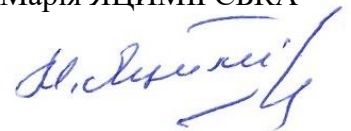


**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови ЗМІ**

Затверджено
на засіданні кафедри мови засобів масової інформації
факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 2 від 05.09.2022 р.)

Завідувачка кафедри –
проф. Марія ЯЦИМІРСЬКА



**Силабус з навчальної дисципліни
«Мистецтво сторітелінгу»,
яку викладають у межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЖУРНАЛІСТИКА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 «Журналістика»**

Назва дисципліни	«Мистецтво сторітелінгу»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра мови засобів масової інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність 061 -Журналістика
Викладач дисципліни	Яценко Андрій Миколайович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови засобів масової інформації, заступник декана з наукової і навчальної роботи
Контактна інформація викладачів	andriy.yatsenko@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/yatsenko-a-m Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, авд. 209
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій (за попередньою домовленістю) за адресою: вул. Генерала Чупринки, 49, авд. 209. Також можливі онлайн-консультації через Skype, Viber, Telegram (для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача andriy.yatsenko@lnu.edu.ua . Тел.: +380679039279.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Mystectvo_storitelingu.pdf
Інформація про дисципліни	Навчальна дисципліна «Мистецтво сторітелінгу» – вибіркова дисципліна зі спеціальності 061 – Журналістика для освітньо-професійної програми «Журналістика» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яку викладаємо в 1 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Мистецтво сторітелінгу» розроблено так, щоб ознайомити студентів з мистецтвом сторітелінгу: від історії цього питання до сучасних його різновидів. Після закінчення курсу студенти повинні вміти писати, розповідати, показувати історії з використанням різних лайфхаків, у тому числі мовних.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Мистецтво сторітелінгу» є ознайомлення студентів з основними засадами побудови історії в традиційних і нових медіа: від зародження ідеї до її втілення. Цілі навчального курсу ЩО: студенти вміють створювати різні види сторітелінгу. ЯК: 1. Проаналізувавши основні види сторітелінгу. 2. Зібравши інформацію, необхідну для написання історії. 3. Визначивши цільову аудиторію. 4. Вибравши відповідний формат для реципієнтів. 5. Створивши цікаве і змістовне контент-наповнення. НАВІЩО: для того, щоб підготувати якісний медіапродукт.

<p>Література для вивчення курсу</p>	<p style="text-align: center;">Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. 2. Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. 3. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. 4. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вуді Аллен. Повний безлад: коротка проза. Львів: Вид-во Старого Лева, 2019. 176 с. 2. Йогансен Майк. Як будується оповідання. К.: Rabulum, 2019. 128 с. 3. Золотковська Таїс. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. К., 2018. 272 с. 4. Міхалко Майкл. 21 спосіб мислити креативно. Х.: КСД, 2019. 400 с. 5. Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок наповну. К.: Наш формат, 2018. 272 с. 6. Сінсеро Джен. Крутість тобі личить. Як перестати сумніватися в собі й почати жити наповну. Х.: КСД, 2017. 304 с. 7. Гілберт Елізабет. Велика магія. Творче життя без страху. Львів: Вид-во Старого Лева, 2017. 254 с. 8. Вебб Каролін. Живи на всі сто. К.: Наш формат, 2017. 392 с. 9. Кехо Джон. Підсвідомості все підвладне. Х.: КСД, 2019. 176 с. 10. Клеон Остін. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто не розповість. Х.: КСД, 2018. 160 с. 11. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. К.: Наш формат, 2018. 288 с. 12. Келлі Т., Келлі Д. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К.: Основи, 2020. 296 с.
<p>Обсяг курсу</p>	<p><i>Денна форми навчання</i> – 32 год. аудиторні (16 год. лекційних, 16 год. практичних занять) та 58 год. – самостійна робота. <i>Заочна форма навчання</i> – 16 год. аудиторні (10 год. лекційних, 6 год. практичних) та 74 год. – самостійна робота.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p style="text-align: center;">Спецкурс дасть можливість молодим фахівцям знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● дефінітивний блок сторітелінгу; ● історію виникнення сторітелінгу;

	<ul style="list-style-type: none"> • головні компоненти історії; • види сторітелінгу; • основні компоненти редагування історії. <p>У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати головні компоненти історії; • писати різні види історії; • описувати героя; • розвивати ідеї різними способами: лінійним та інтуїтивним.
Ключові слова	Сторітелінг, герой, ідея, конфлікт, тема-фокус-формат.
Формат курсу	Очний/заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ “Мистецтво сторітелінгу”, додану до силабуса
Підсумковий контроль, форма	Комбінований залік за результатами роботи на практичних заняттях та на основі індивідуальних проєктів студентів.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із журналістичкознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Методи навчання: лекція, дискусія, рольова гра, групова робота, метод кейсів. Форми лекцій: лекція-діалог (запитання-відповіді), лекція-візуалізації проблеми (презентація навчального матеріалу на онлайн-платформах), лекція-разом (запрошення відомих істориків журналістики). Під час практичних занять було використано елементи проблемно-орієнтованого та проєктно-орієнтованого навчання. Інтерактивні методи навчання: метод «Акваріум» та рольова гра, метод «Мозкової атаки», метод «Сенкан», метод SKAMPER, кейс-метод, застосовано елементи онлайн-навчання (робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Miro, Jamboard, Mentimetr, Sutori, Flip).
Необхідне обладнання	Комп’ютер, мультимедійний проєктор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінюємо за 100-бальною шкалою. Бали нараховуємо за такою схемою:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття, самостійна робота та модульний контроль: 70% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 70 балів. • ІНДЗ (заліковий проєкт): 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 30 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів.</p> <p>Методи контролю: поточний контроль + заліковий проєкт.</p> <p>За 7 практичних занять – 70 балів (кожне заняття по 10 балів).</p> <p>ІНДЗ (заліковий проєкт) – 30 балів (практичне заняття №8).</p> <p>Завдання на практичні – це письмові роботи: студенти виконують декілька видів письмових робіт (“Гра в героя”, сенкан, історія про війну тощо), а також подкаст, візуалізація, відеоматеріал.</p> <p>Найосновніша вимога – академічна доброчесність: Роботи студентів повинні бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів – академічна недоброчесність. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування.</p> <p>Відвідання занять є важливою частиною навчання. Студенти повинні</p>

	<p>відвідати усі лекції і практичні заняття з курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів виконання завдань (письмових робіт, презентацій, доповідей), представлення проектів.</p> <p>Література. Усю література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, може надати викладач. Частина літератури студенти зможуть знайти на сайті за покликом: https://journal.lnu.edu.ua/department/kafedra-movy-zasobiv-masovoji-informatsiji</p> <p>Рекомендуємо також студентам залучати літературу для виконання завдань, яку вони знайдуть самостійно.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуємо усі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за ІНДЗ.</p> <p>При цьому обов'язковою є присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену	<p>Залік виставляємо на основі балів поточної успішності та ІНДЗ. Для ІНДЗ студенти повинні підготувати конкурсний сторітелінг, подкаст або відеоматеріал.</p> <p>Основна вимога: заліковий проєкт має бути готовим медіапродуктом для різного типу медіа.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
1 тиждень, 2 тиждень	<p>Сторітелінг: дефінітивний блок. Наука сторітелінгу. Головні дефініції. Завдання сторітелерів.</p>	<p>Лекція (2 год.) / практична (2 год.)</p>	<p>Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.</p> <p>Рон Кеппе. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с.</p> <p>Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с.</p> <p>Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Pabulum, 2019. 296 с.</p>	<p>Есе «Чому історії впливають на нас» (за відповідними джерелами) (6 год.)</p>	6 днів

3 тиждень, 4 тиждень	Історія виникнення сторітелінгу. Версія Віктора Франкла. Версія Жоржа Польті. Версія Кристофера Букера та Хорхе Луї Борхеса.	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Pabulum, 2019. 296 с.	Наукова стаття: «Сторітелінг: історіографічний аспект» (6 год.)	6 днів
5 тиждень, 6 тиждень	Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї. Лінійний та інтуїтивний способи формування творчої ідеї. Інсайт. Ідея і тема. Фабула і сюжет. Герой. Герой з ганджем.	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Клеон Остін. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто не розповість. Х.: КСД, 2018. 160 с. Клеон Остін. Дай жару→10 кроків до креативної майстерності. Х.: КСД, 2019. 224 с. <i>Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. К.: Наш формат, 2018. 288 с.</i>	Гра в героя (опис героя відповідно до питальника письменниці Олени Рижко) (6 год.)	6 днів
7 тиждень, 8 тиждень	Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». Розвиток історії. Сила історії. Чого вчить історія?	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.	Есе «Моя повчальна історія» (6 год.)	6 днів
9 тиждень, 10 тиждень	Характеристика героя. Конфлікт. Як розказати власну історію? Початок історії. Розвиток конфлікту. Сценарна структура: 9 опорних точок.	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і» історією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Pabulum, 2019. 296 с.	Матриця 9 опорних точок моєї історії (6 год.)	6 днів
11 тиждень, 1 2 тиждень	Види сторітелінгу. Імерсивний сторітелінг: шляхи реалізації. Мультимедійний	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.	Презентація власної історії на різних платформах (6 год.)	6 днів

	сторітелінг: діапазон платформ. Крос-медійний сторітелінг: чотири рівні. Трансмедійний сторітелінг як синергія жанрів, цифрового контенту та мультимедійних платформ.		Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Pabulum, 2019. 296 с.		
13 тиждень, 14 тиждень	Особливості трансмедійного сторітелінгу. Трансмедійний сторітелінг <i>Financial Times</i> . Трансмедійний сторітелінг <i>Washington Post</i> . Ознаки трансмедійного сторітелінгу в українських мас-медіа.	Лекція (2 год.) / практична (2 год.)	Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с. Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Pabulum, 2019. 296 с.	Аналіз трансмедійного сторітелінгу на шпальтах <i>Financial Times</i> , <i>Washington Post</i> (6 год.)	6 днів
15 тиждень, 16 тиждень (4 год.)	Головні аспекти редагування історії. Читання вголос. Метод «прибирати лінивців». Структурування історії. Робота над форматом. Покрашувачі історії.	Лекція / презентація проєкту	Йогансен Майк. Як будуватися оповідання. К.: Pabulum, 2019. 128 с. Золотковська Таїс. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. К., 2018. 272 с.	Конкурсний сторітелінг (завершена робота з подачею на літературний конкурс) (16 год.)	Робота над проєктом упродовж семестру

Розробник

доцент Андрій ЯЦЕНКО