Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 2 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри –
доктор наук із соціальних комунікацій,
професор Мар'ян ЖИТАРЮК

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»,

що викладається в межах ОПП «Журналістика»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 **Журналістика**

Львів – 2022

Назва курсу	**«Журналістська майстерність»**
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі курсу	**Житарюк Мар'ян Георгійович**, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри зарубіжної преси та інформації **Лильо Тарас Ярославович**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації **Хоменко Тетяна Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації **Лось Йосип Дмитрович**, кандидат історичних наук, доктор політичних наук (УВУ, Мюнхен), професор кафедри зарубіжної преси та інформації **Квасниця Ольга Юріївна**, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації **Мельник Юрій Ігорович**, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації **Мельник Андрій Петрович**, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації **Балда Тарас Романович**, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації **Рашкевич Микола Миколайович**, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації **Давидчак Христина Петрівна**, асистент кафедри зарубіжної преси та інформації
Контактна інформація викладачів	maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua, http://journ.lnu.edu.ua/employee/zhytaryuk-m-h; https://orcid.org/0000-0002-5690-5701, https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MA1AiGkAAAAJ, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 Taras.Lylo@lnu.edu.ua, https://journ.lnu.edu.ua/employee/lylo-t-ya, , Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 Tetyana.Khomenko@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 Yosyp.Los@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/los-j-d; Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 Olha.Kvasnytsya@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/kvasnytsya-o-yu; Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 Iurii.Melnyk@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-yu-i, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 Taras.Balda@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304

	Mykola.Rashkevych@lnu.edu.ua; https://journ.lnu.edu.ua/employee/rashkevych-m-m, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 https://journ.lnu.edu.ua/employee/davydchak-h-m, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лабораторних занять, а також за попередньою домовленістю. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження додаткового часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладачів або у приват соціальних мереж.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/sylabus-zhytaryuk-zhurn-maysteernist
Інформація про курс	Дисципліна «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 Журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається в 5, 6, 7, 8 семестрах в обсязі 8,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	**Об'єктом** вивчення дисципліни є роль і місце журналістської майстерності у журналістському процесі загалом. **Предмет** навчальної дисципліни – журналістська майстерність (за аналізованими публічними прикладами та студентська журналістська творчість) як вища форма фаховості журналіста; складові журналістської майстерності у цілісному редакційному процесі під час створення і розповсюдження масового інформаційного продукту.
Мета та цілі курсу	**Мета** курсу „Журналістська майстерність" як творчої навчальної дисципліни, що розрахована на роботу з невеликими лабораторними підгрупами у вигляді майстер-класів, - поглиблене вивчення журналістських жанрів та форм, опанування методики підготовки матеріалів у друкованих ЗМІ, на радіо і телебаченні в контексті врахування і відстоювання авторської позиції, що базується на принципах україноцентризму, патріотизму, ідейності, неупередженості, збалансованості, доцільності, деонтології та ґрунтується на достовірності та аргументованості відповідно до традицій української і світової журналістики. **Завдання** дисципліни полягає в тому, щоби студенти факультету журналістики стали висококваліфікованими фахівцями у сфері мас-медіа (як українській, так і зарубіжній), яким завжди притаманна моральна відповідальність за Слово, які гідні вважатися не лише літописцями сучасності, а й творцями порядку денного.

Література для вивчення дисципліни	**БАЗОВА** 1. Гриценко О., Кривошея Н., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 203 с. 2. Житарюк М.Г. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство: моногр. / Мар'ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2008. – 416 с.; https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/monograf_a5_cd.pdf 3. Житарюк Мар'ян. Теорії та моделі масової інформації (Масова комунікація): навч.-метод. посібник / Мар'ян Житарюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 244 с. https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/S-959-LNU-Zhytariuk-BLOK.pdf 4. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. К: Академвидав, 2013. 320 с. 5. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 6. Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2005. 7. Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. 8. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія", 2008. 9. Гіґґінс Е. Ми - Bellingcat: Онлайн-розслідування міжнародних злочинів та інформаційна війна з Росією. К.: Наш Формат, 2022. 240 с. 10. Burgh H. de, Lashmar P. Investigative Journalism. Routledge, 2021, 316 p. 11. Hobbs C., Moran M., Salisbury D. Open Source Intelligence in the Twenty-First Century: New Approaches and Opportunities. Springer, 2014, 191 p. 12. Colbran M. Crime and Investigative Reporting in the UK. Policy Press, 2022, 210 p. 13. Telea A. C. Data Visualization: Principles and Practice. CRC Press, 2014, 617 p. 14. Tamassia R. Handbook of Graph Drawing and Visualization. CRC Press, 2013, 862 p. 15. Laura Po L., Bikakis N., Desimoni F., Papastefanatos G. Linked Data Visualization: Techniques, Tools, and Big Data, 2022, 143 p. 16. Kovalerchuk B., Nazemi K., Andonie R., Datia N., Banissi E. Integrating Artificial Intelligence and Visualization for Visual Knowledge Discovery. Springer Nature, 2022. 674 p. **ДОПОМІЖНА** 1. Вальтер фон Ла Рош. Вступ до практичної журналістики. – К.: Академія вільної преси, 2005. 2. Капелюшний А.О. Практичний посібник-довідник журналіста: редагування в ЗМІ: аналіз і перевірка фактичного матеріалу / Анатолій Олексійович Капелюшний. – Львів: ПАІС, 2004. – 576 с. 3. Кібл Ричард. Журналістська етика / Пер. з англ. Д. І. Смоляк. – К., 2007. – 188 с. 4. Сірополко С. Основи журналізму (Частина друга) / Степан Сірополко // Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання. – Мюнхен, 1993. – С.126-197.

5. Лизанчук В. В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: Підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 728 с. // https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Lyzanchuk-Informatsiyna-bezpeka-Ukrainy-2017.pdf
6. Житарюк М. Великий спорт і мас-медіа. Текст лекцій: навч.-метод. посіб. [на студентів-журналістів] / Мар'ян Житарюк. – Львів: Світ, 1997. – 84 с.
7. Житарюк Мар'ян. Теорії та моделі масової інформації (Масова комунікація): навч.-метод. посібник / Мар'ян Житарюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 244 с. https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/S-959-LNU-Zhytariuk-BLOK.pdf
8. Ройманн Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіаенциклопедія. За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007.
9. Чічановський А. Політика, преса, влада / А. Чічановський, В. Шкляр. – К. – М.: Слов'янський діалог, 1993.
10. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії / Юрій Григорович Шаповал. – Рівне, 2005.
11. Семотюк Орест. Російсько-українська війна у сучасній політичній карикатурі (Медіатизація воєнних конфліктів сучасності): монографія. Львів – Дрогобич: Коло, 2021. 344 с.
12. Політковська Анна. Друга чеченська. К.: Діокор, 2004. 296 с.
13. Потятиник Б. Інтернет-журналістика: навч. посіб. Львів: ПАІС, 2010. 246 с.
14. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. – 3-тє вид. – Л., 2003.
15. Лильо Тарас. Світоглядна журналістика: Навч. посіб. Львів: ПАІС, 2010. 152 с.
16. Лось Йосип. Публіцистика й тенденції розвитку світу: Навч. посіб. Львів: ПАІС, 2008. 376 с.

ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Дзеркало тижня: тижневик. https://zn.ua/
2. День: щоденник. https://day.kyiv.ua/
3. Україна молода. https://umoloda.kyiv.ua/
4. Українська правда. https://www.pravda.com.ua/
5. УНІАН. https://www.unian.ua/
6. Укрінформ. https://www.ukrinform.ua/
7. Українське радіо. http://www.nrcu.gov.ua/
8. Перший – Суспільне телебачення. https://tv.suspilne.media/
9. Про Суспільне телебачення і радіомовлення України. Закон України // https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1227-18#Text
10. Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні. Закон України. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2782-12#Text
11. Про інформацію. Закон України. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-12#Text
12. Про медіа. Закон України. https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/pubFile/1583746?fbclid=IwAR3Vp7dGTrWP26_zNbfY9YkxRuMXpE7TMN8yPQHw_oFk8O_8hvGP82BpaVg
13. Про телебачення і радіомовлення. Закон України. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3759-12#Text

	14. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка https://www.lnulibrary.lviv.ua/katalog/; 15. Львівська ННБУ ім. В. Стефаника: http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F; 16. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua/; 17. Бібліотека Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: http://www.journ.univ.kiev.ua/ 18. Збірник документів ради Європи. Безпека журналістів. Українське видання. К.: ТОВ "ЛІВ ПРИНТ", 2016. 52 с. https://rm.coe.int/16806b5970 19. Цифрова безпека журналістів та інших працівників медіа. Відеокурс. https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+DSJ101+2022_T1/about
Обсяг курсу	8,5 кредита всього на третьому і четвертому курсах, загальний обсяг 255 год. З них: 172 год. аудиторні (лабораторні), 83 год. – самостійна робота. Розподіл за семестрами: 5-й семестр – 2 кредити, 60 год. усього, з них: 32 год. аудиторні (лабораторні), 28 год. – самостійна робота. 6-й семестр – 2,5 кредита, 75 год. усього, з них: 32 год. аудиторні (лабораторні), 43 год. – самостійна робота. 7-й семестр – 2,5 кредита, 75 год. усього, з них: 64 год. аудиторні (лабораторні), 11 год. – самостійна робота. 8-й семестр – 1,5 кредита, 45 год. усього, з них: 44 год. аудиторні (лабораторні), 1 год. – самостійна робота.
Очікувані результати навчання	Вивчення дисципліни „Журналістська майстерність" має сформувати систему знань і вмінь. Студент повинен **знати:** ● критерії оцінки журналістського тексту; ● критерії творчості; ● методи і прийоми журналістської майстерності; ● місце професіонального аналізу журналістського тексту; ● навички роботи з технічними засобами; ● основні форми організації творчої діяльності; ● стадії пізнавальної діяльності і стадії створення тексту; ● структурно-композиційні особливості журналістського тексту; ● творчий процес журналіста, хід роботи; ● головні джерела інформації; ● методи збору, опрацювання і фактологічної перевірки інформації під час підготовки журналістського твору; ● принципи структурно-композиційного моделювання матеріалу, добірки, сторінки, тематичного випуску; ● основи медіадизайну; ● основи літературного редагування і коректури; ● основи створення заголовків та підзаголовків; ● основи написання лідів, врізок, вставок. Студент повинен **уміти**: ● практично використовувати отримані знання;

	● застосовувати надбані навички під час аналізу чужих та написанні власних журналістських матеріалів; ● застосовувати методи збору, опрацювання і фактологічної перевірки інформації під час підготовки журналістського твору; ● чітко визначати тему та ідею журналістського матеріалу; ● втілювати в текст тему й ідею журналістського матеріалу; ● практично будувати якісний журналістський текст; ● добирати до власних публікацій заголовковий комплекс; ● визначити роль і місце засобів масової комунікації у процесі формування державотворчих факторів; ● застосовувати принципи структурно-композиційного моделювання матеріалу, добірки, сторінки, тематичного випуску; ● застосовувати основи медіадизайну; ● застосовувати основи літературного редагування і коректури; ● застосовувати основи творення заголовків та підзаголовків; ● застосовувати основи творення лідів, врізок і вставок; ● концептуально осмислювати і творити у власній творчості соціально-комунікативні цінності на основі україноцентризму та патріотизму.
Ключові слова	Журналістика, публіцистика, інформаційна робота, аналітична робота, порядок денний, редакторська робота, заголовок, лід, задум, ідея, аргументація, майстерність журналіста.
Формат курсу	Очний/заочний
Теми	**Модуль №1 (5-й семестр)** **Змістовий модуль №1.** **ІНДИВІДУАЛЬНА ІНФОРМАЦІЙНА ЖУРНАЛІСТИКА** Лабораторні заняття Тема 1. Підготувати до друку авторський інформаційний матеріал на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту. 4 год. Тема 2. Інформаційний матеріал в умовах редакційної співтворчості. Універсальний підхід. 4 год. Тема 3. Аналіз студентських інформаційних повідомлень. 2 год. **Змістовий модуль №2.** **РЕДАКЦІЙНА ІНФОРМАЦІЙНА ЖУРНАЛІСТИКА.** **ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПІДХІД** Лабораторні заняття Тема 4. Підготовка до друку редакційних інформаційних матеріалів. 14 год. Тема 5. Аналіз студентських аналітичних матеріалів. 4 год. Тема 6. Реальні події. 4 год. **Модуль №2 (6-й семестр)** **Змістовий модуль №1.** **МЕТОДИ, ЖАНРИ І ПРИЙОМИ АНАЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ** Тема 1. Аналітичні форми і жанри. 6 год. Тема 2. Творчий процес як форма професійної діяльності журналіста. 10 год.

	Змістовий модуль №2. **ІНДИВІДУАЛЬНА Й КОЛЕКТИВНА АНАЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА** Тема 3. Індивідуальна аналітична творча майстерня. 6 год. Тема 4. Аналітичний матеріал: редакційна співтворчість. 10 год. **Модуль №3 (7-й семестр)** **Змістовий модуль №1.** **ХУДОЖНІ МЕТОДИ У ЖАНРІ РЕПОРТАЖУ** Тема 1. Американська та європейська традиції репортажистики. 16 год. Тема 2. Засоби і методи наративної журналістики. 16 год. **Змістовий модуль №2.** **СВІТОВИЙ ДОСВІД ЛІТЕРАТУРНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ** Тема 3. Американська «нова журналістика». Творчість Ґая Таліза. 16 год. Тема 4. Польський літературний репортаж. Творчість Маріуша Щигела. 16 год. **Модуль №4 (8-й семестр)** **Змістовий модуль №1.** **МЕТОДИ, ЖАНРИ І ПРИЙОМИ OSINT В ЖУРНАЛІСТИЦІ** Тема 1. Bellingcat: ключовий інструментарій та принципи роботи. 6 год Тема 2. Журналістське розслідування на основі відкритих даних: інструментарій та методологія. 10 год. **Змістовий модуль №2.** **РОБОТА З МАПАМИ У ЖУРНАЛІСТИЦІ ДАНИХ** Тема 3. Способи висвітлення інформації за допомогою мапи. 6 год. Тема 4. Нанесення даних на мапу: інструментарій та методологія. 10 год.
Підсумковий контроль, форма	Залік у 6-му семестрі за результатами роботи на лабораторних заняттях та на основі підготовлених журналістських матеріалів, опублікованих у ЗМІ (поданих до друку). Залік у 7-му семестрі за результатами роботи на лабораторних заняттях та на основі підготовлених журналістських матеріалів, опублікованих у ЗМІ (поданих до друку). Залік у 8-му семестрі за результатами роботи на лабораторних заняттях та на основі підготовлених журналістських матеріалів, опублікованих у ЗМІ (поданих до друку).
Пререквізити	Відповідно до структурно-логічної схеми ОПП. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату. Зокрема, закріплення й поглиблення навчального матеріалу з методики і творчості, теорії і практики журналістики, організації роботи міжнародного відділу редакції, теорії жанрів, дизайну, основ редакторської майстерності та коректури, верстки й дизайну, ряду спецкурсів за проблемно-тематичними напрямами.

Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Лабораторне заняття, майстер-клас, практичні вправи, індивідуальна та групова робота, консультування, проблемно-пошукові диспути на основі реальних подій та ситуативного моделювання, аналіз студентських журналістських матеріалів.
Необхідне обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. **3-й курс, залік, два модулі, у кожному модулі по 0-50 балів:** ● **16 балів** –за участь у обговореннях, розкриття власної творчої майстерні, фахово поставлені питання, зроблені коментарі, доповнення і повідомлення на лабораторних заняттях: по 1 балу на кожному з 16-ти занять; ● **14 балів** за творчу роботу у вигляді власного журналістського матеріалу на задану тему. ● **10 балів** – за творчо-редакторську роботу у вигляді редагування запропонованих матеріалів. ● **10 балів** – за підготування врізки/ліду, придумування п'яти заголовків, визначення ієрархії новин у поданому ЗМІ. **4-й курс, у 7-му семестрі - 0-100 балів (залік):** ● **30 балів** за участь у обговореннях, розкриття власної творчої майстерні, фахово поставлені питання, зроблені коментарі, доповнення і повідомлення на лабораторних заняттях; ● **30 балів** за предметний аналіз обраних текстів американських та польських репортажистів; ● **40 балів** за написання власного літературного репортажу. **8-й семестр - 0-100 б. (залік):** ● **40 балів** –за участь у обговореннях, розкриття власної творчої майстерні, фахово поставлені питання, зроблені коментарі, доповнення і повідомлення на лабораторних заняттях; ● **30 балів** за творчу роботу у вигляді власного журналістського матеріалу на основі відкритих даних. ● **30 балів** – за творчу роботу у вигляді мапи з нанесеними на неї даними. **Академічна доброчесність**: Очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**.

	Відвідування занять та об'єктів і заходів культурно-мистецького, спортивного, громадсько-політичного, патріотичного та соціального характеру є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. **Політика виставлення балів.** Враховуються усі бали, набрані впродовж семестру (дебати на заняттях, творча робота, редакторська майстерність). При цьому обов'язково враховуються присутність, активність та підготовленість студента на лабораторних заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. На лабораторних заняттях передбачається аналіз інформаційних, аналітичних, публіцистичних (авторських) програм (до 30 хвилин) провідних телерадіокомпаній світу та надрукованих текстів з метою опанування прийнятних медіапрактик та їхньої адаптації в національний інформаційний простір України. Лабораторний концепт складатиметься переважно з сучасного матеріалу, який регулярно оновлюватиметься. Студенти під контролем викладача проаналізують і ряд ключових світових подій в медіа різних країн з погляду правдивості, об'єктивності, неупередженості, доцільності, професійності, майстерності, оперативності, етичності тощо.
Контрольні питання	1. Назвіть етапи формування задуму журналістського тексту. 2. Суть конкретизації і особливості реалізації задуму. 3. Роль ідеї в тематичній реалізації змісту. 4. Назвіть чинники визначення методів творчої діяльності журналіста. 5. Методи пізнавальної діяльності. 6. Методи емпіричної діяльності журналіста. 7. Особливості методів збору інформації та гносеологічно-онтологічних методів. 8. Види спостережень у журналістиці. 9. Джерело, свідчення, очевидець, документ. 10. Особливості розмови та інтерв'ю як методів збору інформації. 11. Форми вираження змісту інформації. Особливості аналітичних жанрів. 12. Наповнення інформаційного контенту в аналітичних текстах. 13. Добір аргументів як основа доказовості аналітичного матеріалу. 14. Жанрові вираження як реалізація творчого потенціалу журналіста. 15. Вибір стратегії і пошук консенсусу під час підготовки матеріалу до друку. 16. Особливості оформлення і композиції аналітичних жанрів. 17. Роль заголовка, підзаголовка, ліду, врізки, інфографіки в реалізації задуму автора аналітичного тексту.

	7 семестр (залік): 1. Основні художні прийоми у жанрі репортажу 2. Специфіка наративної журналістики 3. Наукові підстави сторітелінґу 4. Особливості і основні представники «нової журналістики» 5. «Нова журналістика» сьогодні: видання та персоналії 6. Польська традиція літературного репортажу 7. Нова ґенерація польських літературних репортажистів 8. Літературна журналістика в Україні 8 семестр (залік): OSINT: історія та ключові принципи; 1. Використання даних із соцмереж; 2. OSINT і російсько-українська війна: найрезонансніші розслідування; 3. Розслідувальна діяльність Bellingcat; 4. Еліот Хіггінс про принципи журналістського розслідування; 5. Розслідування про Малайзійський боїнг MH17; 6. Історія використання мап для візуалізації даних; 7. Використання мап для візуалізації даних: ключовий інструментарій; 8. Візуалізація даних на мапах: Le Monde 9. Візуалізація даних на мапах: texty.org.ua
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ, АБО СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

№ з/п	Тема, план, короткі тези	Форма роботи	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, години самостійної роботи	Терм ін вик.
Модуль 1 (5-й семестр) ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1 «ІНДИВІДУАЛЬНА ІНФОРМАЦІЙНА ЖУРНАЛІСТИКА»					
1	Тема 1. Авторський інформаційний матеріал. Написання та підготовка авторського інформаційного матеріалу на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту.	Лаб. робота. 4 год.	Гриценко О., Кривошея Н., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 203 с. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. К: Академвидав, 2013. 320 с. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.	Підготувати до друку авторський інформаційний матеріал на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту. Проаналізувати публікацію.	1-2-й тижд.

				3 год.	
2	Тема 2. Інформаційний матеріал в умовах редакційної співтворчості. Універсальний підхід. Рольова гра „редакційна колегія”, рольова гра „експертиза”, ділова гра „Дебати”.	Лаб. робота. 4 год.	Капелюшний А.О. Практичний посібник-довідник журналіста: редагування в ЗМІ: аналіз і перевірка фактичного матеріалу / Анатолій Олексійович Капелюшний. – Львів: ПАІС, 2004. – 576 с. Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2005. Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008.	Підготувати до друку редакційний інформаційний матеріал (групова робота) на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту. 3 год.	3-4-й тижд.
3	Тема 3. Аналіз студентських інформаційних повідомлень. Зачитування студентських текстів. Студентський аналіз. Рекомендації викладача. Визначення проблемно-тематичного спектру завдань для підготовки нових студентських текстів.	Лаб. робота. 2 год.	Житарюк М.Г. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство: моногр. / Мар’ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2008. – 416 с.; https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/monograf_a5_cd.pdf Лизанчук В. В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: Підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 728 с. // https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Lyzanchuk-Informatsiyna-bezpeka-Ukrainy-2017.pdf	Застосувати маркери аналізу (своєчасність, достовірність, перевірка фактів, важливість, неупередженість, збалансованість, аргументованість, логічна вмотивованість, мовно-стилістичний стандарт), з метою поліпшення авторської журналістської майстерності. 3 год.	5-й тижд.
Змістовий модуль №2. РЕДАКЦІЙНА ІНФОРМАЦІЙНА ЖУРНАЛІСТИКА. ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПІДХІД					
4	Тема 4. Підготовка до друку редакційних інформаційних матеріалів. Спеціалізований підхід: політична, культурологічна, концептуально-світоглядна, спортивна, гуманістично-гуманітарна, патріотична, екологічна, економічна, науково-технологічна (або інша – на вибір) тематика	Лаб. робота. 14 год.	Житарюк М.Г. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство: моногр. / Мар’ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2008. – 416 с.; https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/monograf_a5_cd.pdf Житарюк М. Великий спорт і мас-медіа. Текст лекцій: навч.-метод. посіб. [на студентів-журналістів] / Мар’ян Житарюк. – Львів: Світ, 1997. – 84 с. Лось Йосип. Публіцистика й тенденції розвитку світу: Навч. посіб. Львів: ПАІС, 2008. 376 с. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. – 3-тє вид. – Л., 2003. Гриценко О., Кривошея Н., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 203 с.	Підготувати до друку редакційний інформаційний матеріал на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту, який запропонував викладач, на: політичну, культурологічну, концептуально-світоглядну, спортивну,	6-12-й тижд.

			Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2005. Ройманн Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіаенциклопедія. За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007. Семотюк Орест. Російсько-українська війна у сучасній політичній карикатурі (Медіатизація воєнних конфліктів сучасності): монографія. Львів – Дрогобич: Коло, 2021. 344 с.	гуманістично-гуманітарну, патріотичну, екологічну, економічну, науково-технологічну (або іншу – на вибір) тематику. 12 год.	
5	Тема 5. Аналітичні матеріали студентів. Зачитування студентських текстів. Студентський аналіз. Рекомендації викладача. Визначення проблемно-тематичного спектру завдань для підготовки нових студентських текстів.	Лаб. робота. 4 год.	Політика, преса, влада / А. Чічановський, В. Шкляр. – К. – М.: Слов'янський діалог, 1993. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії / Юрій Григорович Шаповал. – Рівне, 2005. Лильо Тарас. Світоглядна журналістика: Навч. посіб. Львів: ПАІС, 2010. 152 с. Політковська Анна. Друга чеченська. К.: Діокор, 2004. 296 с.	Опублікувати (підготувати до аналізу) аналітичні матеріали в суспільно-політичних та спеціалізованих виданнях (програма, сайтах). 3 год.	13-14-й тижд.
6	Тема 6. Реальні події. Учасник реальних подій (участь в обумовленій наперед події). Презентація домашніх робіт на основі заняття „Учасник події"	Лаб. робота. 4 год.	Семотюк Орест. Російсько-українська війна у сучасній політичній карикатурі (Медіатизація воєнних конфліктів сучасності): монографія. Львів – Дрогобич: Коло, 2021. 344 с. Кібл Ричард. Журналістська етика / Пер. з англ. Д. І. Смоляк. – К., 2007. – 188 с. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. – 3-тє вид. – Л., 2003. Житарюк Мар'ян. Теорії та моделі масової інформації (Масова комунікація): навч.-метод. посібник / Мар'ян Житарюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 244 с. https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/S-959-LNU-Zhytariuk-BLOK.pdf	Разом із викладачем студенти беруть участь в обумовленій наперед події (фотовиставка, картинна галерея, спортивні змагання, прес-конференція, презентація видання тощо), а потім обговорюють презентовані власні роботи на основі описаної події. 4 год.	15-16 тижд.
Модуль 2 (6-й семестр) Змістовий модуль №1. МЕТОДИ, ЖАНРИ І ПРИЙОМИ АНАЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ					
1	Тема 1. Аналітичні форми і жанри. Аналіз аналітичних жанрів. Аналіз аналітичних жанрів на прикладі укладеного досьє. Аналіз власних аналітичних матеріалів з погляду жанрових особливостей	Лаб. робота. 6 год.	Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія", 2008. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.	Підібрати на кожен аналітичний жанр по два приклади (у вигляді фотокопій публікацій) і сформувати відповідне досьє для подальшого аналізу. Написати	1-3-й тижд.

				(або підібрати з числа власних опублікованих) актуальний аналітичний матеріал. Обговорення презентованого з метою осмислення типологічно-жанрових характеристик аналітичних текстів. 8 год.	
2	Тема 2. Творчий процес як форма професійної діяльності журналіста. Ідейно-тематична основа творчості. Методи і прийоми творчої діяльності журналіста. Аналіз студентських проблемних інтерв'ю та коментарів.	Лаб. робота. 10 год.	Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. Ройманн Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіаенциклопедія. За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007. Сірополко С. Основи журналізму (Частина друга) / Степан Сірополко // Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання. – Мюнхен, 1993. – С.126-197. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії. Рівне, 2005. Здоровега В.Й. Питання психології публіцистичної творчості. Львів, 1982.	Визначити ідею, задум, концепцію і тему аналітичного матеріалу на міжнародну тематику у провідному українському виданні і зробити письмовий аналіз. На основі моделювання стратегій реалізації змісту (за матеріалами лабораторних занять 6-7) підготувати проблемне інтерв'ю або інший матеріал в аналітичній формі з метою його подальшого аналізу на занятті 8. Внести корективи до власних проблемних матеріалів на основі аналізу презентацій в аудиторії. 14 год.	4-8-й тижд.
Змістовий модуль №2. ІНДИВІДУАЛЬНА Й КОЛЕКТИВНА АНАЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА					
3	Тема 3. Індивідуальна аналітична творча майстерня. Аналіз публічного аналітичного матеріалу. Аналіз студентського аналітичного матеріалу.	Лаб. робота. 6 год.	Здоровега В.Й. Питання психології публіцистичної творчості. Львів, 1982. Сірополко С. Основи журналізму (Частина друга) / Степан Сірополко // Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання. – Мюнхен, 1993. – С.126-197. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії. Рівне, 2005. Семотюк Орест. Російсько-українська війна у сучасній політичній карикатурі (Медіатизація воєнних конфліктів сучасності): монографія. Львів – Дрогобич: Коло, 2021. 344 с.	На основі осмислення лабораторного заняття підготувати свій варіант аналітичного матеріалу для подальшого аналізу. Презентація й аналіз студентських варіантів аналітичних матеріалів на	9-11-й тижд.

			Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.	міжнародну тематику; на довільну тематику, в т. ч. і з опублікованого. 8 год.	
4	Тема 4. Аналітичний матеріал: редакційна співтворчість. Підготовка до друку аналітичного соціально-орієнтованого матеріалу. Підготовка до друку аналітичного матеріалу на міжнародну тематику. Підготовка до друку аналітичного матеріалу на спортивну або культурологічну тематику. Підготовка до друку аналітичного матеріалу на економічну, екологічну або геополітичну тематику. Підсумки роботи у другому модулі.	Лаб. робота. 10 год.	Гриценко О., Кривошея Н., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 203 с. Житарюк М.Г. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство: моногр. / Мар'ян Георгійович Житарюк. – Львів, 2008. – 416 с.; https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/monograf_a5_cd.pdf Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. Лось Йосип. Публіцистика й тенденції розвитку світу: Навч. посіб. Львів: ПАІС, 2008. 376 с.	Зафіксувати сильні і слабкі сторони підготовленого „редакцією" (групою студентів) до друку аналітичних соціально орієнтованих матеріалу. 13 год.	12-16-й тижд.

4-й курс

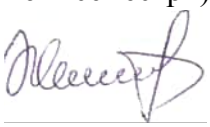
№ з/п	Тема, план, короткі тези	Форма роботи	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, години самостійної роботи	Термін вик.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1 (7-й семестр) – 64 лабор., 11 – с.р., 2,5 кред.: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13GgMa4_IemmwwhwPSpjg1o06JGbdSR2V/edit#gid=906824761					
ХУДОЖНІ МЕТОДИ У ЖАНРІ РЕПОРТАЖУ					
1	Тема 1. Американська та європейська традиції репортажистики. Жанр репортажу та його специфіка у США. Попередники художніх методів у журналістиці. Європейський підхід до літературної журналістики	Лаб. робота. 16 год.	Галлер М. Репортаж: навчальний посібник / Міхаель Галлер. – К.: АУП, 2011. – 348 с. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. – К.: Наш формат, 2020. – 184 с. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Віл Сторр. – К.: Наш формат, 2022. – 226 с. Щигел М. Ґоттленд / Маріуш Щигел. – К.: Грані-Т, 2010. – 240 с. Щигел М. Неділя, що відбулась у середу / Маріуш Щигел. – К.: Темпора, 2013. – 316 с. Talese G. Frank Sinatra Has a Cold / Guy Talese URL: http://www.esquire.com/features/ESQ1003-OCT_SINATRA_rev	Опрацювати американський та європейський досвід використання художніх засобів у журналістиці. Підготувати короткий історичний огляд основних напрямів у літературній журналістиці на основі рекомендованої літератури. 3 год.	1-4-й тижд.
2	Тема 2. Засоби і методи наративної журналістики. Наукові підстави сторітелінгу.	Лаб. робота. 16 год.	Галлер М. Репортаж: навчальний посібник / Міхаель Галлер. – К.: АУП, 2011. – 348 с.	Проаналізувати основні наративні техніки	4-8-й тижд.

	Оповідь як серцевини культури. Основні наративні техніки у жанрі репортажу.		Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. – К.: Наш формат, 2020. – 184 с. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Віл Сторр. – К.: Наш формат, 2022. – 226 с. Щигел М. Ґоттленд / Маріуш Щигел. – К.: Грані-Т, 2010. – 240 с. Щигел М. Неділя, що відбулась у середу / Маріуш Щигел. – К.: Темпора, 2013. – 316 с. Talese G. Frank Sinatra Has a Cold / Guy Talese URL: http://www.esquire.com/features/ESQ1003-OCT_SINATRA_rev_	сторітелінгу, виокремити наукові підходи до вивчення наращії. 3 год.	
Змістовий модуль №2. СВІТОВИЙ ДОСВІД ЛІТЕРАТУРНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ					
3	Тема 3. Американська «нова журналістика». Творчість Ґая Таліза. Історичні основи американської нової журналістики. Творчість Ернеста Гемінгвея та Трумена Капоте. Том Вулф як “теоретик” нового журналізму. Ґай Таліз і журнал “Esquire”	Лаб. робота. 16 год.	Галлер М. Репортаж: навчальний посібник / Міхаель Галлер. – К.: АУП, 2011. – 348 с. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. – К.: Наш формат, 2020. – 184 с. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Віл Сторр. – К.: Наш формат, 2022. – 226 с. Щигел М. Ґоттленд / Маріуш Щигел. – К.: Грані-Т, 2010. – 240 с. Щигел М. Неділя, що відбулась у середу / Маріуш Щигел. – К.: Темпора, 2013. – 316 с. Talese G. Frank Sinatra Has a Cold / Guy Talese URL: http://www.esquire.com/features/ESQ1003-OCT_SINATRA_rev_	Проаналізувати основні етапи американської літературної журналістики. Опрацювати запропоновані тексти Ґая Таліза, зокрема “Френк Синатра застудився” та “Mr. Bad News” 3 год.	8-12-й тижд.
4	Тема 4. Польський літературний репортаж. Творчість Маріуша Щигела. Традиції польської літератури факту. Творчість Ганни Кралль. Нове покоління польських репортажистів. Маріуш Щигел та “Gazeta Wyborcza”	Лаб. робота. 16 год.	Галлер М. Репортаж: навчальний посібник / Міхаель Галлер. – К.: АУП, 2011. – 348 с. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. – К.: Наш формат, 2020. – 184 с. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Віл Сторр. – К.: Наш формат, 2022. – 226 с. Щигел М. Ґоттленд / Маріуш Щигел. – К.: Грані-Т, 2010. – 240 с. Щигел М. Неділя, що відбулась у середу / Маріуш Щигел. – К.: Темпора, 2013. – 316 с. Talese G. Frank Sinatra Has a Cold / Guy Talese URL: http://www.esquire.com/features/ESQ1003-OCT_SINATRA_rev_	Підготувати короткий огляд основних етапів становлення польської літературної журналістики. Проаналізувати творчість Маріуша Щигела. Написати власний літературний репортаж 2 год.	12-16-й тижд.
Модуль №2 (8-й семестр) – 44 лабораторні год., 1- с.р., 1,5 кредити: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13GgMa4_IemmwwhwPSpjg1o06JGbdSR2V/edit#gid=906824761					

Змістовий модуль №1. **МЕТОДИ, ЖАНРИ І ПРИЙОМИ OSINT В ЖУРНАЛІСТИЦІ**					
1	Тема 1. Bellingcat: ключовий інструментарій та принципи роботи. Історія створення Bellingcat. Розслідувальна діяльність Bellingcat; Еліот Хіггінс про принципи журналістського розслідування; Розслідування про Малайзійський боїнг MH17;	Лаб. робота. 6 год.	Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.	Підібрати на кожен аналітичний жанр по два приклади (у вигляді фотокопій публікацій) і сформувати відповідне досьє для подальшого аналізу. Написати (або підібрати з числа власних опублікованих) актуальний аналітичний матеріал. Обговорення презентованого з метою осмислення типологічно-жанрових характеристик аналітичних текстів. 8 год.	1-3-й тижд.
2	Тема 2. Журналістське розслідування на основі відкритих даних: інструментарій та методологія OSINT: історія та ключові принципи; Використання даних із соцмереж; OSINT і російсько-українська війна: найрезонансніші розслідування;	Лаб. робота. 10 год.	Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. Ройманн Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіаенциклопедія. За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007. Сірополко С. Основи журналізму (Частина друга) / Степан Сірополко // Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання. – Мюнхен, 1993. – С.126-197. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії. Рівне, 2005. Здоровега В.Й. Питання психології публіцистичної творчості. Львів, 1982.	Визначити ідею, задум, концепцію і тему аналітичного матеріалу на міжнародну тематику у провідному українському виданні і зробити письмовий аналіз. На основі моделювання стратегій реалізації змісту (за матеріалами лабораторних занять 6-7) підготувати проблемне інтерв’ю або інший матеріал в аналітичній формі з метою його подальшого аналізу на занятті 8. Внести корективи до власних проблемних матеріалів на основі аналізу презентацій в аудиторії. 14 год.	4-8-й тижд.
Змістовий модуль №2. **РОБОТА З МАПАМИ У ЖУРНАЛІСТИЦІ ДАНИХ**					

3	Тема 3. Способи висвітлення інформації за допомогою мапи. Історія використання мап для візуалізації даних; Використання мап для візуалізації даних: ключовий інструментарій.	Лаб. робота. 6 год.	Гіґґінс Е. Ми - Bellingcat: Онлайн-розслідування міжнародних злочинів та інформаційна війна з Росією. К.: Наш Формат, 2022. 240 с. Burgh H. de, Lashmar P. Investigative Journalism. Routledge, 2021, 316 p. Hobbs C., Moran M., Salisbury D. Open Source Intelligence in the Twenty-First Century: New Approaches and Opportunities. Springer, 2014, 191 p. Colbran M. Crime and Investigative Reporting in the UK. Policy Press, 2022, 210 p.	На основі знань та вмінь, отриманих на лабораторних заняттях, підготувати свій варіант журналістського розслідування на основі аналізу відкритих джерел. 8 год.	9-11-й тижд.
4	Тема 4. Нанесення даних на мапу: інструментарій та методологія. 10 год. Візуалізація даних на мапах: Le Monde Візуалізація даних на мапах: texty.org.ua	Лаб. робота. 10 год.	Telea A. C. Data Visualization: Principles and Practice. CRC Press, 2014, 617 p. Tamassia R. Handbook of Graph Drawing and Visualization. CRC Press, 2013, 862 p. Laura Po L., Bikakis N., Desimoni F., Papastefanatos G. Linked Data Visualization: Techniques, Tools, and Big Data, 2022, 143 p. Kovalerchuk B., Nazemi K., Andonie R., Datia N., Banissi E. Integrating Artificial Intelligence and Visualization for Visual Knowledge Discovery. Springer Nature, 2022. 674 p.	На основі знань та вмінь, отриманих на лабораторних заняттях, підготувати свій варіант журналістського матеріалу на основі візуалізації даних із застосуванням мапи. 13 год.	12-16-й тижд.

Розробили: проф. М. Г. ЖИТАРЮК (3-й курс, 5-й і 6-й семестри)



доц. А. П. Мельник (4 курс, 7 семестр)

доц. Ю. І. Мельник (4 курс, 8 семестр)