2011. – 27 жовт. Електронний ресурс. Режим доступу: http://www.mediakrytyka.info/tags/manipulyatsiya; http://mgzhyt.blogspot.com/; <http://mgzhyt.ucoz.ru/>.  Лизанчук В. В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: Підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 728 с. // <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Lyzanchuk-Informatsiyna-bezpeka-Ukrainy-2017.pdf> | Опрацювати джерельну базу, сучасний радіо- і телеконтент, лекційні матеріали та рекомендовану літературу.  8 год. | 1-й тижд. |
| 4 | **Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні**  Основи публіцистичної та авторської майстерності в радіожурналістиці.  Основи публіцистичної та авторської майстерності в тележурналістиці. | Лекція (1 год.) | Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики : Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с.+ компакт-диск. – С. 234-264.  Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л.: Вид-во Львів. ун-ту, 2002. – 232 с. | Опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу.  8 год. | 1-й тижд. |
| 5 | **Сучасні європейські та британські електронні ЗМІ**  Законодавча база функціонування радіомовлення і телебачення країн Європи та Великої Британії. Громадсько- правові телерадіоорганізації.  Провідні радіостанції і телеканали. Приватне радіомовлення і телебачення. Реалії і перспективи. | Лекція (1 год.) | Засоби масової інформації і громадська думка // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. – С.435-438.  Радіомовлення і телебачення // Німеччина у фактах. – Франкфурт-на-Майні. – 1996. С.443-448; <http://www.government.de>. | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  8 год. | 1-й тижд. |
| 6 | **Радіопропаганда часів „холодної війни” і сучасні трансформаційні різновиди в контексті збройної агресії РФ в Україні**  Радянська пропаганда. Західна пропаганда. Московська пропаганда ХХІ ст. Радіомовлення у країнах „третього” світу. Особливості тоталітарного і авторитарного радіомовлення (Північна Корея, Куба, Білорусь). | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Іномовлення на радіо та ТБ (західне, радянське, російське), його використання з метою політичної пропаганди. Опрацювати лекційні матеріали та рекомендовану літературу;  зробити порівняльну характеристику виступів у ХХ і ХХІ ст. у країнах авторитарного / тоталітарного політичного устрою – росія, білорусь, північна корея, іран (матеріал для аналізу – на вибір).  8 год. | 1-й тижд. |
| 7 | **Публіцистична та авторська майстерність на радіо і телебаченні**  Основи публіцистичної та авторської майстерності в радіожурналістиці.  Основи публіцистичної та авторської майстерності в тележурналістиці. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Сформувати перелік необхідних рис журналіста, які сприяють професійному зростанню на радіо і телебаченні в контексті авторської майстерності.  8 год. | 1-й тижд. |
| 8 | **Сучасні європейські та британські електронні ЗМІ**  Законодавча база функціонування радіомовлення і телебачення країн Європи та Великої Британії. Громадсько- правові телерадіоорганізації.  Провідні радіостанції і телеканали. Приватне радіомовлення і телебачення. Реалії і перспективи. | Практичне  1 год. | Як до лекції | Зробити порівняльну характеристику європейських / британських та українських радіостанцій і телеканалів.  8 год. | 1-й тижд. |
| **Змістовий модуль 2.**  **Суспільне мовлення у світі** | | | | | |
| 9 | **Телебачення і радіо Центральної і Східної Європи (Польща, Румунія, Литва, Естонія)** | Лекція (1 год.) | Бенсон Родні та Паверс Метью. Громадські медіа і політична незалежність: звіт. Нью-Йорк  Як улаштоване суспільне мовлення Естонії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_estonii/>. Доступ до публікації: 27.08.2022.  Як улаштоване суспільне мовлення Литви // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_litvi/>. Доступ до публікації: 27.08.2022.  Як улаштоване суспільне мовлення Румунії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_rumunii/>. Доступ до публікації: 27.08.2022.  [Як улаштоване суспільне телебачення Польщі (detector.media)](https://stv.detector.media/print/1047/) // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_polschi/>. Доступ до публікації: 27.08.2022. | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  0,25 год. | 2-й тижд. |
| 10 | **Сучасне телебачення і радіомовлення західноєвропейських країн (Німеччина, Бельгія, Франція, Італія)** | Лекція (1 год.) | Білаш Вікторія. Регіональне суспільне мовлення Німеччини. Якісно. Дорого. Впливово //<http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/regionalne_suspilne_movlennya_nimechchini_yakisno_dorogo_vplivovo/>  Закон України Про Суспільне телебачення і радіомовлення України // <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1227-18#Text>  [Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу](http://stv.mediasapiens.ua/sites/mediaosvita.com.ua/files/pravove_reguluvannya.pdf). Київ, 2007.[Ковриженко Д. Фінансування суспільного мовлення в країнах Європи](http://stv.mediasapiens.ua/sites/mediaosvita.com.ua/files/finansuvannya_europa.pdf). Київ, 2008.  Як улаштоване суспільне мовлення Данії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_danii/>  [Як улаштоване суспільне мовлення Італії // http://stv.detector.media/dosvid/movnyky\_svitu/yak\_ulashtovane\_suspilne\_movlennya\_italii/](http://../%D0%A1%D0%98%D0%9B%D0%90%D0%91%D0%A3%D0%A1%D0%982020/%D0%AF%D0%BA%20%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%20%D1%81%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%97%20/%20http:/stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_italii/)  Як улаштоване суспільне мовлення у Бельгії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlennya_u_belgii/?media=print>  Як улаштоване суспільне мовлення Франції // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_frantsii/>  Як улаштоване суспільне телебачення Німеччини // Медіафільтр: сайт. 2011. 25 берез. // <http://mf.mediasapiens.ua> | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  8 год. | 2-й тижд. |
| 11 | **Телебачення і радіо Скандинавії (Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія)** | Лекція (1 год.) | Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн-членів Євросоюзу. Київ, 2007[[PDF](http://stv.mediasapiens.ua/sites/mediaosvita.com.ua/files/pravove_reguluvannya.pdf)]  [Як улаштоване суспільне мовлення Данії // http://stv.detector.media/dosvid/movnyky\_svitu/yak\_ulashtovane\_suspilne\_movlennya\_danii/](http://../%D0%A1%D0%98%D0%9B%D0%90%D0%91%D0%A3%D0%A1%D0%982020/%D0%AF%D0%BA%20%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%20%D1%81%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%97%20/%20http:/stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_danii/)  Як улаштоване громадське мовлення в Норвегії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlennya_v_norvegii/>  Як улаштоване громадське мовлення у Фінляндії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlennya_u_finlyandii/>  Як улаштоване громадське мовлення Швеції // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_movlennya_shvetsii/> | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  8 год. | 2-й тижд. |
| 12 | **Телебачення і радіо острівних держав (Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія)** | Лекція (1 год.) | Як улаштоване громадське телебачення у Великій Британії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_telebachennya_u_velikiy_britanii/>  Як улаштоване суспільне телебачення Австралії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_avstralii/>  Як улаштоване громадське телебачення в Новій Зеландії // <https://ms.detector.media/dosvid/post/9947/2011-04-06-yak-ulashtovane-gromadske-telebachennya-v-noviy-zelandii/>  Як улаштоване суспільне мовлення Ірландії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_movlennya_irlandii/>  Як улаштоване суспільне телебачення у Японії // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_gromadske_telebachennya_v_yaponii/> | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  8 год. | 2-й тижд. |
| 13 | **Сучасне телебачення і радіомовлення Північної Америки (США, Канада)** | Лекція (1 год.) | Хорслі Вільям. Роль суспільних мовників у медіа-середовищі, що постійно змінюється. Промова. Переклад: Марії Фронощук. 2012, 6 серп. URL: <https://stv.detector.media/view/rol_suspilnikh_movnikiv_u_mediaseredovischi_scho_postiyno_zminyuetsya/>  Як улаштоване суспільне телебачення Канади // <http://stv.detector.media/dosvid/movnyky_svitu/yak_ulashtovane_suspilne_telebachennya_kanadi/> | Опрацювати рекомендовану літературу і матеріали лекції.  0,25 год. | 2-й тижд. |
| 14 | **Телебачення і радіо Центральної і Східної Європи (Польща, Румунія, Литва, Естонія)**  Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення країн Центральної і Східної Європи  Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення країн Центральної і Східної Європи. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Студент обирає одну окреслених у темі країн і готується до розповіді:  як улаштоване суспільне телебачення і радіо Польщі (Румунії, Литви, Естонії).  8 год. | 2-й тижд. |
| 15 | **Сучасне телебачення і радіомовлення західноєвропейських країн (Німеччина, Бельгія, Франція, Італія)**  Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення західноєвропейських країн.  Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення західноєвропейських країн. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Студент обирає одну окреслених у темі країн і готується до розповіді:  як улаштоване суспільне телебачення і радіо Німеччини (  Бельгії, Франції, Італії).  8 год. | 2-й тижд. |
| 16 | **Телебачення і радіо Скандинавії (Норвегія, Швеція, Данія, Фінляндія)**  Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення скандинавських країн.  Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення скандинавських країн. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Студент обирає одну окреслених у темі країн і готується до розповіді:  як улаштоване суспільне телебачення і радіо Норвегії (Швеції, Данії, Фінляндії).  8 год. | 2-й тижд. |
| 17 | **Телебачення і радіо острівних держав (Великобританія, Ірландія, Японія, Австралія, Нова Зеландія)**  Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення країн Латинської Америки, Азії, Африки, Австралії та Японії. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Студент обирає одну окреслених у темі країн і готується до розповіді:  як улаштоване суспільне телебачення і радіо Великобританії (Ірландії, Японії, Австралії, Нової Зеландії).  8 год. | 2-й тижд. |
| 18 | **Сучасне телебачення і радіомовлення Північної Америки (США, Канада)**  Програмно-стильові і жанрові особливості радіомовлення США і Канади.  Програмно-стильові і жанрові особливості телебачення США та Канади. | Практичне  (1 год.) | Як до лекції | Студент обирає одну окреслених у темі країн і готується до розповіді:  як улаштоване суспільне телебачення і радіо США (Канади).  8 год. | 2-й тижд. |
| 19 | **Самостійна контрольна робота за модулем 1** | ІНЗ | Література до навчальної дисципліни | 22 год. | Період між сесіями |
| 20 | **Самостійна контрольна робота за модулем 2** | ІНЗ | Література до навчальної дисципліни | 23 год. | Період між сесіями |

**Розробив: проф. М. Г. ЖИТАРЮК**

