МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра зарубіжної преси та інформації

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Декан факультету журналістики
проф. КРУПСЬКИЙ І. В.
"12" вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Європейський літературний репортаж»

освітній рівень другий (магістерський) рівень вищої освіти

галузь знань 06 - журналістика

спеціальність 061- журналістика

освітня програма ОПП «Журналістика»

Факультет журналістики

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма **«Європейський літературний репортаж»** для студентів_____

Спеціальності 061 - журналістика

Розробники: Квасниця Ольга Юріївна, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації, кандидат наук з соціальних комунікацій.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри зарубіжної преси та інформації

Протокол від «5» вересня 2022 року № 3

Завідувач кафедри
зарубіжної преси та інформації проф. Житарюк М. Г.

© Квасниця О.Ю., 2022 р.

1. **Опис навчальної дисципліни**

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма здобуття освіти</td><td>заочна форма здобуття освіти</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань – 06 Журналістика,
Спеціальність – 061 Журналістика</td><td colspan="2" rowspan="2">За вибором</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Модулів –</td><td rowspan="4">Освітній рівень:
другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання
_____
(назва)</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td></td><td>2-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td rowspan="12">Спеціальність:

061- журналістика</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми здобуття освіти :
аудиторних – 2 год.
самостійної роботи студента – 3,5 год.</td><td>16 год.</td><td>8 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>16 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>58 год.</td><td>78 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td colspan="2">год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
(екзамен/залік)</td></tr>
<tr><td>залік</td><td>залік</td></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми здобуття освіти – 40 %: 60 %

для заочної форми здобуття освіти – 10% : 90%

2. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета курсу – дати комплексне уявлення про феномен літературного репортажу в європейському гуманітарному дискурсі, зокрема візію розвитку та функціонування цього жанру на прикладі текстів національних шкіл, зокрема польської, чеської, литовської, української, а також дати необхідні вміння і навики для написання власних текстів у зазначеному жанрі.

Цілі курсу - навчити студентів розуміти літературу нонфікшн як синтетичне явище літератури та журналістики, писати літературний репортаж, сприяючи соціально-гуманітарній, спеціальній та науково-практичній підготовці універсального фахівця з урахуванням національного та глобального контекстів.

Після завершення курсу студент буде **знати:**

- жанрові особливості літературного репортажу
- архітектоніку літературного репортажу
- зовнішню і внутрішню композицію літературного репортажу
- художні прийоми літературного репортажу
- український літературний репортаж
- польський літературний репортаж
- чеський літературний репортаж
- литовський літературний репортаж

У процесі навчання студенти повинні набути певних знань, щоб **уміти:**

- жанрово класифікувати літературний репортаж
- аналізувати літературний репортаж як формально-змістову єдність
- визначати композиційні особливості літературного репортажу
- аналізувати архітектоніку літературного репортажу
- писати літературний репортаж
- писати рецензію на літературний репортаж для різних медіаплатформ

3. **Програма навчальної дисципліни**
Змістовий модуль 1

Тема 1. Вступ. Огляд предметно-фахового апарату, літератури, формулювання завдань курсу (2 год.).
Тема 2. Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і

журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж.
(2 год.).
Тема 3. Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі. (2 год).
Тема 4. Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному репортажі. Написання літературного репортажу.
(2 год.).

Змістовий модуль 2

Тема 5. Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи. (2 год.).
Тема 6. Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи. (2 год.).
Тема 7. Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи. (2 год.).
Тема 8. Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ. (2 год.).

Теми практичних занять

Тема 2. Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж (2 год.).
Тема 3. Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі (2 год).
Тема 4. Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному репортажі. Написання літературного репортажу (2 год.).
Тема 5. Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи (4 год.).
Тема 6. Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи (2 год.).
Тема 7. Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи (2 год.).
Тема 8. Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ (2 год.).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Вступ. Огляд предметно-фахового апарату, літератури, формулювання завдань курсу	5	2				3	9,5	1	0,5			8
Тема 2. Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж.	10	2	2			6	11,5	1	0,5			10
Тема 3. Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі.	9	2	2			5	11,5	1	0,5			10
Тема 4. Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному репортажі. Написання літературного репортажу	22	2	4			16	11,5	1	0,5			10

Разом за змістовим модулем 1	46	8	8			30	44	4	2			38
Змістовий модуль 2.												
Тема 5. Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи.	11	2	2			7	11,5	1	0,5			10
Тема 6. Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи.	11	2	2			7	11,5	1	0,5			10
Тема 7. Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи.	11	2	2			7	11,5	1	0,5			10
Тема 8. Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ.	11	2	2			7	11,5	1	0,5			10
Разом за змістовим модулем 2	44	8	8			28	46	4	2			40
Усього годин	90	16	16			58	90	8	4			78
Модуль 2												
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

1	Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж	2
2	Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі	2
3	Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному репортажі. Написання літературного репортажу	2
4	Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи	4
5	Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи	2
6	Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи	2
7	Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ	2

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Огляд предметно-фахового апарату, літератури, формулювання завдань курсу	3
2	Загальне поняття про жанр як про форму твору. Характеристика жанру літературного репортажу. Генеалогія жанру. Літературний репортаж і журналістський репортаж: міждисциплінарний підхід. Національна традиція у жанровій класифікації. Європейський художній репортаж.	6

3	Задум, тема, концепція, ідея репортажу. Факт і його природа в літературному репортажі	5
4	Методи збору інформації. Архітектоніка репортажу. Композиція, сюжет репортажу. Засоби аргументації в репортажі. Художні засоби в літературному репортажі. Написання літературного репортажу	16
5	Українська художня репортажистика. Жанрові особливості української школи	7
6	Польська художня репортажистика. Жанрові особливості польської школи.	7
7	Чеська, Литовська художня репортажистика. Жанрові особливості чеської школи. Репортажистика інших країн Європи.	7
8	Рецензія. Види, структура рецензії для різних медіаплатформ	7
	Разом	58

9. Індивідуальні завдання

1. Власний літературний репортаж для певної медіаплатформи.
2. Рецензія на один із літературних репортажів як медіапроєкт для певної медіаплатформи.

10. Методи навчання

Результати навчання	**Методи навчання і викладання:**	**Методи оцінювання досягнення результатів навчання**
Після завершення цього курсу студент буде : знати: ● жанрові особливості літературного репортажу ● архітектоніку літературного репортажу ● зовнішню і внутрішню композицію літературного репортажу ● художні прийоми літературного репортажу ● український, польський, чеський литовський літературний репортаж вміти: ● жанрово класифікувати літературний репортаж ● аналізувати літературний репортаж як формально-змістову єдність ● визначати композиційні особливості літературного репортажу ● аналізувати архітектоніку літературного репортажу ● писати літературний репортаж	Лекції, практичні заняття, майстер-класи українських та закордонних репортажистів, написання літературного репортажу, консультування, дискусії.	усний та письмовий контроль, публічна презентація, а також методи самоконтролю і самооцінки.

● писати рецензію на літературний репортаж для різних медіаплатформ.		

11. Методи контролю

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

	Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2				
Т1	Т2	Т3	Т4	Модульна підсумкова робота	Т5	Т6	Т7	Т8	Модульна підсумкова робота	100
4	4	4	4	32	4	4	4	4	32	

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3						
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12		100

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів.

Приклад для виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ___	до ___	до ___	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	90 – 100	відмінно	зараховано
B	81-89	добре	
C	71-80		
D	61-70	задовільно	
E	51-60		

FX	21-50	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	0-20	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

* кількість балів для оцінок «незадовільно» (FX і F) визначається Вченими радами факультетів (педагогічною радою коледжу).

13. Методичне забезпечення

Робоча програма навчальної дисципліни «Європейський літературний репортаж»

14. Рекомендована література

Базова:

1. Аньєс Ів. Підручник з журналістики: Пишемо для газет. – К., 2013. – 544 с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Навчальний посібник. – Львів, 2000. – 180 с.
3. Лильо Т. Світоглядна журналістика: Навчальний посібник. – Львів, 2010, 152 с.
4. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006, - 752 с.

Допоміжна:

1.Белей Л. У пошуках Мордору. Зємовіт Щерек про польське сприйняття України [Електронний ресурс] / Лесь Белей // Український тиждень. – 2014. – № 28 (348). – 10 лип. – Режим доступу: http://tyzhden.ua/ Culture/114262.

2. Белей Л. Факти польської «літератури факту» [Електронний ресурс] / Лесь Белей // ЛітАкцент. – 2012. – 9 квіт. – Режим доступу: http://litakcent. com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/.

3.Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу / Андрій Бондар // Культура 3.0. Семінар культурної критики та репортажу. – К., 2014. – С. 161–168.

4.Бондар А. Ришард Капусцінський між історією та літературою / Андрій Бондар // Критика. – 2007. – Рік XI, Число 6 (116). – С. 30.

5. Головко Х. Жанрові особливості польської школи літературного репортажу // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2019. Випуск 46. С. 165–172.
6. Квасниця О., Михальчук В. Олег Криштопа: «Час рушати у світи!» // Листи до приятелів – 2018. – лип. : Режим доступу: https://lysty.net.ua/kryshtopa/

7. Криштопа О. Лекція про репортаж . – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Av5ZqGkcm4Q
8. Мокрик Р. Петра Прохазкова: «Для художнього репортажу потрібен Гавел!» // ЛітАкцент. – http://litakcent.com/2017/06/19/petra-prohazkova-dlya-hudozhnogo-reportazhu-potriben-gavel/
9. Ославська С. Революція – щороку: репортажі Ришарда Капусцінського [Електронний ресурс] / Світлана Ославська // ЛітАкцент. – 2014. – 17 лип. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/07/17/ revoljucija-schoroku-reportazhi-rysharda-kapuscinskoho/.
10. Пухатек К. Українська художня репортажистика. – Режим доступу: https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html

15. Інтернет-джерела:

http://litakcent.com
lysty.net.ua

Підготувала доц. Квасниця О.Ю.